

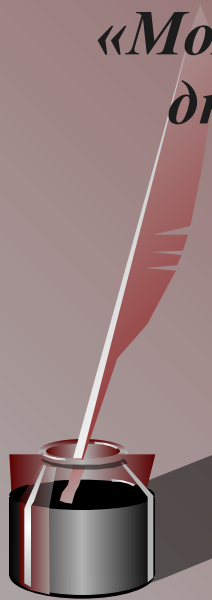
**«ЛЮБИТЬ,  
НО КОГО ЖЕ?...»**

**Одиночество усиливало поиски «души родной».**

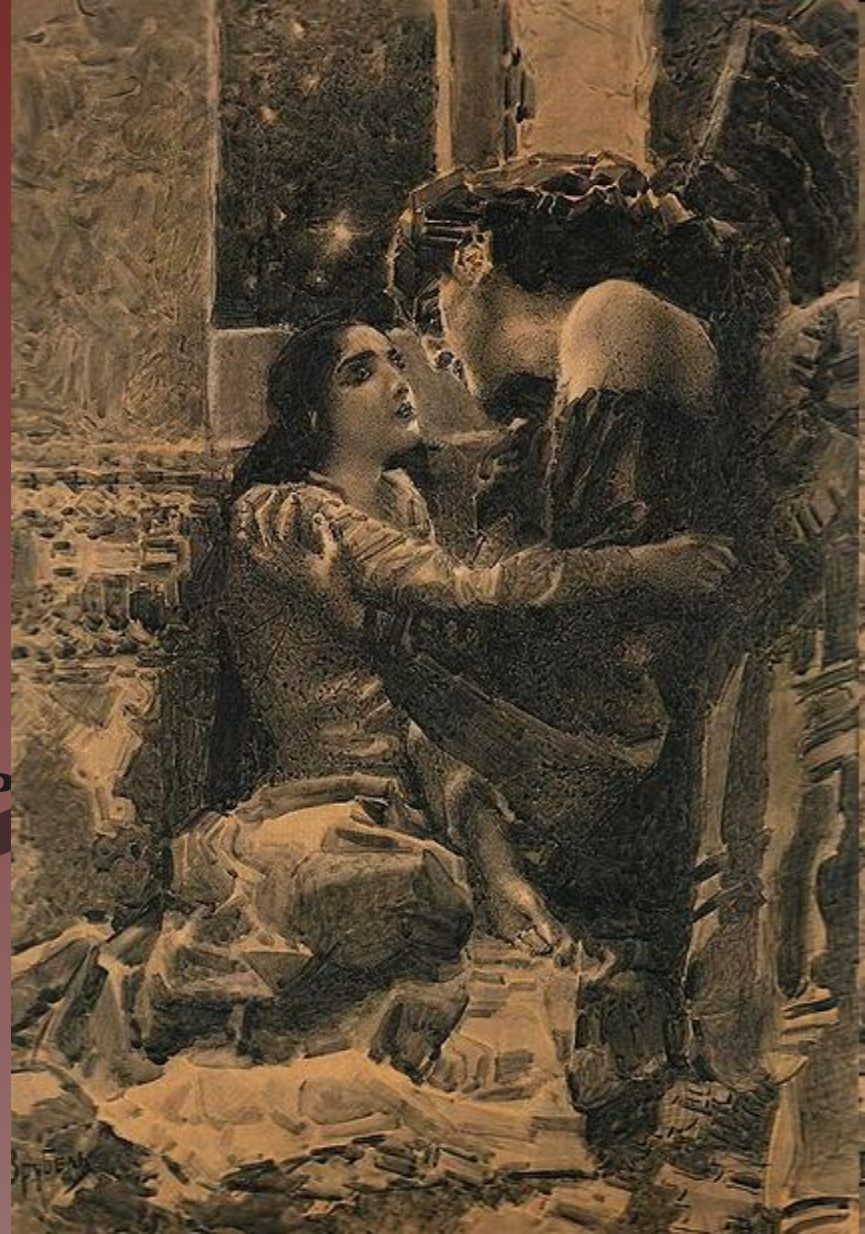
**Я не могу любовь определить,  
Но это страсть сильнейшая! — любить  
Необходимость мне; и я любил  
Всем напряжением душевных сил.**

*«Моя душа, я помню, с детских лет...» («1831-го. Июня 11  
дня»)*

**В то же время Лермонтов не доверяет  
иллюзии счастья, постоянно думает о  
расплате за обман чувства и, оскорбленный  
разочарованием, презирает существо,  
казавшееся прекрасным.**



- Он может с поразительной душевной щедростью написать в записке: «Преданный Вам на весь вечер и на всю жизнь», а может саркастически заметить: «Наши грамматики очень ошиблись когда отнесли слова: *доброта, нежность* — и *снисходительность* — к женскому роду, а *гнев, сумасшествие* и *капризы* — к мужскому и среднему».



«Тамара и демон».  
М.А. Врубель. 1890

- В большинстве стихотворений Лермонтова о любви она является в трагическом облике. Кокетливая Екатерина Сушкова заставила юношу испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман.

- **Выпишите из стихов строки, в которых поэт характеризует свои отношения с возлюбленными.**



## «Нищий», 1830.

У врат обители святой  
Стоял просящий подаюнья  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

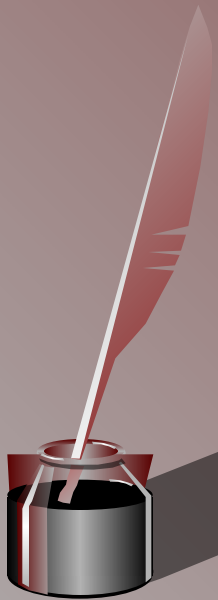
Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои  
Обмануты навек тобою!

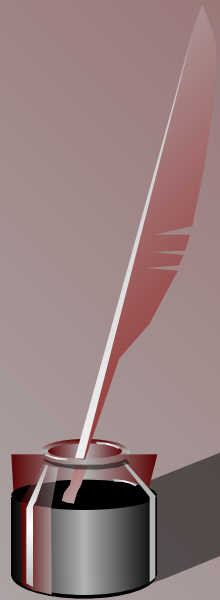


- **Наталия Иванова** вызвала горечь, сознание напрасно растраченных чувств («Я не унижусь пред тобою...», 1832).



Я не унижусь пред тобою;  
Ни твой привет, ни твой укор  
Не властны над моей душою.  
Знай: мы чужие с этих пор.  
Ты позабыла: я свободы  
Для заблужденья не отдам;  
И так пожертвовал я годы  
Твоей улыбке и глазам,  
И так я слишком долго видел  
В тебе надежду юных дней,  
И целый мир возненавидел,  
Чтобы тебя любить сильнее.  
Как знать, быть может, те мгновенья,  
Что протекли у ног твоих,  
Я отнимал у вдохновенья!

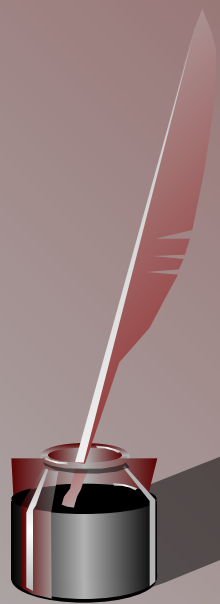




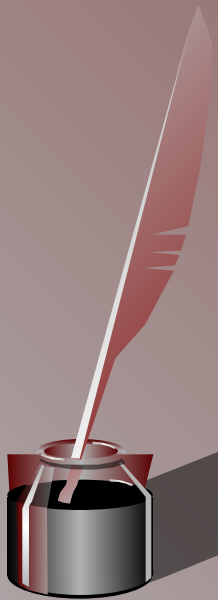
А чем ты заменила их?  
Быть может, мыслию небесной  
И силой духа убежден  
Я дал бы миру дар чудесный,  
А мне за то бессмертье он? –  
Зачем так нежно обещала  
Ты заменить его венец?  
Зачем ты не была сначала,  
Какою стала наконец?  
Я горд! - прости - люби другого,  
Мечтай любовь найти в другом: -  
Чего б то ни было земного  
Я не соделаюсь рабом.



К чужим горам, под небо юга  
Я удалюся, может быть;  
Но слишком знаем мы друг друга,  
Чтобы друг друга позабыть.  
Отныне стану наслаждаться  
И в страсти стану клясться всем;  
Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем;  
Начну обманывать безбожно,  
Чтоб не любить, как я любил –  
Иль женщин уважать возможно,  
Когда мне ангел изменил?



**Я был готов на смерть и муку  
И целый мир на битву звать,  
Чтобы твою младую руку  
Безумец! - лишний раз пожать! –  
Не зная коварную измену,  
Тебе я душу отдавал;  
- Такой души ты знала ль цену?  
- Ты знала: - я тебя не знал! -**



- Прелестная Мария Щербатова страдает сама: «Среди ледяного, Среди беспощадного света» «в гордом покое Насмешку и зло переносит». («На светские цепи...», 1840).



- Несмотря на кратковременные увлечения, неизменно, всю жизнь Лермонтов любил Варвару Александровну Лопухину. Но судьба разлучила их: вынужденный навсегда покинуть Москву, поэт потерял и любимую: в 1835 году Варенька вышла замуж за Н. Ф. Бахметева — вышла, как Татьяна Ларина, от безнадежности своей любви к Лермонтову (он лишь незадолго до этого окончил гвардейскую школу).



Эмилия, героиня драмы «Испанцы», предположительно В. А. Лопухина. Работа Михаила Лермонтова

- В последние недели жизни рядом с Лермонтовым была его кузина Катя Быховец, любившая его, как родного брата. В письме, написанном уже после гибели поэта, она вспоминала: «Он мне всегда говорил, что ему жизнь ужасно надоела, судьба его так гнала, государь его не любил, великий князь ненавидел, не могли его видеть, — и тут еще любовь: он был страстно влюблен в В. А. Бахметеву, он и меня оттого любил, что находил в нас сходство, и об ней его любимый разговор был».



Варвара Лопухина  
(в замужестве Бахметева).  
Акварель Михаила Лермонтова

- Так родилось одно из последних стихотворений поэта «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

1.

Нет, не тебя так пылко я люблю,  
Не для меня красы твоей блистанье:  
Люблю в тебе я прошлое страданье  
И молодость погибшую мою.

2.

Когда порой я на тебя смотрю,  
В твои глаза вникая долгим взором:  
Таинственным я занят разговором,  
Но не с тобой я сердцем говорю.

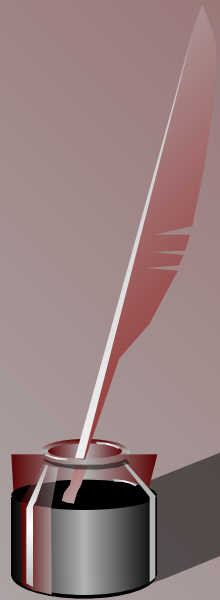
3.

Я говорю с подругой юных дней;  
В твоих чертах ищу черты другие;  
В устах живых уста давно немые,  
В глазах огонь угаснувших очей.



- **Попробуйте вывести формулу любви Лермонтова.**
- **Каков идеал женщины у Лермонтова?**
- **Найдите черты этого идеала в стихах «Она не гордой красотой...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».**





Она не гордой красотою  
Прельщает юношей живых,  
Она не водит за собою  
Толпу вздыхателей немых.  
И стан ее — не стан богини,  
И грудь волною не встает,  
И в ней никто своей святыни,  
Припав к земле, не признает.  
Однако все ее движенья,  
Улыбки, речи и черты  
Так полны жизни, вдохновенья,  
Так полны чудной простоты.  
Но голос душу проникает,  
Как вспоминанье лучших дней,  
И сердце любит и страдает,  
Почти стыдясь любви своей.

1832 год



# Из-под таинственной, холодной полумаски....

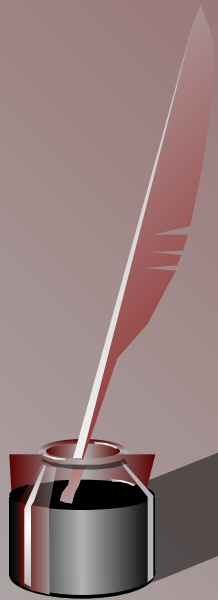
Из-под таинственной, холодной полумаски  
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,  
Светили мне твои пленительные глазки,  
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно  
И девственных ланит и шеи белизну.  
Счастливец! видел я и локон своевольный,  
Родных кудрей покинувший волну!...



И создал я тогда в моем воображенье  
По легким признакам красавицу мою;  
И с той поры бесплотное виденье  
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И все мне кажется: живые эти речи  
В года минувшие слышал когда-то я;  
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи  
Мы вновь увидимся, как старые друзья.



*1840 или 1841*