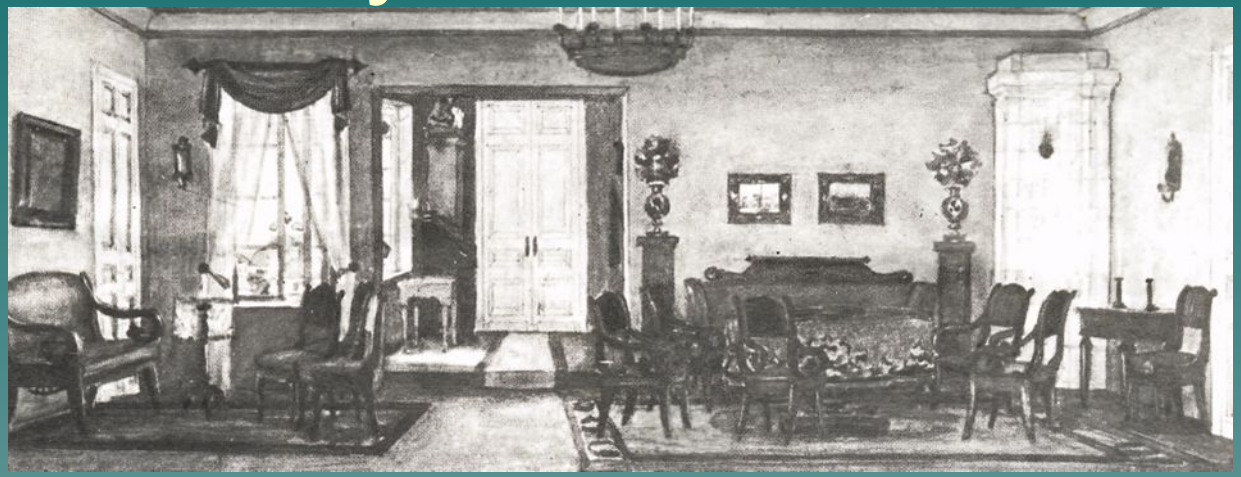
Н.В.Гоголь. Бессмертная комедия «Ревизор»

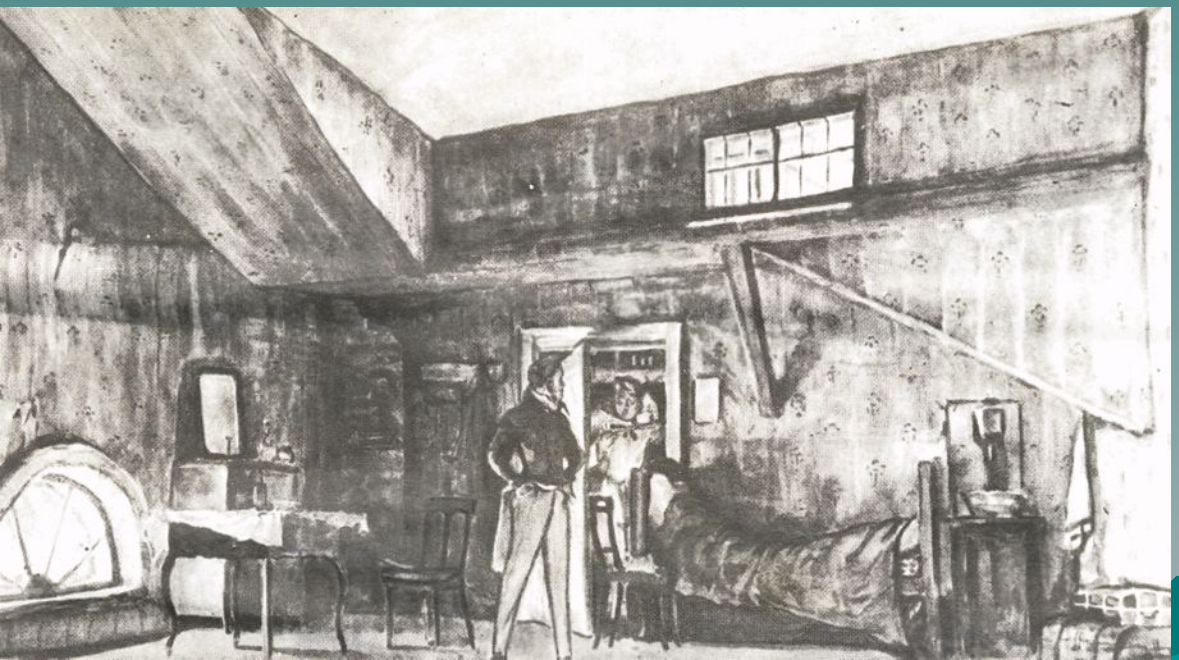
Первая постановка «Ревизора». Возмущение столицы



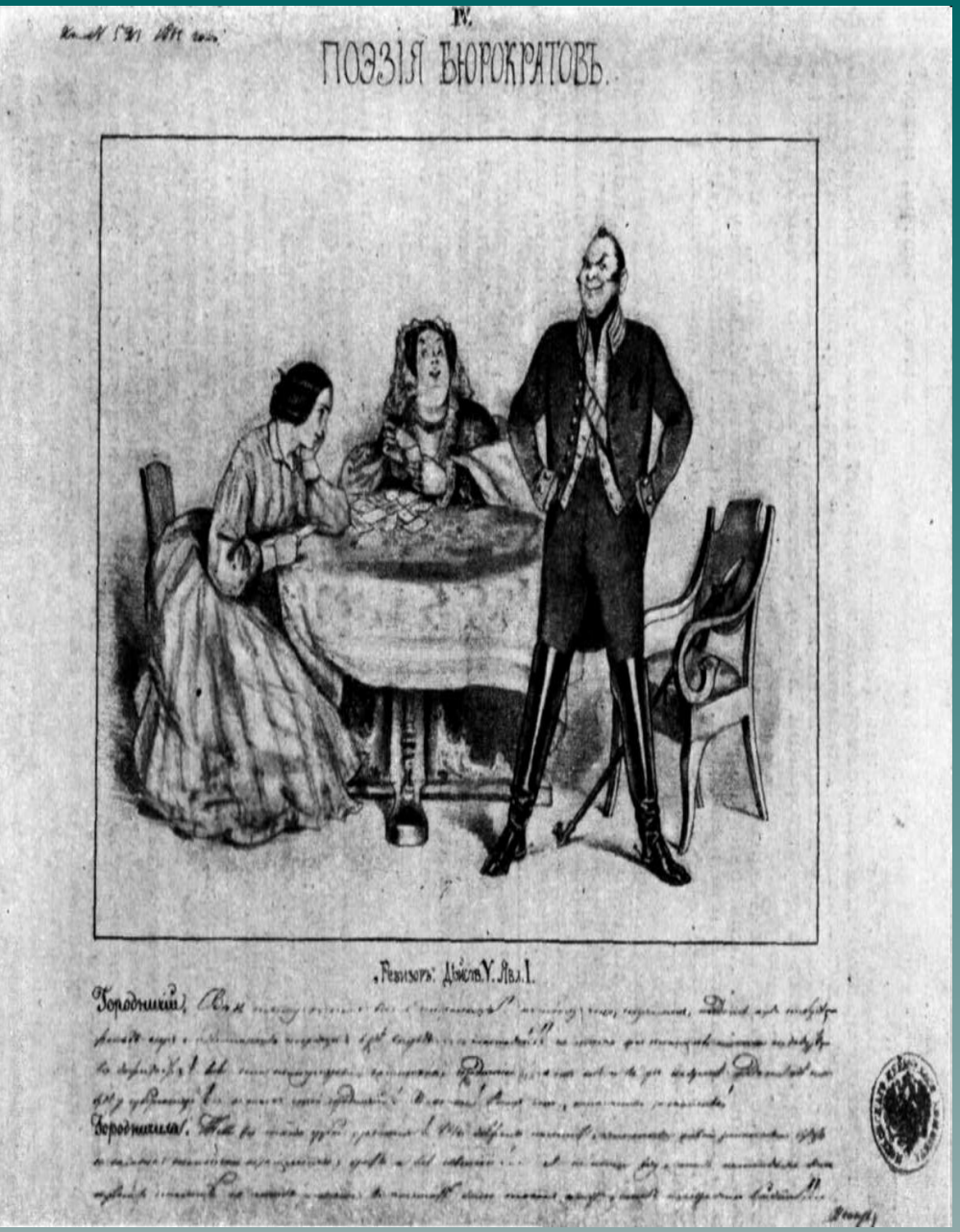
- Н.Гоголь считает театр «великой школой», могучим средством воспитания общества. Драматург не хочет давать на сцене ни сухой, назидательный урок, ни легкое забавное развлечение.

- От актеров Александровского театра(г.Санкт-Петербург) драматург требует дерзкого смеха, смеха, переходящего в потрясение. Он разъясняет, что выведенные в «Ревизоре» чиновники не замечают своего уродства: чем более серьезно будут держаться актеры, тем очевиднее будет комизм положений и характеров.

- П.В.Анненский о впечатлении от «замечательнейшего спектакля» : «Уже после 1-го акта недоумение было написано на всех лицах…словно никто не знал, как должно думать о картине. Недоумение это возрастало потом с каждым актом…Судорожное, усиленное следование за всеми оттенками … иногда мертвая тишина показывали, что дело, происходящее на сцене, страшно захватывало сердца зрителей».



- Царь на представлении много смеялся, аплодировал, стремясь показать, что комедия безобидная, не стоит воспринимать ее всерьез.
- « Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»- воскликнул он, оставшись наедине со своей свитой.



Цензор А.В. Никитенко записал в дневнике: «Впечатление, производимое его комедией, много прибавляет к тем впечатлениям, которые накопляются в умах от существующего порядка вещей».

Высокопоставлен-ные чиновники Петербурга увидели в пьесе «нестерпимое ругательство на дворян, чиновников и купечества»,вооб-ще на Россию. Прозвучало обвинение: Гоголь- враг России, оклеветавший ее в комедии.

Памятник Н.В.Гоголю