

"Мадонна"

выполнен  
Спиридоном



"Города"

"Оля"...

СЕРГЕЕВИЧ

- ◆ В 1925 году 15-летняя Ольга Берггольц пришла в литературу в объединение рабочей молодежи "Смена". В начале 1926 года Берггольц познакомилась там с Борисом Петровичем Корниловым (1907-1938), В 1925 году губком комсомола направил молодого поэта на учебу в Ленинград, где тогда же и было опубликовано его первое стихотворение. Очень скоро после знакомства 19-летний Борис Корнилов и 16-летняя Ольга Берггольц поженились, родилась дочь Ирочка. В 1926 году Ольга и Борис стали студентами Высших государственных курсов искусствоведения при Институте истории искусств. Борис на курсах не задержался, а Ольга несколько лет спустя была переведена в Ленинградский университет. Их брак оказался недолгим, но оставил неизгладимый след в душе каждого из них.



Ольга Берггольц родилась в Петербурге 16 мая (3 по старому стилю) 1910 года в семье врача. Детские годы прошли на окраине Невской заставы.

- ◆ В 1930 году Ольга Берггольц окончила филологический факультет Ленинградского университета и уехала по распределению в Казахстан, о чём рассказала в книге "Глубинка" (1932). В это же время Берггольц и Корнилов развелись ("не сошлись характерами") и Ольга вышла замуж за Николая Молчанова,

- ◆ Литературный дебют Ольги Берггольц пришелся на начало 1930-х годов. В эти годы выходят ее рассказы - сборники "Как Ваня поссорился с баранами" (1929), повесть "Углич" (1932) В 1933-1935 годах очерки "Годы штурма", сборник рассказов "Ночь в Новом мире", а затем ее лирические стихи, "Стихотворения" (1934) и "Книга песен" (1936), с которых начинается поэтическая известность Берггольц. Но в это же время умерла младшая дочь Ольги Берггольц - Майя, а спустя два года - старшая Ирина.

В 1936 году Бориса Корнилова исключают из Союза Советских писателей, а 19 марта 1937 года он был арестован - по обвинению в написании "контрреволюционных произведений". 20 февраля 1938 года состоялось слушание его дела. Военной коллегией Верховного суда СССР Борис Корнилов был приговорен и в тот же день расстрелян. Вся страна распевала "Песню о встречном", написанную Шостаковичем на слова Бориса Корнилова, но упоминание его имени оставалось под строжайшим запретом еще два десятка лет. Он был реабилитирован 5 января 1957 года - "за отсутствием состава преступления". Его могилы не существует.



Корнилов и Берггольц уже не были мужем и женой, Бориса Корнилова уже не было в живых, но Берггольц и в 1939 и 1940 годах пишет стихи, посвященные первому мужу.



Не стану прощенья просить я,  
ни клятвы - напрасной - не стану давать.  
Но если - я верю - вернешься обратно,  
но если сумеешь узнать, -  
давай о взаимных обидах забудем,  
побродим, как раньше, вдвоем, -  
и плакать, и плакать, и плакать мы будем.  
мы знаем с тобою - о чем.



◆ В 1937 году ее исключили из партии, а 13 декабря 1938 года и ее обвинили "в связи с врагами народа" и заключили в тюрьму, но 3 июля 1939 года выпустили на свободу. Беременная, она 197 дней провела в тюрьме, где после пыток родила мертвого ребенка. В декабре 1939 года она писала в своем тщательно скрываемом дневнике: "Ощущение тюрьмы сейчас, после пяти месяцев воли, возникает во мне острее, чем в первое время после освобождения. Не только реально чувствую, обоняю этот тяжелый запах коридора из тюрьмы в Большой Дом, запах рыбы, сырости, лука, стук шагов по лестнице, но и то смешанное состояние обреченности, безвыходности, с которыми шла на допросы... Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, плевали в нее, гадили, потом сунули ее обратно и говорят: "живи". "В 1939-м я была освобождена", душевная рана зияла и болела нестерпимо. Мы еще не успели ощутить во всей мере свои утраты и свою боль, как грянула Великая Отечественная война".

Известие о начале войны застало Ольгу Берггольц в Ленинграде. Уже в июне 1941 года она пишет стихи о Родине, той самой, которая совсем недавно убила ее ребенка и первого мужа, той самой, которая едва не убила ее саму:

Мы предчувствовали полыханье  
этого трагического дня.  
Он пришел. Вот жизнь моя, дыханье.  
Родина! Возьми их у меня!

...  
Он настал, наш час, и что он значит -  
только нам с Тобой знать дано.  
Я люблю Тебя - я не могу иначе,  
я и Ты по-прежнему - одно.



Ленинграда. Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда".

Она делала репортажи с фронта, читала их по радио. Ее голос звенел в эфире три с лишним года, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. Ее голос знали, ее выступления ждали. Ее слова, ее стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и Жизнь продолжала теплиться в ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда. Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда".

Она делала репортажи с фронта, читала их по радио. Ее голос звенел в эфире три с лишним года, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. Ее голос знали, ее выступления ждали. Ее слова, ее стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и Жизнь продолжала теплиться.



◆ Товарищ, нам горькие выпали дни,  
Грозят небывалые беды,  
Но мы не забыты с тобой, не одни,  
-  
И это уже победа.

Удушливое вынесший кольцо,  
Как человек, как труженик, как воин!

Сестра моя, товарищ, друг и брат, -  
Ведь это мы, крещенные блокадой,  
Быть может, нас сейчас завалит.  
Кругом о бомбах говорят.

...Я никогда с такой силой,  
как в эту осень, не жила.  
Я никогда такой красивой,  
такой влюбленной не была.

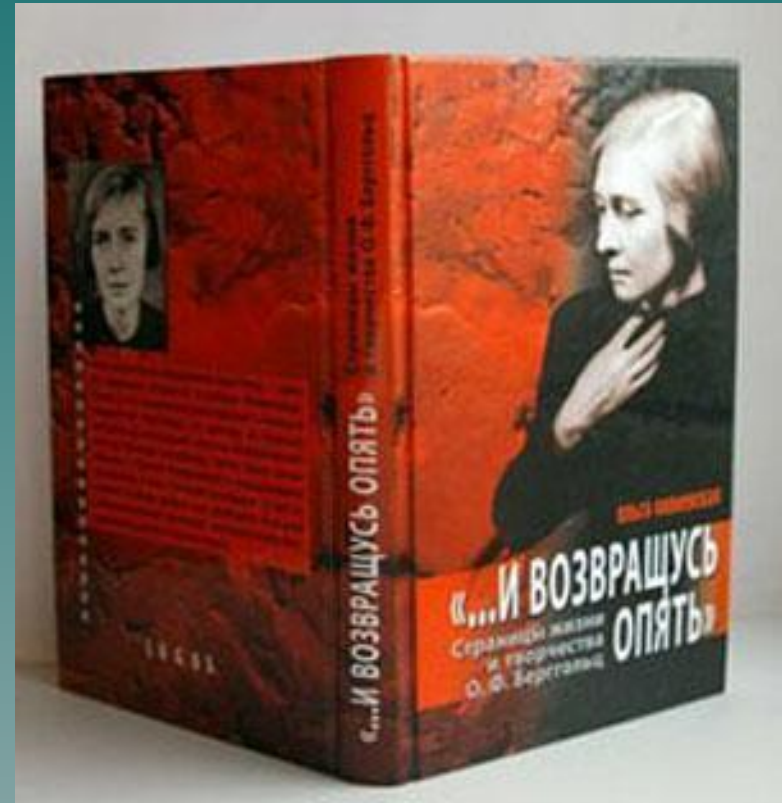
Нас вместе называют - Ленинград,  
И шар земной гордится Ленинградом.

Глядевший смерти в  
самое лицо,  
Удушливое вынесший  
кольцо,

Как человек, как  
труженик, как воин!  
Сестра моя, товарищ,  
друг и брат, -  
Ведь это мы, крещенные  
блокадой,  
Нас вместе называют -  
Ленинград,  
И шар земной гордится  
Ленинградом.



◆ стихи ("Письма на Каму", "Разговор с соседкой", поэмы "Памяти защитников", 1944, "Твой путь", 1945; сборники "Ленинградская тетрадь", 1942, "Ленинград", 1944), вошли в книгу Берггольц "Говорит Ленинград" (1946). Книге не повезло - первое издание было изъято в связи с т.н. "ленинградским делом" после разгрома журналов "Звезда" и "Ленинград". В 1950 году Ольга Берггольц написала героико-романтическую поэму "Первороссийск", посвященную петроградским рабочим, За эту поэму поэтессе в 1951 году была присуждена Государственная премия СССР. В 1952 году О.Ф. Берггольц написала цикл стихов о Сталинграде. "Верность" (1954). О автобиографической повести "Дневные звезды" (1959), над которой работала до последнего часа, мечтая сделать своей главной книгой. В 1968 году по этой повести был снят одноименный фильм. В 1960-е годы вышли ее поэтические сборники: "Узел", "Испытание", в 1970-е - "Верность", "Память"..





- О.Ф. Берггольц была награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Именем Ольги Берггольц названа улица в Невском районе Санкт-Петербурга. На улице Рубинштейна, 7, где она жила с Николаем Молчановым, открыта мемориальная доска. Ещё один бронзовый барельеф её памяти установлен при входе в Дом Радио. Строки О.Берггольц высечены на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища: "Никто не забыт, ничто не забыто". Умерла Берггольц в Ленинграде 13 ноября 1975 года. Несмотря на прижизненную просьбу писательницы похоронить ее на Пискаревском кладбище, "глава" города Г.Романов отказал, и писательница была похоронена на Литераторских мостках Волковского кладбища.



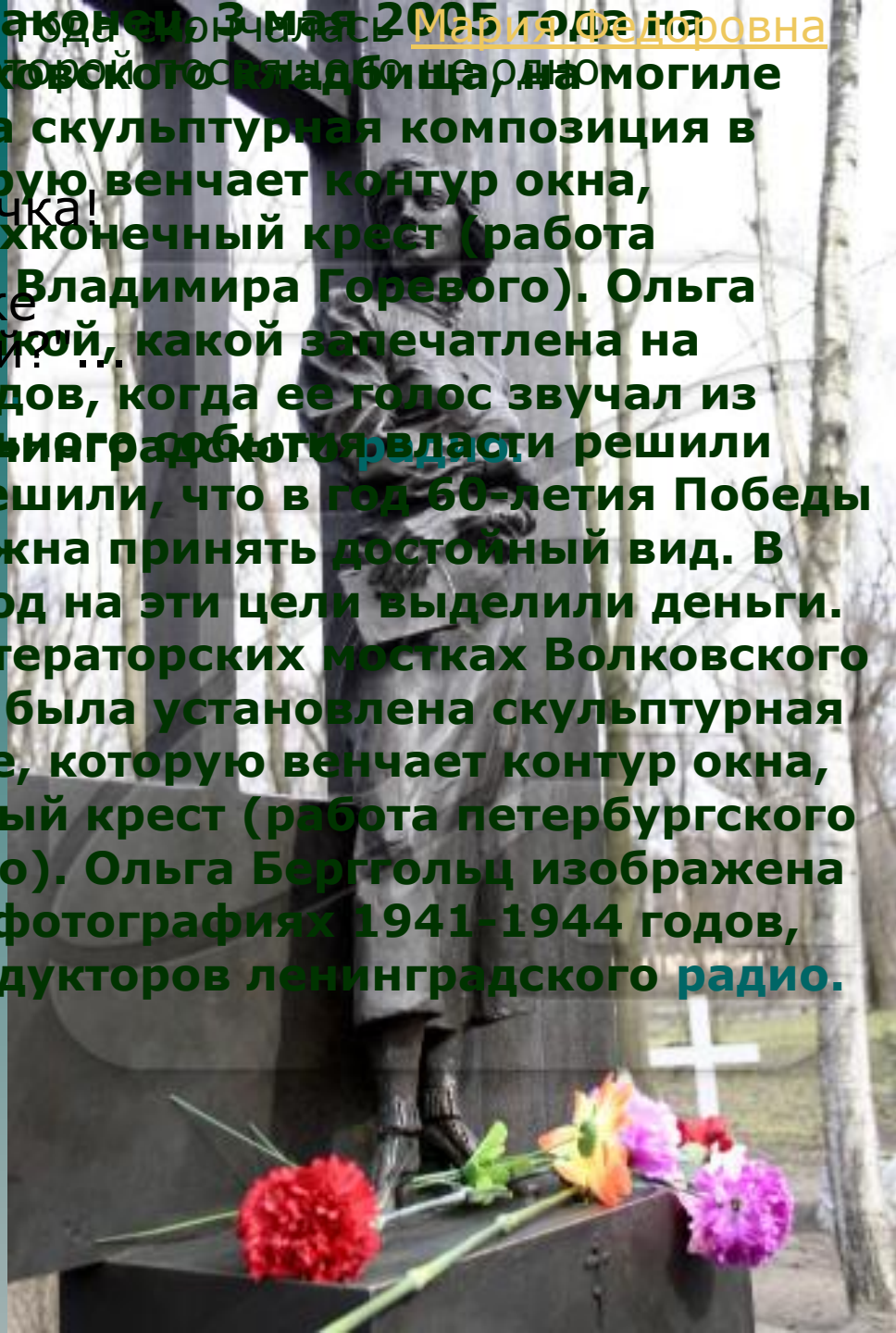
- ◆ Долгое время найти место упокоения великой поэтессы на Волковском кладбище было невозможно. В первые годы после смерти Ольги Федоровны памятник на ее могиле так и не появился. Сама Берггольц в одном из своих стихотворений писала:  
**И когда меня зароют  
Возле милых сердцу мест,  
Крест поставьте надо мною,  
Деревянный русский крест.**

**И когда меня зароют  
Возле милых сердцу мест,  
Крест поставьте надо мною,  
Деревянный русский крест.**



**Но никакого креста там не было и в помине, ни деревянного, ни каменного. Все, что там было, - это несколько досок штакетника, сколоченных в форме мольберта, на котором укрепили рамку с застекленным портретом поэтессы. И через 30 лет после смерти место ее захоронения поражало убожеством.**

◆ **цели выделили деньги. Наконец, 3 мая 2005 года на Берггольц, то самая Машенька Волковой, на могиле поэтессы была установлена скульптурная композиция в граните и бронзе, которую венчает контур окна, напоминающий четырехконечный крест (работа петербургского скульптора Владимира Горевского). Ольга Берггольц изображена такой, какой запечатлена на фотографиях 1941-1944 годов, когда ее голос звучал из репродукторов ленинградского радио.**



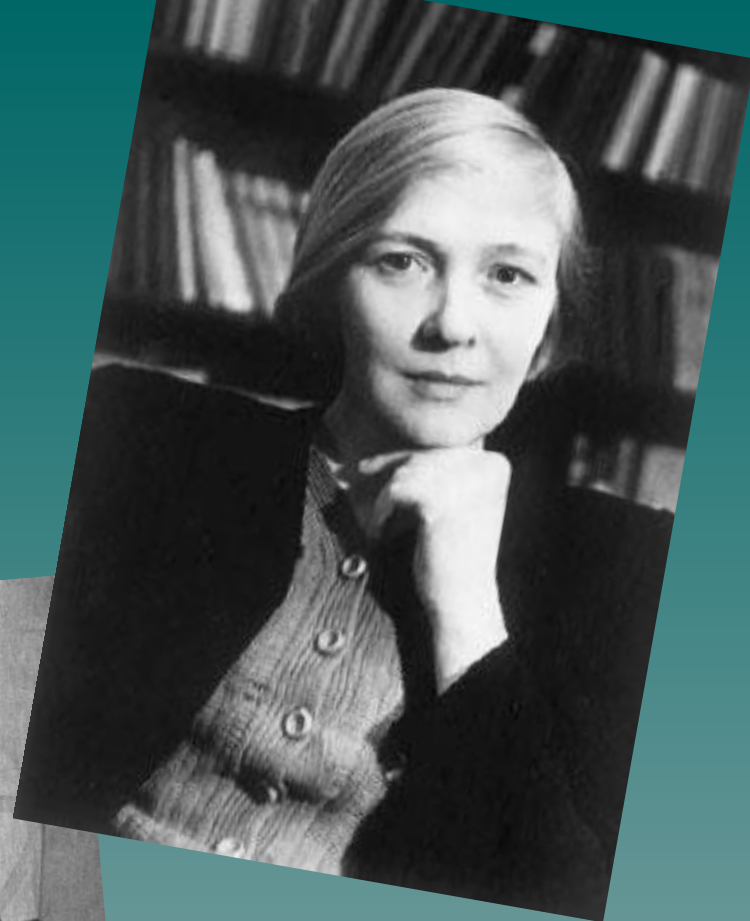


- ◆ Я клянусь так жить и так трудиться, чтобы Родине цвести, цвести...  
Чтоб вовек теперь ее границы никаким врагам не перейти.  
Пусть же твой огонь неугасимый в каждом сердце светит и живет ради счастья Родины любимой, ради гордости твоей, народ...

## ◆ СТИХИ О СЕБЕ

◆ И вот в послевоенной тишине к себе  
◆ прислушалась наедине... . . . . .  
◆ Какое сердце стало у меня, сама не знаю,  
◆ лучше или хуже: не отогреть у мирного огня, не  
◆ остудить на самой лютой стуже.  
◆ И в черный час зажженные войною,  
◆ затем чтобы не гаснуть, не стихать, неженские  
◆ созвездья надо мною,  
◆ неженский ямб в черствеющих стихах.  
◆ Но даже тем, кто все хотел бы сгладить в  
◆ зеркальной, робкой памяти людей, не дам  
◆ забыть, как падал ленинградец на желтый снег  
◆ пустынных площадей.  
◆ Как два ствола, поднявшиеся рядом,  
◆ сплетают корни в душной глубине и слили  
◆ кроны в чистой вышине,  
◆ даря прохожим мощную прохладу,- так скорбь  
◆ и счастье живут во мне единым корнем –  
◆ в муке Ленинграда, единой кроною –  
◆ в грядущем дне. И все неукротимей год от года,  
◆ к неистовству зенита своего растет свобода  
◆ сердца моего, единственная на земле  
◆ свобода.

◆ 1946



\* \* \*

- ◆ Ленинград - Сталинград - Волго-Дон.
- ◆ Незабвенные дни февраля...
- ◆ Вот последний души перегон,  
вновь открытая мной земля.
- ◆ Нет, не так! Не земля, а судьба.
- ◆ Не моя, а всего поколения: нарастающая борьба  
восходящее вдохновенье.
- ◆ Всё, что думалось, чем жилось,  
всё, что надо еще найти,- точно в огненный жгут.
- ◆ сплелось в этом новом моем пути.
- ◆ Снег блокадный и снег степной,  
сталинградский бессмертный снег;
- ◆ весь в движении облик земной и творец его -  
человек...
- ◆ Пусть, грубы и жестки, слова точно сваи причалов  
стоят,- лишь бы только на них, жива, опиралась  
правда твоя...
- ◆ 1952



## ЗАМЕТЬ

Заметь, заметь! Как легчает сердце,  
Если не подумать о себе,  
Если белое свистит и вертится  
По глухой осине-голытьбе...

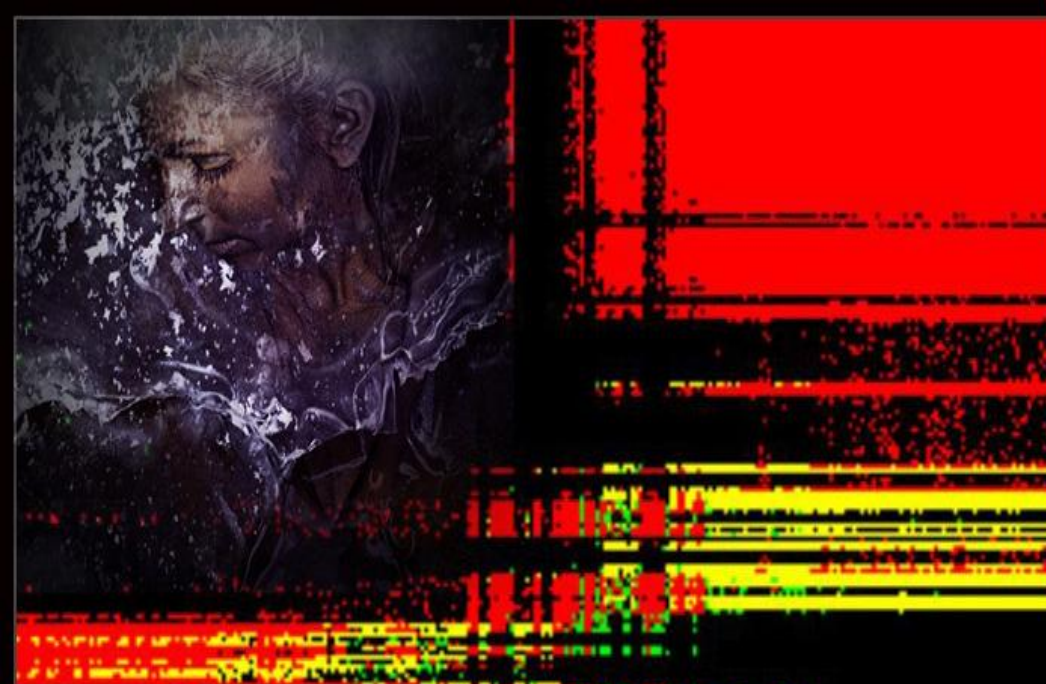
Я не знаю — кто я, для кого я,  
Чьи сегодня брови отогреть?  
Верно то, что за сугробным воем  
ЗАМЕТЬ

— Задыхается, синеет, молит...  
Не моя ль то песня, не моя ль?  
Заметь, ты пророчествуешь, что ли,  
Накипая мукой по краям?

Ей ли, проще радужного ситца  
Растянув пургой спаленный рот,—  
Посинеть, задохнуться и биться  
У чужих заборов и ворот?..

Не хочу! Не верится, не верится  
Наколдованной такой судьбе  
...Как легчает, как пустеет сердце,  
Если не подумать о себе.  
<1927-1928>





## Ольга Берггольц

...Я недругов смертью своей не утешу,  
Чтоб в живых слезах захлебнуться могли.  
Не вбит еще крик,  
На котором повешусь.  
Не скован.  
Не вырыт - рудой из земли.  
Я встану над жизнью бездонной своею,  
Над страхом ее,  
Над железной тоскою...  
Я знаю о многом.  
Я помню.  
Я смею.  
Я тоже чего-нибудь страшного стою...»

Я сердце свое никогда  
не щадила:  
Ни в песне, ни в дружбе,  
ни в горе,  
Ни в страсти...  
Прости меня, милый.  
Что было, то было  
Мне горько.  
И все-таки всё это - счастье.  
И то, что я страстно,  
горюче тоскую,  
И то, что, страшась  
небывалой напасти,  
На призрак, на малую  
тьнь негодую.  
Мне страшно...  
И все-таки всё это -  
счастье.

Пускай эти слезы и  
это удушье,  
Пусть хлещут упреки,  
как ветки в ненастье,  
Страшней - всепрощенье,  
Страшней - равнодушие.  
Любовь не прощает.  
И всё это - счастье.  
Я знаю теперь,  
что она убивает,  
Не ждет сострадания,  
не делится властью.  
Покуда прекрасна,  
покуда живая,  
Покуда она не утеха,  
а - счастье.

Ольга Берггольц

