

Роман И.С.  
Тургенева  
«Отцы и дети»

Автор и его герой

# Цель:



- Закрепление знания текста романа и основных тем произведения (тестирование, работа с опорными положениями);
- Наблюдение за мастерством автора в создании образа героя;
- Консультация по работе над пересказом – анализом;
- Роман в свете критики (практикум);
- Работа по подготовке к написанию сочинения;
- Выражение собственного мнения о романе, его героях в письменных работах.



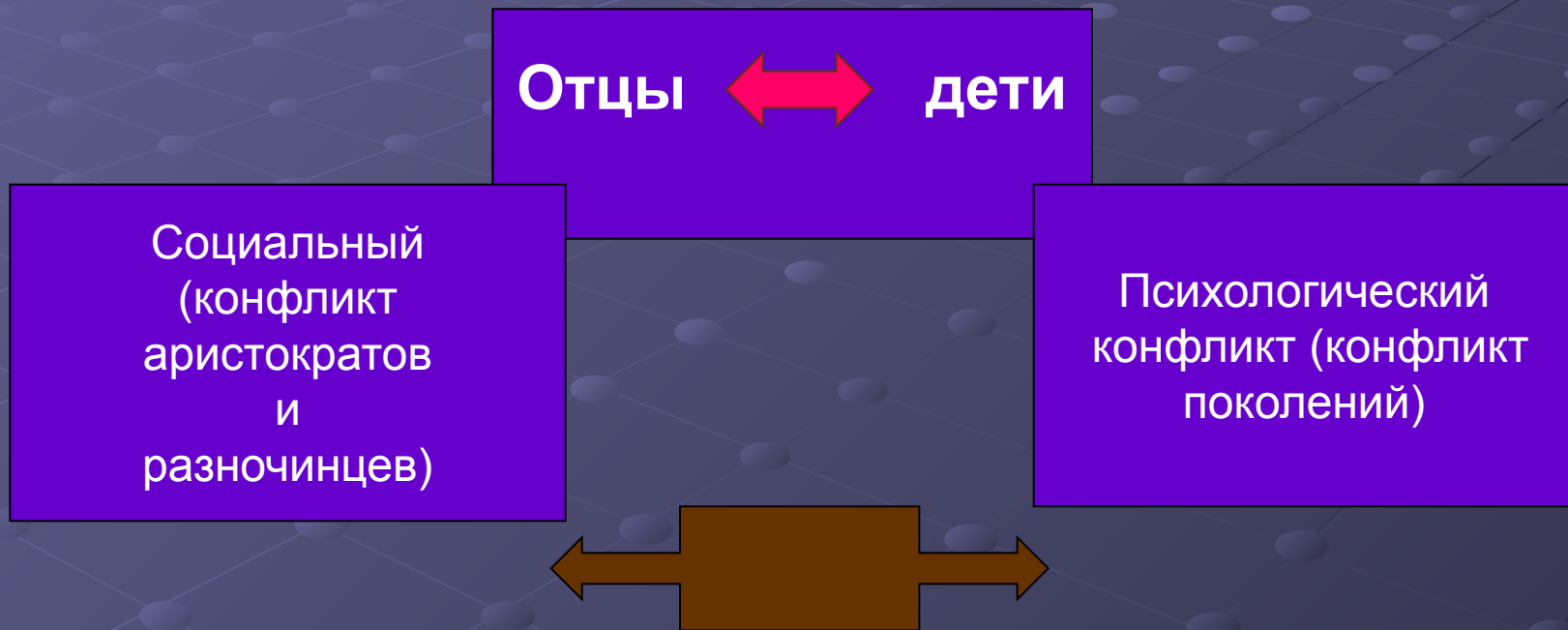
# Консультация первая. Работа с опорными положениями

- Рассмотрите предложенные схемы;
- На основании опорных схем составьте связный рассказ, иллюстрируя свои мысли примерами из текста.

# «Воздух эпохи»



# Смысл названия романа «Я попытался представить конфликт двух поколений» (И.С. Тургенев)



Проверка заполнения таблицы

# Композиция романа



Самостоятельно поставьте проблемный вопрос по данной схеме и дайте на него ответ



# Мастерство Тургенева в создании образов романа

## Портретная характеристика

### Базаров

*Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, с большими зеленоватыми глазами и с висячими бакенбардами песочного цвету... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум... Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».*

### Павел Петрович

*«Его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные продолговатые глаза. Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и стремление вверх, прочь от земли, которое большей частью исчезает после двадцати годов».*

# *Тургенев – мастер пейзажа*

- Выражение поэтической души поэта, понимания красоты окружающего мира;
- Одухотворённость природы (приёмы: использование изобразительно-выразительных средств);
- Звуковая, цветовая палитры рисуемых картин природы;
- Поэтизация родной природы.

## Задания:

- 1. Разминка по тексту*
- 2. Визуальная разминка*



# *И. Левитан «Золотая осень»*



# *М.Нестеров «Осенний пейзаж»*





# *В. Поленов «Золотая осень»*

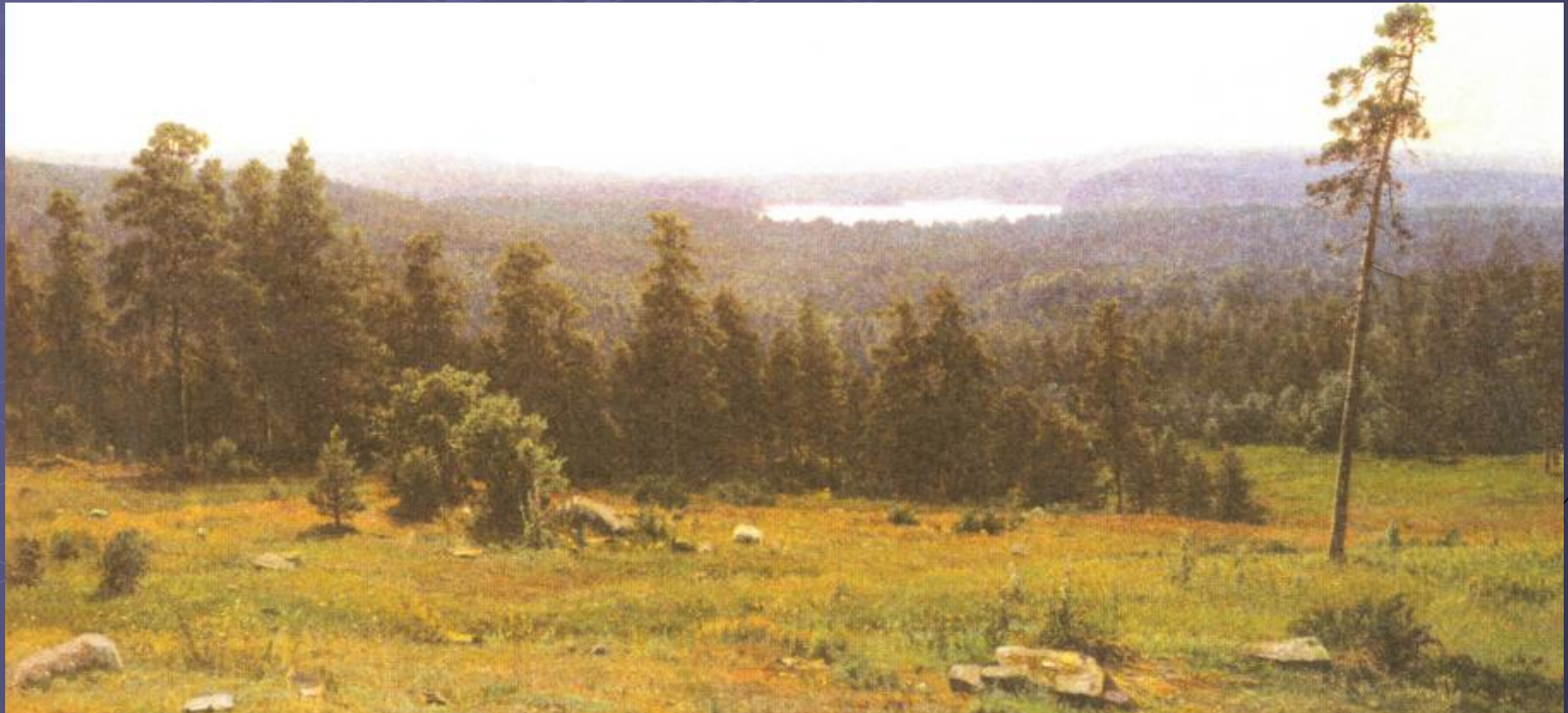




# *В. Поленов «Заросший пруд»*



# *И. Шишкин «Лесные дали»*





# *И. Левитан «У омута»*





# *И.Левитан «Берёзовая роща»*



# *И. Левитан «Над вечным покоем»*





# Консультация вторая.

## Пересказ-анализ



- Постановка проблемного вопроса по главам, выбранным для пересказа;
- Отбор материала для раскрытия проблемы;
- Пересказ –анализ может содержать выдержки из критических статей, отдельные замечания, вопросы, размышления того, кто пересказывает;
- Важно: аналитический материал не должен заслонить собой художественный пересказ.
- Как рассказывать? Пересказ выполняется своими словами по плану или опорным положениям с зачитыванием необходимых цитат (даже эпизодов).

# Роман «Отцы и дети» в свете русской критики

- Прочитайте мнения двух критиков М.А.Антоновича и Д.И.Писарева о романе И.С.Тургенева.
- Сопоставьте их. По каким ключевым вопросам идёт спор?
- Чья точка зрения о романе, его героях вам наиболее близка? Докажите свою мысль.



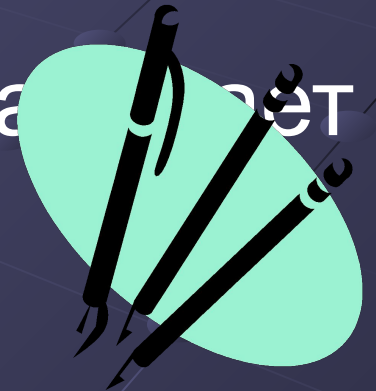
# Итоги изучения романа

- **В чём несостоятельность  
нигилистической  
философии?**
- **Можно ли отрицать вечное:  
искусство, природу, поэзию,  
любовь?**

# Консультация третья.

## Подготовка к написанию сочинения

- **Тема сочинения**— это основное направление содержания творческой работы,— то, о чем надо рассказывать.
- **Идея сочинения** - авторское понимание темы.
- **Заглавие сочинения** подсказывает тему и идею сочинения.





# Жанр творческих работ

- **Описание** - это перечисление каких-либо постоянных или временных признаков предмета (местности, помещения, природы, ее явлений, произведения искусства, человека и т. д.)
- **Рассуждение** — это логически выстроенная цепь суждений и умозаключений, объясняющая причинно-следственные связи какого-либо явления.
- **Повествование** — это рассказ о связанных между собой действиях и событиях в их движении и развитии. Вступление к сочинению-повествованию обычно указывает, кто или что действует, участвует в событиях, а также где и когда эти события происходили.

# Практическая работа.

## Задание 1

- *Используя, данный материал, сформулируйте заглавие для каждого сочинения, его тему, идею. По одному из них составьте план или тезисы*



# Начало первого сочинения

- *«Мой дед землю пахал»,— не без гордости заявляет Евгений Базаров. Его отец — уездный лекарь. Когда Базаров знакомится с отцом Аркадия Кирсанова, он протягивает «обнаженную, красную руку». Лицо его «оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». «Ленивый, мужественный голос»; белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали «крупных выпуклостей просторного черепа»... Из этих штрихов перед вами вырисовывается вдумчивое лицо человека из низших сословий, умного, одаренного энергией и волей.*

# Начало второго сочинения

- *Два поколения, сопоставленные Тургеневым в его романе «Отцы и дети», расходились не только потому, что одни были «отцами», а другие — «детьми», сколько потому, что представляли два разных социальных положения; роль «отцов» и «детей» только обостряла их антагонизм.*

# Начало третьего сочинения

*-Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным,— промолвил Базаров.— В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.*

*-Все?*

*-Все.*

*-Как? Не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...*

*-Все,— с невыразимым спокойствием повторил Базаров. Павел Петрович уставился на него...*



## Задание 2

- По данным ниже формулировкам заглавий определите тему, идею, вид сочинения.





- Революционер-демократ Евгений Базаров (Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»);
- «Накипь нигилизма» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»;
- Мое отношение к Базарову.

# Темы творческих работ по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»



- *Один день в Марьино.*
- *Две дуэли на страницах романа.*
- *Мои любимые страницы романа «Отцы и дети».*
- *Письмо Аркадия к отцу.*
- *Роман «Отцы и дети» и мы.*
- *Страница дневника Базарова.*
- *Неотправленное письмо Базарова.*