

***Тема  
творчества  
в поэзии  
Анны  
Ахматовой***

Когда я ночью жду её прихода

Жизнь, кажется. Висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке.

И вот- вошла. Откинув покрывало,

Внимательно взглянула на меня

Ей говорю: «ты Данту диктовала»

Страница «Ада?» Ответает: «Да.»

Конфликт  
выявляется не  
сразу

Интерес

***А. Ахматова «Муза»***

Вынос темы в заголовок – создание  
эффекта ожидания

Когда **я** ночью жду её прихода,



Не случайно выведена: мистика, сила  
мистических начал, тайна

Жизнь, кажется, висит на волоске

Героиня на грани, должно произойти что-  
то важное, соотносимое с жизнью и  
смертью

Что почести, что юность, что свобода

Слава

Жизнь

Чем можно пожертвовать

Пред милой гостьей с дудочкой в руке



Символ лёгкого  
жизненного творчества

Рисуется почти исключительная  
ситуация, когда лирическая героиня  
способна встретиться с мистическими  
силами, идя на жертвы.

Принцип несовпадения ожидаемого и  
результата – структурный принцип

И вот вошла. Откинув покрывало,



Не та Муза, которую  
ожидала героиня

Внимательно взглянула на меня.

Ей говорю: «Ты Данту диктовала страницы  
«Ада»? Отвечает: «Да.»

# Выводы:

- Муза – это..

главное лицо,

- Муза

резко не

совпадает с

ожиданиями героини

- 

Героиня абсолютно подвластна Музе

- Возникает образ Музы не

«ГОСТЫ С ДУДОЧКОЙ В РУКЕ»

# Выводы:

- А какой образ возникает?

Связанный с тайной, с ответственностью,  
с большой серьёзностью  
предполагаемого процесса

- Что будет требовать эта Муза, муза творчества?

Эта Муза будет требовать большего, чем  
жизнеутверждающего творчества



# Выводы:

- Готова героиня к такому процессу? Что об этом свидетельствует?

Да

Диалог говорит о готовности героини к такому творческому процессу

Ей говорю: «ты Данту диктовала Страница «Ада»?» Отвечает: «Да.»