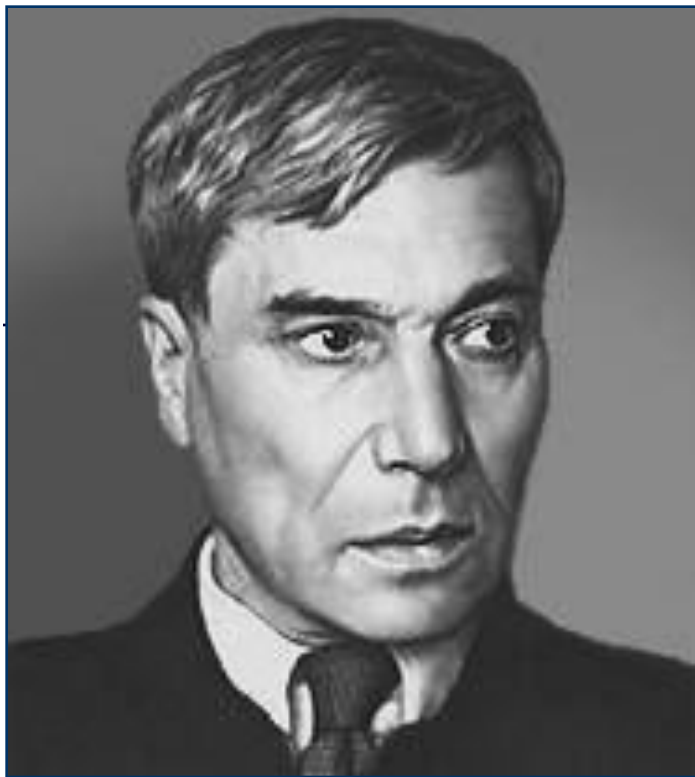


# БОРИС ПАСТЕРНАК

(1890 - 1960)

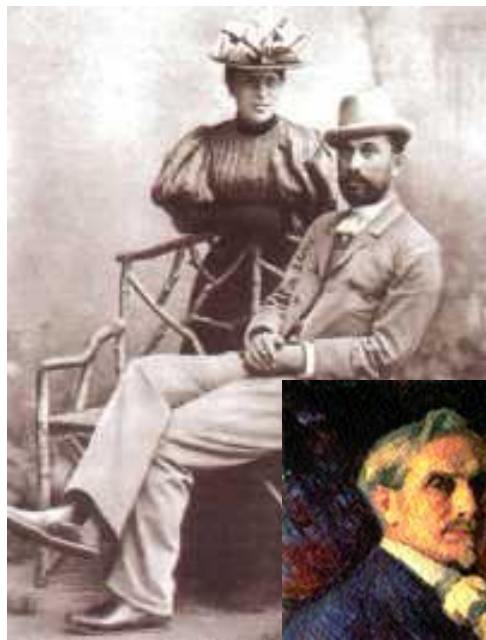


---

*Во всем мне хочется дойти  
до самой сути:  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины...*

# РОЖДЕНИЕ

---



«Я родился в Москве, 29-го января старого стиля 1890 года. Многим, если не всем, обязан отцу, академику живописи **Леониду Осиповичу Пастернаку**, и матери, превосходной пианистке **Розалии Исидоровне Кауфман**», — писал Борис Пастернак.

# ОТЕЦ ПОЭТА

---

Глава семьи - Леонид Пастернак – **талантливый художник**, постепенно стал заметной фигурой творческой Москвы. Он успевал зарисовывать почти всё, что видел дома, на прогулке, на вечерах и собраниях.



# МАТЬ ПОЭТА

---



Розалия Исидоровна после нескольких блестящих концертных сезонов почти полностью **посвятила себя семье**: мужу и детям, которых вскоре стало четверо. Но она продолжала играть, и её уроки **музыки** были хорошим подспорьем к бюджету семьи.

# ОТЧИЙ ДОМ



*дом Веденеева у старых  
Триумфальных ворот, в котором  
родился Б. Л. Пастернак*

Когда Борису было почти четыре года, его отца Леонида Пастернака пригласили на работу преподавателем в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Он получил мастерскую в главном здании и небольшую квартиру в двухэтажном надворном флигеле, куда семья переехала. Это был район Москвы, где жили простые семьи: извозчиков, ремесленников, железнодорожных рабочих...

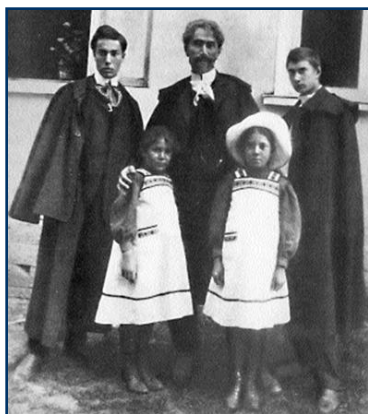
# СЕМЬЯ

ВИДЕО



*«...Я сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней и к высокому и исключительному привык относится как к природе, как к живой норме. Социально, в общежитии оно для меня от рождения слилось с обиходом...»*

*Б. Пастернак*



# Дома устраивались вечера, на которых бывали знаменитые русские писатели, музыканты, художники



*В. Поленов*



*В. Серов*



*И. Левитан*



*А. Н. Скрябин*



*Л. Толстой*

Обстановка родительского дома послужила основой его художественного становления. Семейный уклад создал пожизненную привычку к профессиональной работе, и в 70 лет Пастернак мог с уверенностью сказать, что в его жизни не было попусту проведённого дня, когда бы он не работал. В 1945 году он так писал о своём опыте: «Что делает художника, что его создаёт? Ранняя впечатлительность в детстве, - думается нам, - и своевременная добросовестность в зрелости».

# ОТРОЧЕСТВО



До 10 лет Борис обучался дома матерью. Первыми успехами стало письмо отцу в 1895 году - он был в отъезде в Петербурге. На момент написания Борису было всего пять лет. Так писал потом Леонид Пастернак: «Впервые читал «письмо сына» - этого описать невозможно!!!»



Наиболее важными для духовного становления будущего поэта явились три события: **приобщение к христианству, увлечение музыкой и философией.** Родители исповедовали Ветхий Завет, а русская няня тайком от них водила мальчика в православную церковь. Первое творческое увлечение Пастернака, наряду с рисованием, — музыка.



# УВЛЕЧЕНИЕ МУЗЫКОЙ

Летом 1903 года в возрасте 13 лет на соседней даче он услышал, как А. Н. Скрябин сочиняет Третью симфонию. Гениальность новорождённой музыки очаровали и поразили Бориса. Открытие было равносильно решению учиться музыкальной композиции. И действительно, он принимает решение о поступлении в консерваторию и учится там шесть лет композиции. Однако, требования, которые он с юношеским максимализмом предъявлял к себе, были невыполнимы, и Борис отказался от музыкального образования и профессии композитора.



*А. Н. Скрябин*

# ГИМНАЗИЯ



*Б. Л. Пастернак*



*здание 5-й Московской гимназии на  
углу Молчановки и Поварской*

Но родители решили, что Борису не обойтись без университетского диплома. Для поступления в Московский университет необходима была золотая медаль в казённой гимназии, лучшей тогда считалась Пятая классическая. Для поступления в неё требовался французский, немецкий языки, грамотность в русском и знание арифметики. В 1900 году Пастернак не был принят в пятую гимназию из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий 1901 год поступил сразу во второй класс. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён.



# УНИВЕРСИТЕТ

ВИДЕО

Он сменяет первоначально выбранный за лёгкость юридический факультет Московского университета на философское отделение историко-филологического, куда и поступает в 1909 году. Увлечённо занимаясь на первых курсах философией, он в то же время начинает писать стихи и прозу.

В 1912 году, стремясь, что называется, на месте ознакомиться с философской мыслью, он на три летних месяца уезжает в **Марбург**, где преподавали Коген, Наторп и Гертман. Он успешно прочёл доклады на семинарах, и профессор Коген предложил ему после окончания Московского университета вернуться в Германию для подготовки к докторской степени.

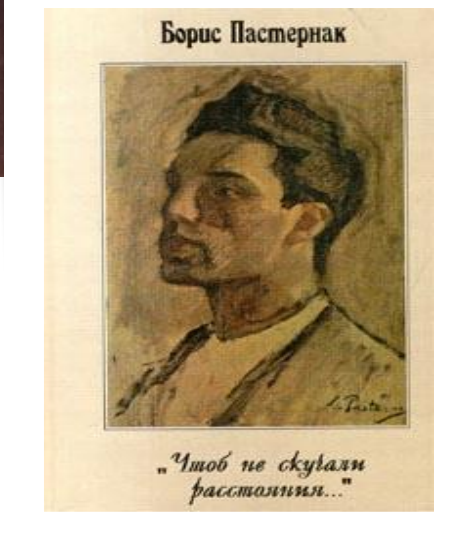


*Марбургский университет в  
Германии*

# 1913 ГОД – РЕШЕНИЕ СТАТЬ ПОЭТОМ



После короткой поездки в Италию, Пастернак вернулся в Москву с тем, чтобы кончив университет, пробиваться в литературу.



*Обложка одного из сборников стихов Б.Пастернака*

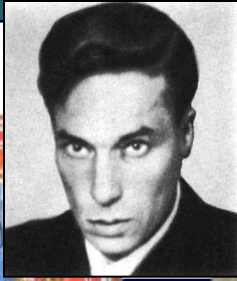
В созданном несколькими молодыми людьми издательстве «Лирика» вышел альманах, в котором были напечатаны **первые пять стихотворений Пастернака**. Первым из них Пастернак неизменно потом открывал все свои сборники: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*

В то же лето он написал стихотворения, которые легли в основу сборника **«Близнец в тучах»**. Поэзия становится его призванием, его «почвой и судьбой». Она вобрала в себя и его страсть к музыке, и интерес к философии.



*Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку.  
За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.*

# ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА - САМООТДАЧА...



- роман **“Доктор Живаго” (1945-1955)**
- автобиографическая повесть **«Охранная грамота»**
- переводы произведений **В. Шекспира**
- **сборник «Близнец в тучах» (1914)**
- **сборник «Поверх барьеров» (1914 – 1916)**
- **“Сестра — моя жизнь” (1922)**
- книга стихов **«Темы и вариации» (1923)**
- поэма **«Лейтенант Шмидт»**
- **книга стихов “Второе рождение” (1930-1931)**
- **сборник «На ранних поездах» (1941 г.)**

# СРЕДИ ФУТУРИСТОВ

Весной 1914 года произошла встреча Бориса Леонидовича с **Владимиром Маяковским**, который произвёл на него огромное впечатление. Пастернак полюбил в нём первого поэта и явного главаря **футуризма**, нового поэтического течения, громогласно заявившего о себе в России в начале XX века.

В 1914 году выходит первый сборник футуристической группы «**Центрифуга**» — «Руконог» со стихами и статьей Б. Пастернака.



# СОБРАТЬЯМ ПО ПЕРУ...

---



## СМЕРТЬ ПОЭТА

*Ты спал,  
постлав постель на сплетне,  
Спал и, оттрепетав,  
был тих, -  
Красивый,  
двадцатидвухлетний,  
Как предсказал твой  
тетраптых...*



# СОБРАТЬЯМ ПО ПЕРУ...

---



## АННЕ АХМАТОВОЙ

*Мне кажется, я подберу слова,  
Похожие на вашу первозданность.  
А ошибусь, — мне это трын-трава,  
Я все равно с ошибкой не расстанусь.  
Я слышу мокрых кровель говорок,  
Торцовых плит заглохшие эклоги.  
Какой-то город, явный с первых строк,  
Растет и отдается в каждом слоге.  
Таким я вижу облик ваш и взгляд.  
Он мне внушен не тем столбом из соли,  
Которым вы пять лет тому назад  
Испуг оглядки к рифме прикололи...*

# СОБРАТЬЯМ ПО ПЕРУ..

---

## ПАМЯТИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

*Мне так же трудно до сих пор  
Вообразить тебя умершей,  
Как скопидомкой миллионершей  
Среди голодающих сестер.  
Всегда загадочны утраты.  
В бесплодных розысках в ответ  
Я мучаюсь без результата:  
У смерти очертаний нет.  
Тут все — полуслова и тени,  
Обмолвки и самообман,  
И только верой в Воскресенье  
Какой-то указатель дан.*



*«Разумеется, я всегда ко всему готов. Почему со всеми могло быть, а со мной не будет...»*

***Б. Пастернак***

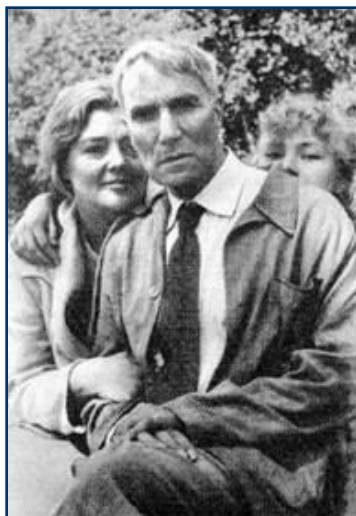
---



# СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ



**Ольга Ивинская**



В **1922** году Пастернак женится на художнице **Евгении Лурье**. В 1923 году (23 сентября) в семье Пастернаков рождается сын Евгений

В **1932** году Пастернак женится на **Зинаиде Нейгауз**. В ночь на 1 января 1938 года у Пастернака и его второй жены рождается сын Леонид

# ПЕРЕДЕЛКИНО



*Приют спокойствия,  
трудов и вдохновенья...*

В 1936 году поселяется на даче в **Переделкино**, где с перерывами проживёт до конца жизни.



# РОМАН ВСЕЙ ЖИЗНИ

В 1945 году Пастернак начал писать главный труд своей жизни - роман «Доктор Живаго».

Последние поправки в текст романа были внесены зимой 1955 года, и в начале 1956 он был отдан в журнал «Новый мир». С более чем годовым интервалом после публикации в «Новом мире» роман должен был появиться в Италии в переводе. Однако редактор «Нового мира» К. М. Симонов осенью 1956 года отказался печатать роман, и его издание на родине было запрещено более чем на 30 лет. Итальянский перевод вышел в ноябре 1957 года, за ним последовали зарубежные русские издания и переводы практически на все языки мира.



*«По наполнению, по ясности, по поглощенности любимой работой жизнь последних лет почти сплошной праздник души для меня. Я более чем доволен...»*

***Б. Пастернак***

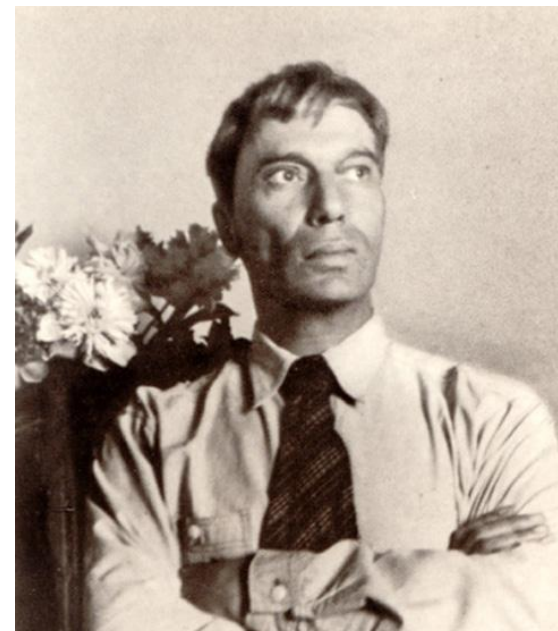


*«Этот роман — роман нравственного перелома 20-го века, роман, поставивший историю человеческих чувств выше истории как таковой...»*

***Е. Евтушенко***

# НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ

С 1946 года Пастернак семь раз выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. В 1958 году она была присуждена ему «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы».



Пастернак стал вторым писателем из России (после И.А. Бунина), удостоенным этой награды.



# ДЕЛО ПАСТЕРНАКА...

---

*«Присуждение награды... за убогое, злобное, наполненное ненавистью к социализму произведение — это враждебный политический акт, направленный против советского государства... против советского строя, против идей всепобеждающего социализма... Бесславный коней ждет и воскресшего Иуду, Доктора Живаго, и его автора, уделом которого будет народное презрение». На президиуме Союза писателей СССР был поднят вопрос о “действиях... Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя...”»*

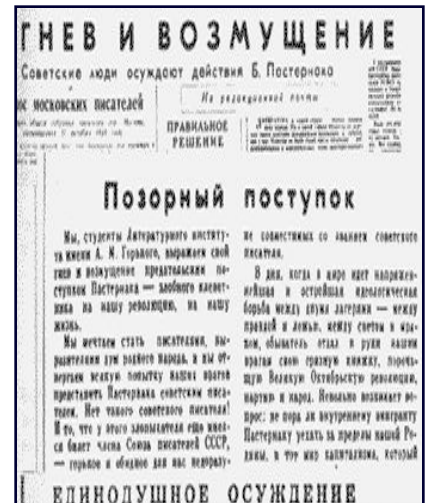
*«Литературная газета»*

**"...учитывая политическое и моральное падение Б. Пастернака, его предательство по отношению к советскому народу, к делу социализма, мира, прогресса, оплаченное Нобелевской премией в интересах разжигания холодной войны, — президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей Р.С.Ф.С.Р. и президиум Московского отделения Союза писателей Р.С.Ф.С.Р. лишают Пастернака звания советского писателя, исключают его из членов Союза писателей СССР" (из Постановления Союза писателей СССР)**

# В ГАЗЕТАХ ЗАМЕЛЬКАЛИ ПИСЬМА «НЕГОДУЮЩИХ» ТРУДЯЩИХСЯ...

✓ «Допустим, лягушка недовольна и она квакает. А мне, строителю, слушать её некогда. Мы делом заняты. Нет, я не читал Пастернака. Но я знаю: в литературе без лягушек лучше...»

**машинист экскаватора**



✓ «...лишить предателя советского гражданства...»

**из решения собрания рабочих завода «Серп и молот»**

# ОТВЕЧАЯ ОБВИНИТЕЛЯМ...

---



*“Люди, нравственно разборчивые, никогда не бывают довольны собой, о многом сожалеют, во многом раскаиваются. Единственный повод, по которому мне не в чем раскаиваться в жизни, это роман. Я написал то, что думаю, и по сей день остаюсь при этих мыслях. Может быть, ошибка, что я не утаил его от других. Уверяю Вас, я бы его скрыл, если бы он был написан слабее. Но он оказался сильнее моих мечтаний, сила же даётся свыше, и, таким образом, дальнейшая его судьба не в моей воле. Вмешиваться в неё я не буду. Если правду, которую я знаю, надо искупить страданием, это не ново, и я готов принять любое...” (Б.Л. Пастернак)*

# ИЗ ПИСЬМА Н.С. ХРУЩЁВУ

---



*“Я связан с Россией моим рождением, моей жизнью и моей работой. Я не могу представить себе мою оторванность от неё и жизнь вне её... Мой отъезд за границы моей родины равносильен для меня смерти...”*

***Б. Пастернак***



Ответивший первоначально благодарностью на заслуженную им награду, Пастернак через неделю угроз и травли был вынужден **отказаться от премии.**



Лишь 9 декабря 1989г. Нобелевская премия будет вручена в Стокгольме **Евгению Борисовичу Пастернаку**, старшему сыну поэта, и только за год до этого в России впервые напечатают сам роман «Доктор Живаго».



## ПАСТЕРНАК УМЕР ОТ РАКА ЛЁГКИХ 30 МАЯ 1960 В ПЕРЕДЕЛКИНО

*До чего ж мы гордимся, сволочи,  
Что он умер в своей постели...*

*А. Галич*

*«Вероятнее всего через много лет  
после того, как я умру, выяснится,  
какими широкими, широчайшими  
основаниями направлялась моя  
деятельность последних лет, чем  
она дышала и питалась, чему  
служила...»*

*Б.Л. Пастернак*

