

ПРЕЗЕНТАЦИЯ проекта

Любовь – «волшебная страна»

(произведений И.Бунина и А.Куприна)



Авторы проекта - учащиеся 11А класса :
Баскаков Вячеслав
Молчанов Андрей
Кузьмина Мария
Бражникова Елена

*Проблемный вопрос, над
которым мы работали:*

«Всякий ли человек способен»



Гипотеза:

***Мы считаем,
что каждый
человек
способен
любить.***



Ход исследования:

- Провели социологический опрос по теме.
- Проверили, характерна ли тема любви для русской литературы.
- Прочитали повести А.И.Куприна «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Олеся» и рассказы И.А.Бунина «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Натали», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Митина любовь»
- Выяснили, почему любовь девушки и «городского паныча» закончилась разлукой («Олеся»).
- Исследовали особенности поэтики рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет».
- Выделили общее в любовных переживаниях героев бунинских рассказов.
- Определили, какие традиции классической литературы продолжили писатели в своём творчестве.



*Любовь, любовь – загадочное слово,
Кто мог бы до конца его понять?
Всегда во всём старо ты или ново,
Томленье духа ты иль благодать?
В. Рождественский*

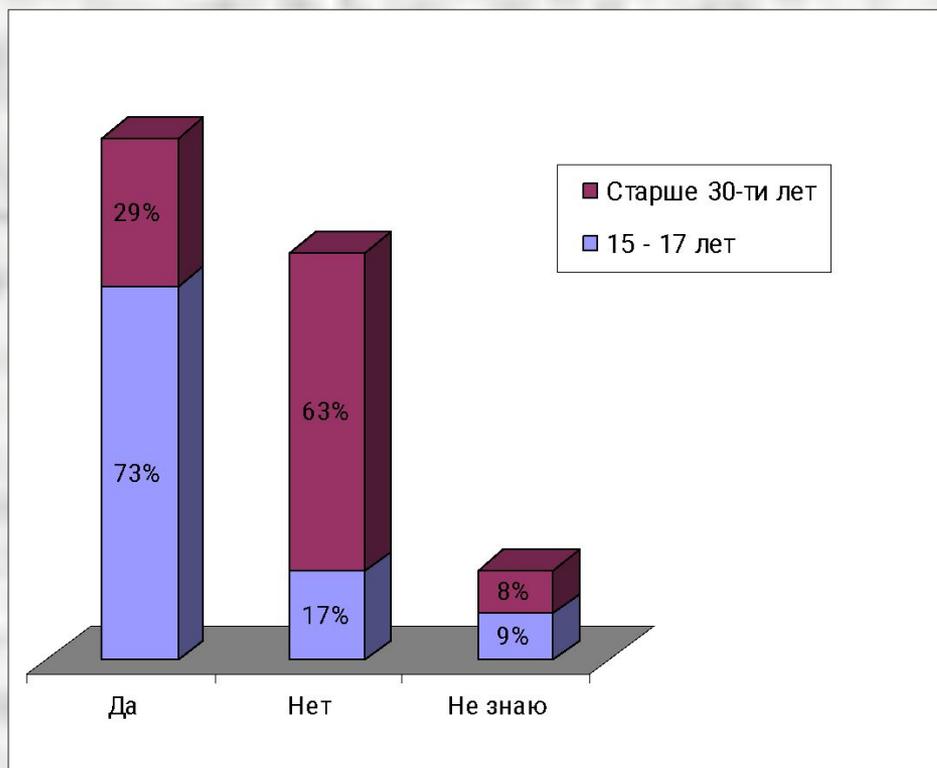
Проанализировав учебник «Русская литература XX века», с удивлением обнаружили, что о любви писали Бунин, Куприн, поэты Серебряного века, Горький, Шолохов, Булгаков, Набоков, Пастернак и многие другие. Эта тема была востребована и в годы Великой Отечественной войны.

Помним из курса 9 класса, что любви были посвящены произведения Пушкина и Лермонтова, Тургенева и Достоевского. Из глубокой древности слышен голос Ярославны, возвещающий всему миру о своей любви.

**Вывод: Тема любви – «вечная» тема.
Она актуальна во все времена.**

Вопрос:

«Всякий ли человек способен любить?»

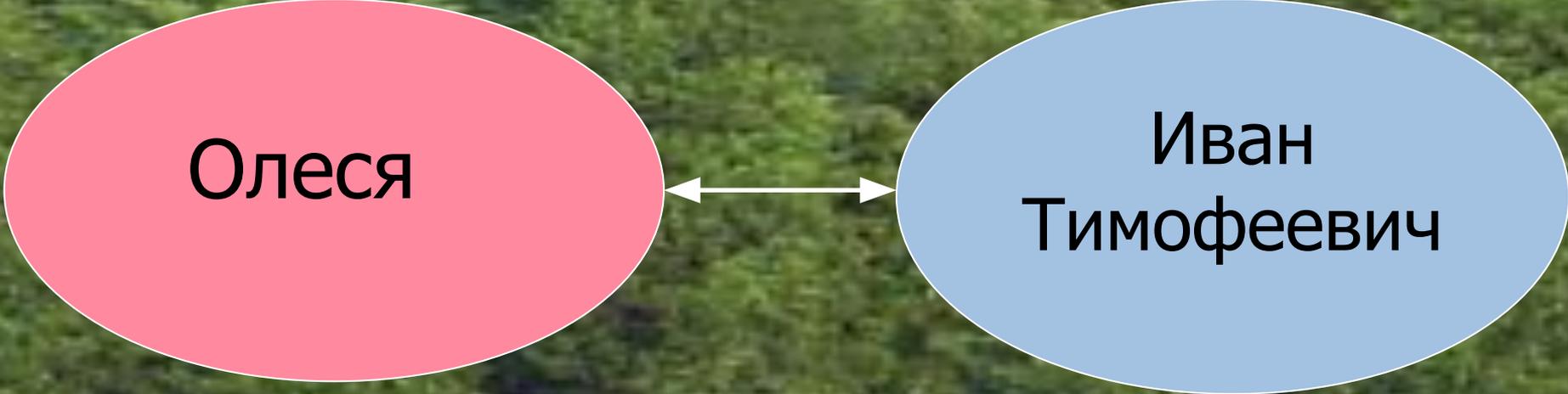


Люди старшего поколения считают, что не всякий человек способен любить.

Какими же качествами характера должен обладать человек, чтобы полюбить по-настоящему?

«Олеся»

Почему любовь девушки и городского «паныча» закончилась разлукой?



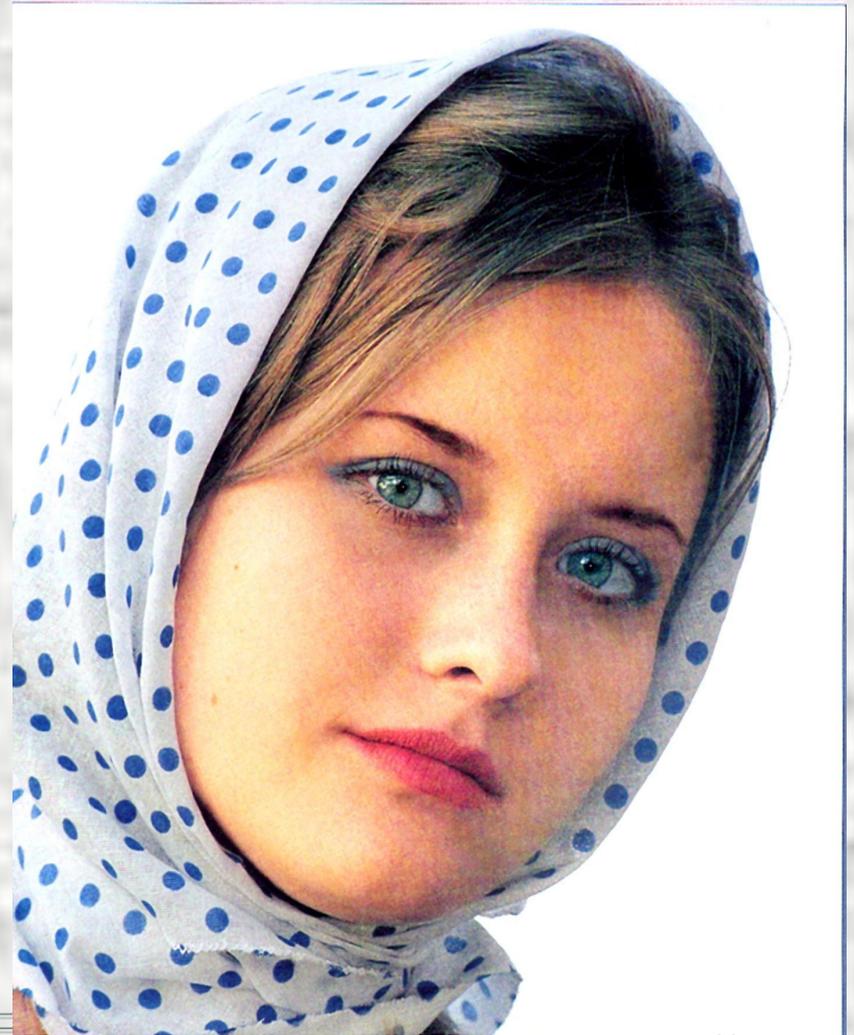
Олеся

Иван
Тимофеевич

Сюжет повести

OH:

OH



Иван Тимофеевич

- Отношения воспринимает как «наивную, очаровательную сказку».
- Любовь постепенно убывает, он почти боится её, пытается оттянуть объяснение, сделать предложение Олесе и сказать о своём отъезде.
- Думает прежде всего о себе: «Женятся же хорошие и учёные люди на швейках, на горничных... Не буду же я несчастнее других, в самом деле?»
- Герой, увлекаемый чувством, закрывает глаза на будущее.

Олеся

- Заранее знает, что эта любовь принесёт горе, но считает, что от судьбы не убежишь.
- Любовь постепенно набирает силу, раскрывается, становится самоотверженной.
- Сроднившаяся с природой не знает расчёта и хитрости, себялюбия. Ей чуждо всё, что отравляет взаимоотношения людей в цивилизованном мире.
- Её любовь – «великодушная любовь», больше всего она боится причинить горе любимому человеку. Потому и уходит.

Только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достигнуть духовной чистоты и благородства.

С. Марценюк

- Почему не восторжествовала любовь?
- Иван Тимофеевич обладает «холодным, ленивым» сердцем, он не в состоянии разрушить ту систему, которая разделяет Олесю и его.

ВЫВОД:

Подлинно прекрасное, по мнению Куприна, может торжествовать лишь вдали от мира, где царит чистоган и лицемерие.

«Гранатовый браслет»

Сюжет рассказа



Гости
княгини
Веры



Желтков

*Рассказ переполнен
любовными историями*

Характеры героев раскрывает их отношение к любви:

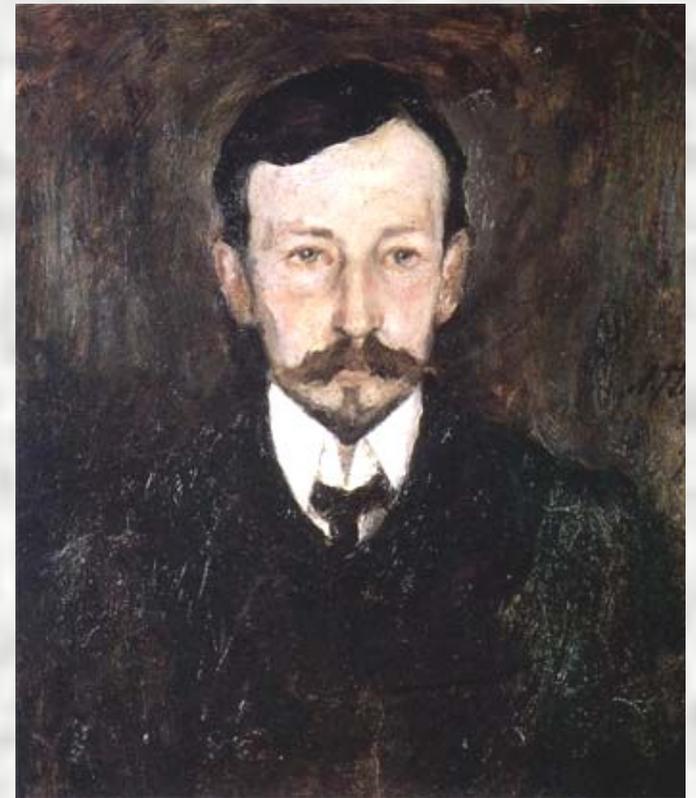
- **Анна** имеет легкую интрижку при живом муже;
- **Васючок** легкомысленно относится к любовным связям;
- **Муж Анны** по-рабски любит жену, его чувство унизительно и вызывает усмешку;
- **Генерал Аносов** говорит о любви, как о чувстве, возвышающем душу человека.
- «Случилось так, что меня не интересуют в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас», - пишет **Желтков** в прощальном письме княгине Вере.

Сборник рассказов

«Тёмные
аллеи»

*Хорошо только
короткое счастье.*

И. Бунин



И.А.Бунин

«Холодная осень»

«Натали»

«Руся»

«Тёмные аллеи»

«Митина любовь»

«Солнечный удар»
понеделник»

«Чистый

Оттенки любовного чувства в рассказах



Сюжет рассказов:

- Встреча
- Внезапное сближение
- Ослепительная вспышка чувств
- Неотвратимое расставание



Выводы Бунина мрачны: любовь – прекрасный, но мимолётный гость на нашей земле. Дай ей продлиться чуть дольше – проза и пошлость съедят её.

Можно провести параллели:

А.Куприн «Олеся»
(Олеся – Иван Тимофеевич)



Л.Толстой «Казачьи дети»
(Марьяна – Оленин)

Сборник «Тёмные аллеи»
(И.А.Бунин)



«Первая любовь»

«Песнь торжествующей
любви»

«Дворянское гнездо»

(И.С.Тургенев)

И.Бунин – Ф.Тютчев:

Любовь не столько вносит гармонию в человеческое существование, сколько проявляет «хаос», таящийся в нём.

Традиции русской литературы, продолженные Бунинным и Куприным в своём творчестве:

- Внимание к внутреннему миру отдельного человека («маленький человек»).
- Патриотизм (внимание к проблемам русской жизни; «скрытая теплота патриотизма» - Толстой; любовь к родной природе).
- Внимание к деталям, психологизм.



Любовь имеет свои
вершины, доступные лишь
единицам из миллионов.

*(Назанский, герой повести
А.И.Куприна «Поединок»)*

Наш вывод:

**Не всякий
человек способен
любить!**