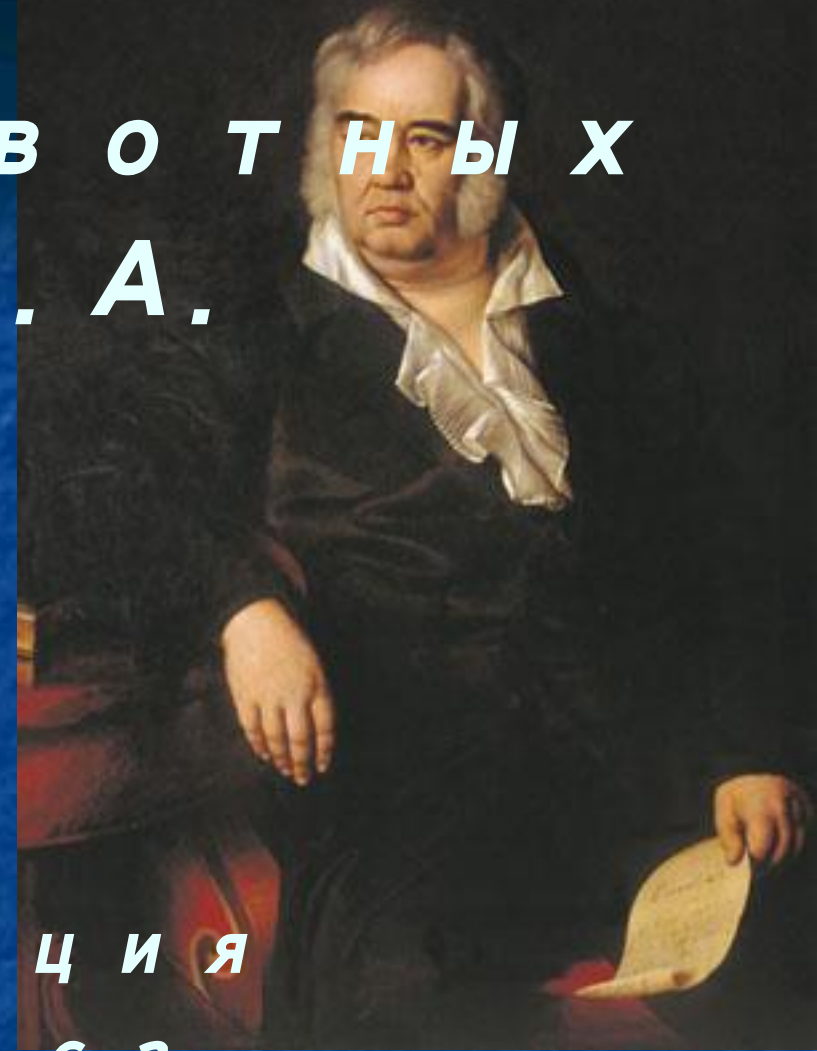


Образы животных  
в баснях И. А.  
Крылова



Презентация  
ученика 6 класса  
МОУ «ООШ п.  
Чапаевский»

# Эпиграф

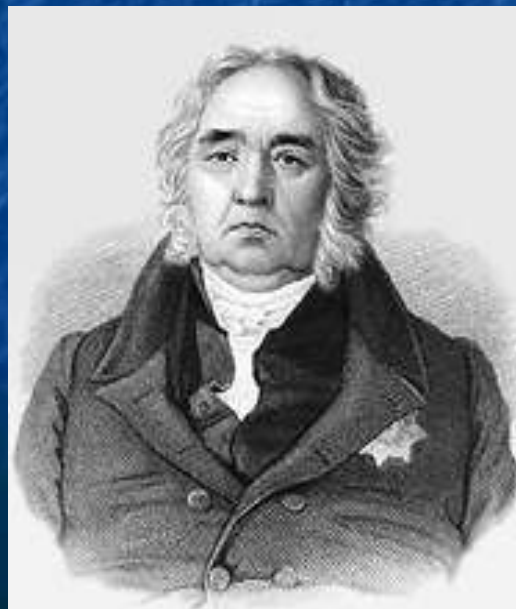
Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль;  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта наша была.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят:  
Ее давно мы затвердили,  
Ее и внуки затвердят.

Кн. П. Вяземский

**КРЫЛОВ Иван Андреевич [2 (13) февраля 1769 (или 1768), Москва? — 9 (21) ноября 1844, Санкт-Петербург] русский баснописец, драматург, журналист. Член Общества любителей российской словесности (1816), действительный член Российской академии (1811), Петербургской АН (1841).**

**В 1809 вышла первая книга басен Крылова. Всего им написано около 200 басен**

**Басни Крылова быстро получили широкую известность, уже в 1824 в Париже вышел двухтомник его басен в переводе на французский и итальянский. Дальше следовали переводы на большинство европейских языков.**



Басня - это небольшое произведение, написанное стихами или прозой, в котором есть насмешка над каким-нибудь дурным или глупым поступком. В баснях обычно действуют животные, в образе которых мы легко узнаём людей.



**Крылов наследовал традицию отождествления людей с животными у своих предшественников.**

**В целях иносказания баснописцы разных времен использовали образы зверей и даже предметов. По соображениям художественным (а иногда и по цензурным) на смену людям в басни приходят животные, наделенные отдельными человеческими чертами: трусостью, храбростью, добротой, мужеством и т. д. Такие аллегорические образы животных, то есть животных, олицетворяющих какую-то одну черту человеческого характера, широко использовали в своих баснях Эзоп, Лафонтен, Лессинг. Но образы животных у Крылова играют более важную роль — они несут в себе не только отдельные черты, но и целые характеры.**

Человек неотделим от своего социального положения, и через образы животных можно увидеть представителей различных социальных уровней. Цари, вельможи, чиновники, “маленькие люди” также нашли свое метафорическое отражение в образах животных у Крылова. Например, в басне “Лев и Барс”, где лев — высшие слои общества, лиса и кот — чиновничество. Сюда же можно отнести басню “Волк и ягненок”. “У сильного всегда бессильный виноват” — гласит мораль. Образ ягненка использован не только как аллегория слабости и незащитности, но этот образ предстает и как метафора определенного социального уровня, возможно, мелких чиновников.



**Иногда Крылов иронизирует не только над социальными пороками, но и над самой опорой социальной лестницы — государственными институтами. Для этого используются образы животных. Примером может служить басня “Квартет”, где пародируется Государственный совет, созданный в 1801 году, и его четыре департамента:**

**Проказница-Мартышка, Осел, Козел  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть  
Квартет,..  
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.**





**В басне «Ворона и Лисица» Крылов высмеивает в образе Вороны тщеславных, высокомерных, стремящихся к славе, к почести людей, а в образе Лисицы тех, кто хитростью и лестью добивается своего.**



# «Свинья под дубом»

Невежда также в ослепленье  
Бранит науки и ученье,  
И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Крылов высмеивает глупость необразованного  
человека.



# «Зеркало и Обезьяна»

Глупая и необразованная Обезьяна не узнала себя в Зеркале и посмеялась над собственными ужимками. Спокойный и разумный Медведь дал ей совет:

« Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться? »



# «Стрекоза и Муравей»

Стрекоза, веселясь все лето, просто не задумывается о том, что ждет ее в холодную осень и зиму. Трудяга же Муравей понимает, что в холод и голод без муравейника и запасов погибнет. Муравей – олицетворение трудолюбия, стрекоза – праздности и легкомыслия.





# «Лебедь, Рак и Щука»

«Да только воз и ныне там».

Это выражение стало крылатым. Так говорят, когда люди делают общее дело, но между ними разлад. В итоге ничего не получается.



**Автор высмеивает  
человеческие пороки, приписывая  
их животным. Такой литературный  
прием называется аллегорией  
(иносказанием).**

## **Вывод:**

**Итак, широко используемые Крыловым образы разных животных с разными характерами указывают также и на реалистическую основу басни.**



**Спасибо за**

**внимание**