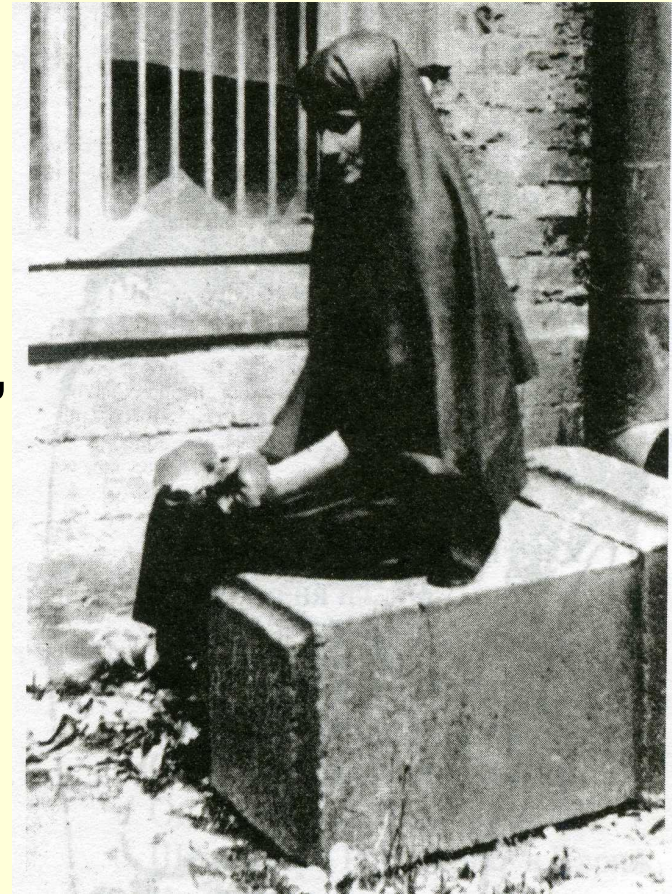


Анна Ахматова «Реквием»  
Композиция. Лирическое и  
эпическое в поэме .Крестный путь  
русского народа в поэме.

# «Реквием» (1935 – 1943)

Нет! И не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл-  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью,  
был.

А. Ахматова 1961



# Реквием –

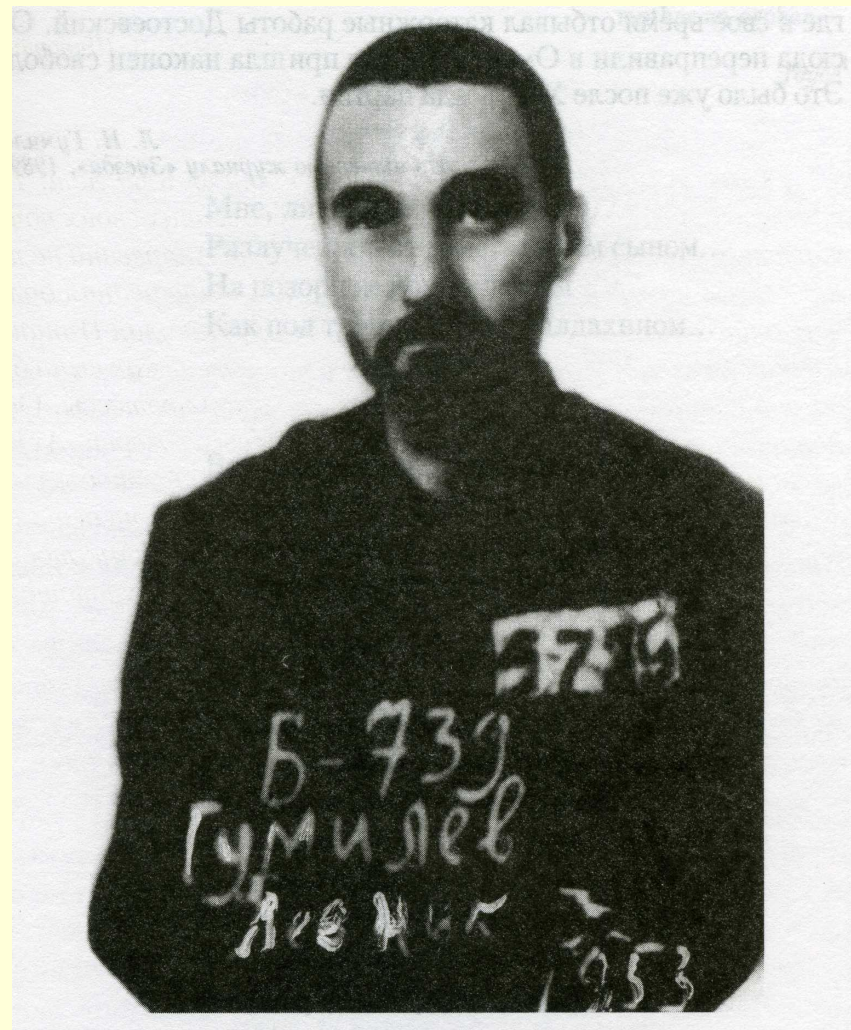
- 1) траурное музыкальное или вокально - инструментальное произведение,
- 2) богослужение по умершему у католиков.

Чем же является «Реквием»  
Ахматовой?

# Лев Гумилев в юности



# Лев Гумилев



# 3 плана поэмы : личный биографический , общенародный, евангельский

А. И. Павловский писал :  
«Ахматова на  
протяжении 30 годов  
работает над стихами ,  
составившими поэму  
«Реквием» , где образы  
Матери и казнимого  
Сына соотнесены с  
евангельской  
символикой.»

...10 марта 1938 года последовал новый арест... Тут уже начались пытки... Я просидел под следствием в Ленинграде во внутренней тюрьме НКВД на Шпалерной и в Крестах 18 месяцев. Отсюда меня отправили на Беломорканал с десятилетним приговором. Вскоре меня везли обратно в Ленинград, так как этот приговор был отменен и статья была заменена на более строгую... – террористическая деятельность. Меня таким образом возвращали на расстрел. Но пока меня возили туда-сюда, из органов убрали Ежова. В следствии многое переменялось. Бить перестали... Вскоре мне принесли бумажку – приговор: 5 лет.

*Лев Гумилев.  
Из интервью для юбилейного (1989)  
номера журнала «Звезда»*

# Композиция 10 частей

Вместо Предисловия - 1951 год

Посвящение - март 1940

Вступление -1935,1938 , 1939

Приговор –лето 1939

К смерти – 19 августа 1939

«Уже безумие крылом...» - 4 мая 1940

Распятие – без даты ,вероятно, 1938 – 1939

Эпилог - 1940

# Л. К. Чуковская «Записки об Анне Ахматовой»



«В те годы Анна Андреевна жила, замороженная застенками... Навещая меня, читала мне стихи из «Реквиема» ...шепотом, а у себя в Фонтанном Доме не решалась даже на шепот: внезапно, посреди разговора, она умолкала и, показав глазами на потолок и стены, брала клочок бумаги и карандаш...»



# Поэтико-философский центр произведения- «Распятие»



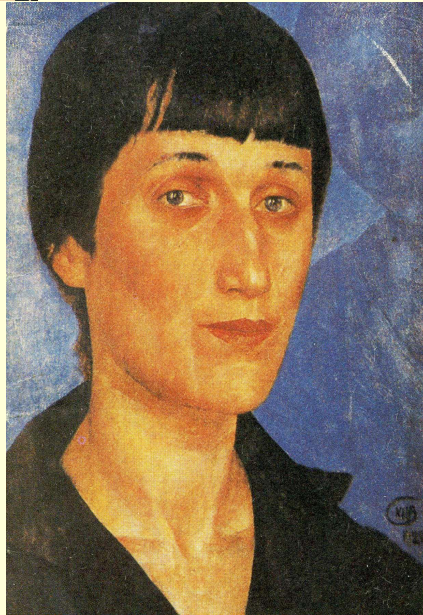
*Не рыдай Мене ,  
Мати, во гробе зрящи*  
1

**Хор ангелов великий час восславил,  
И небеса расплавились в огне.  
Отцу сказал : «Почто Меня  
оставил!»  
А Матери : «О, не рыдай Мене...»**

2

**Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.**

# Борис Зайцев о «Реквиеме»



«...Можно ль было предположить, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но обо всех страждущих – женах, матерях, невестах ,вообще обо всех распинаемых?»



Ю. Анненков  
1921.

Ю. П. Анненков. Анна Ахматова. 1921

