

Презентация к занятию по философской лирике Ф.И.Тютчева

# Две бездны

## «СНЫ», 1830

Как океан объемлет шар  
земной,  
Земная жизнь кругом объята  
снами...  
Настанет ночь – и звучными  
волнами  
    Стихия бьет о берег свой.

1. Соотношение сонорных в первых трех и последней строке строфы.
2. Соотношение количества стоп в первых трех и последней строке строфы.
3. Соотношение оппозиций «земля – океан» и «дневное сознание – сны».



## «Сны», 1830

То глас ее: он нудит нас и  
просит...

Уж в пристани волшебный  
ожил челн;

Прилив растет и быстро нас  
уносит

В неизмеримость темных  
волн.

1. Законы физики и законы  
художественного текста.

2. Значение образа  
«волшебного челна».



## «Сны», 1830

Небесный свод, горящий  
славой звездной,  
Таинственно глядит из  
глубины, -  
И мы плывем, пылающею  
бездной  
Со всех сторон окружены.

1. Что в стихотворении стоит за образом «пылающей бездны»?
2. Законы физиологии и законы художественного текста.



«О чем ты воешь,  
ветр ночной?»,  
начало 30-х гг.

О чем ты воешь, ветер  
ночной?  
О чем так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос  
твой,  
То глухо-жалобный, то  
шумно?  
Понятным сердцу языком  
Твердишь о непонятной  
муче –  
И роешь, и взрываешь в нем  
Порой неистовые звуки!..

1. Диалог с одушевленной и осмысленной стихией.
2. Нарастание грамматического хаоса.



«О чем ты воешь,  
ветр ночной?»,  
начало 30-х гг.

О! страшных песен сих не  
пой  
Про древний хаос, про  
родимый!  
Как жадно мир души ночной  
Внимает повести любимой!  
Из смертной рвется он  
груди,  
Он с беспредельным жаждет  
слиться!..  
О! бурь заснувших не буди –  
Под ними хаос шевелится!..

1. Грамматический хаос в художественном космосе Тютчева.
2. Что может стать результатом диалога человека со стихией?



## «День и ночь», 1839

На мир таинственный духов,  
Над этой бездной  
безымянной,  
Покров наброшен  
златотканый  
Высокой волею богов.  
День – сей блистательный  
покров –  
День, земнородных  
оживленье,  
Души болящей исцеленье,  
Друг человеков и богов!

1. Образы дня и ночи в стихотворении.
2. Соотношение дневных и ночных образов: картина мира по Тютчеву.



## «День и ночь», 1839

Но меркнет день – настала  
ночь;  
Пришла – и, с мира рокового  
Ткань благодатную покрова  
Сорвав, отбрасывает  
прочь...  
И бездна нам обнажена  
С своими страхами и  
мглами,  
И нет преград меж ей и нами  
–  
Вот отчего нам ночь  
страшна!

1. Анжамбман у Тютчева:  
смысл приема.
2. Чем страшна ночь для  
тютчевского человека?





## «Святая ночь на небосклон вошла...», конец 40-х гг.

Святая ночь на небосклон вошла,  
И день отрадней, день любезней,  
Как золотой покров, она свила,  
Покров, накинутый над бездной.  
И, как виденье, внешний мир ушел...  
И человек, как сирота бездомный,  
Стоит теперь и немощен и гол,  
Лицом к лицу пред пропастью темной.

На самого себя покинут он –  
Упразднен ум, и мысль осиротела –  
В душе своей, как в бездне, погружен,  
И нет извне опоры, ни предела...  
И чудится давно минувшим сном  
Ему теперь все светлое, живое...  
И в чуждом, неразгаданном ночном  
Он узнает наследье родовое.

- Проследите соотношение дня и ночи в стихотворении.
- Попробуйте определить, почему четырехстопных строк в стихотворении всего две.
- Объясните значение слова «виденье» в контексте стихотворения.
- Попробуйте объяснить значение многоточий в стихотворении.
- Объясните значение слова «бездна» и степень важности его для автора.