



*William Somerset  
Maugham*

*A look at one of the most original  
English writers from the 21<sup>st</sup> century*

## *Life events and the writer*

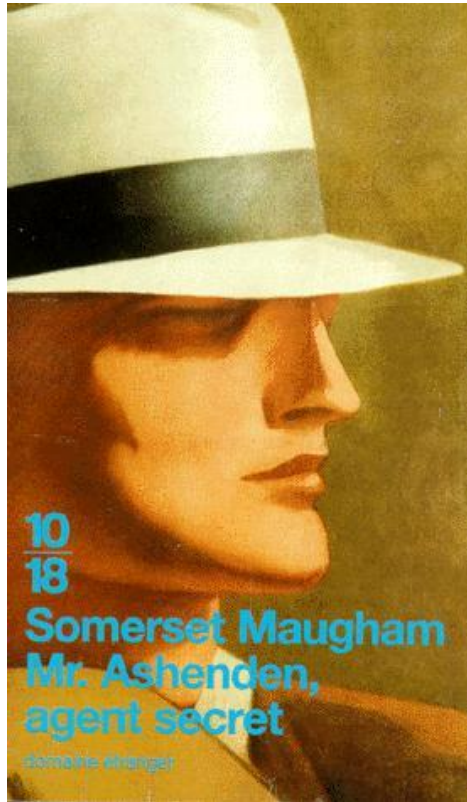
Уильям Сомерсет Моэм родился в Париже и был младшим (шестым) сыном юриста британского посольства. Французский стал для него первым родным языком. В возрасте 10 лет он лишился родителей, его отправили в Англию, где он жил в семье дяди, викария, в городе Уитстебл. Учился в школе Кингс, в Кентербери, а потом в гейдельбергском университете, затем шесть лет изучал медицину в Лондоне. В 1897 году он получил диплом доктора, но оставил занятия медициной после того, как его первые романы и пьесы стали пользоваться успехом.





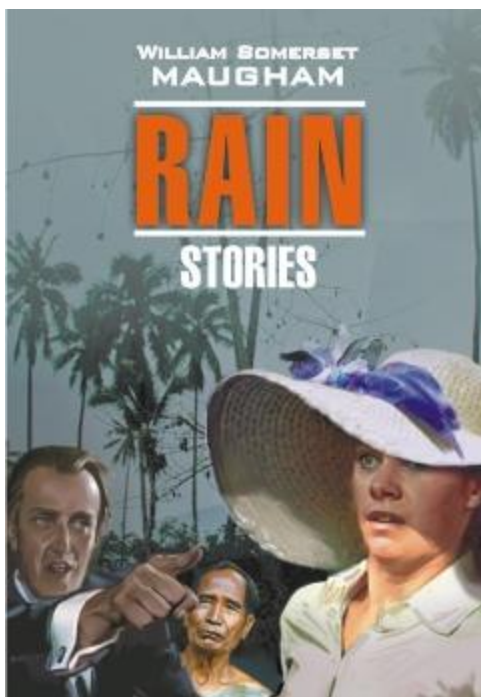
Почти автобиографический роман "Время страстей человеческих" считается лучшим произведением Моэма. Мы видим детство, юность и годы взросления Филиппа Карей, который от рождения хромым ("приволакивает одну ногу"). Филипп почти не знал своих родителей, воспитывался религиозными дядей и тётёй, но настоящее образование получил в гейдельбергском университете. Филипп отправляется в Париж изучать искусство, в возрасте 30 лет получает диплом доктора и женится на Салли Этелни, жизнерадостной обычной девушке.





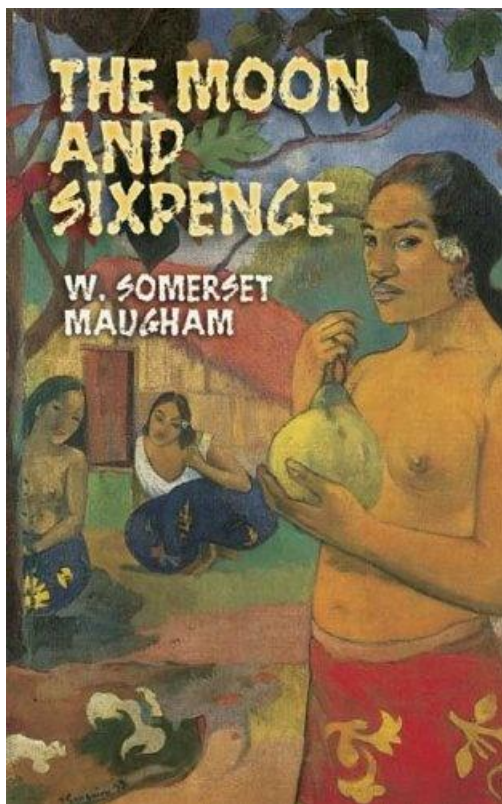
Под видом репортера, Моэм работал на британскую разведку в России во время русской революции 1917 года, но заикание и проблемы со здоровьем препятствовали карьере на этом поприще. Моэм вместе с другом отправляется в путешествие по восточной Азии, островам Тихого океана и Мексике. Считается, что Моэм положил начало жанру современного шпионского романа книгой "Эшден, или британский агент" (1928), которая частично была основана на личном опыте писателя. Альфред Хичкок использовал несколько отрывков из этого текста в фильме "Секретный агент" (1936), в частности истории "Предатель" и "Безволосый мексиканец". В фильме (местом действия является Швейцария) агент убивает не того человека, а затем продолжает преследовать настоящую жертву.





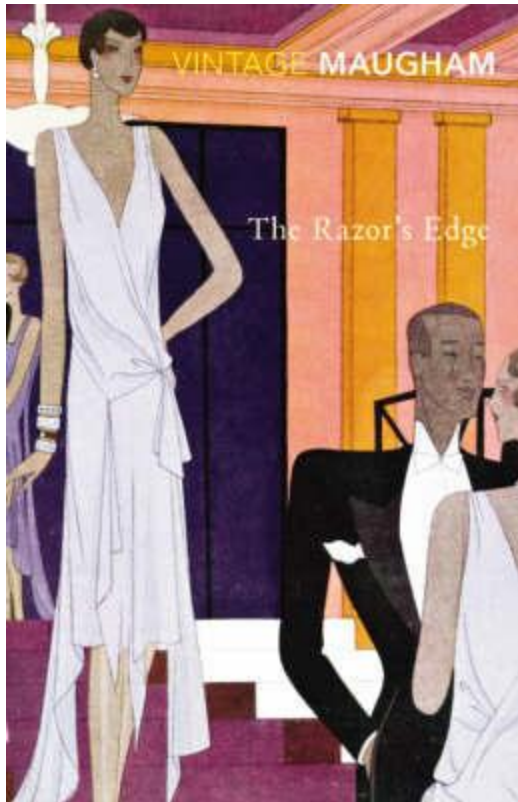
Когда Моэм направлялся в г. Паго-Паго (острова Самоа) на одном борту с ним оказались миссионер и женщина легкого поведения, это послужило поводом к написанию самой шумевшей истории, рассказанной позже в пьесе "Дождь". Моэм верил в то, что истинная гармония заключается в противоречиях общества, что нормальное на самом деле не является нормой. "Обыденная жизнь - это самое богатое для исследования писателя поле" - заявлял он.





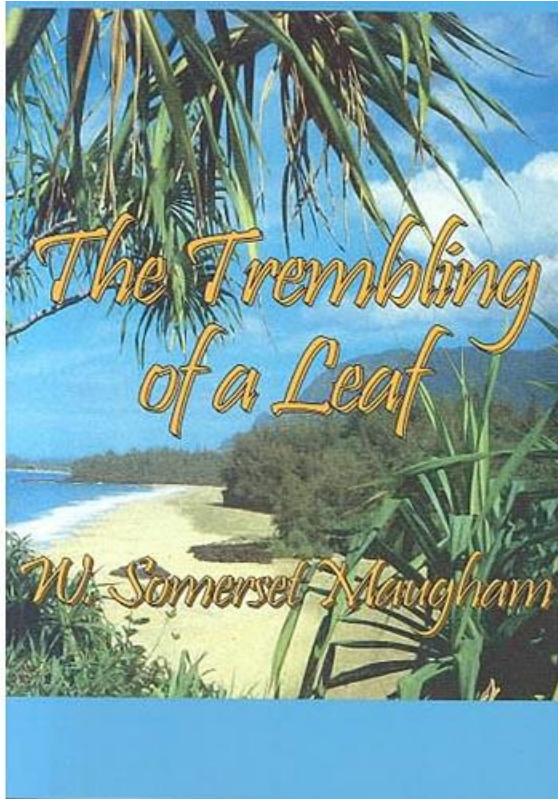
Знаменитый роман Моэма "Луна и грош" (1919) рассказывает о Чарльзе Стрикленде, а вернее о Поле Гогене, который выведен под именем Стрикленда, художнике, чей отказ от цивилизации привел его на остров Таити. Там его поражает лепра (проказа), но он продолжает писать картины. Чарлз Стрикленд, преуспевающий биржевик, бросивший работу, семью и родину, чтобы, исковеркав несколько судеб, стать живописцем, создать гениальные полотна, оцененные уже после его смерти, и погибнуть на Таити в нищете и безвестности.





Роман "Лезвие бритвы" (1944), где речь идет о духовном поиске человека, был дважды экранизирован. В предисловии к этой книге Моэм написал: "Здесь нет выдумки", в ней изображен молодой американский человек, прошедший войну, он оказывается то в Италии, то в Лондоне, то на Ривьере или на Монпарнасе. В конце концов, от ужасов войны он находит покой в Индии, сливаясь с Абсолютом, согласно философскому учению, известному как Веданта.





Мозэм постоянно путешествовал: побывал в Китае, Индии, Италии, Северной Америке, Мексике, Полинезии. Во время первой мировой В 1928 году купил виллу на французской Ривьере, которая и стала постоянным домом практически до конца его жизни. войны он был британским агентом в Швейцарии и России.







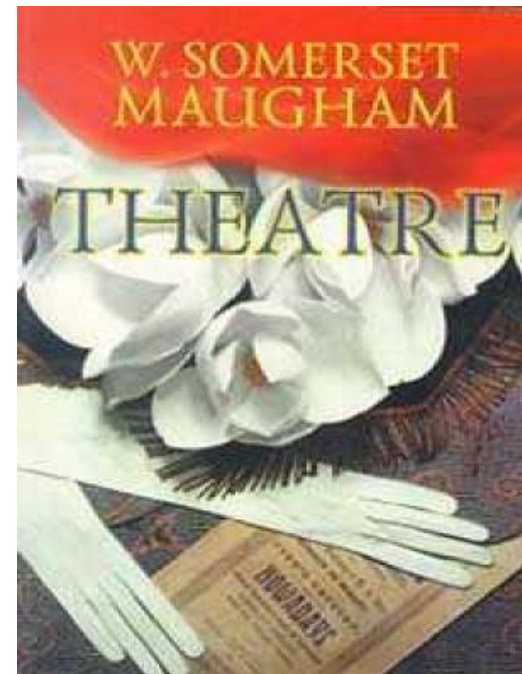
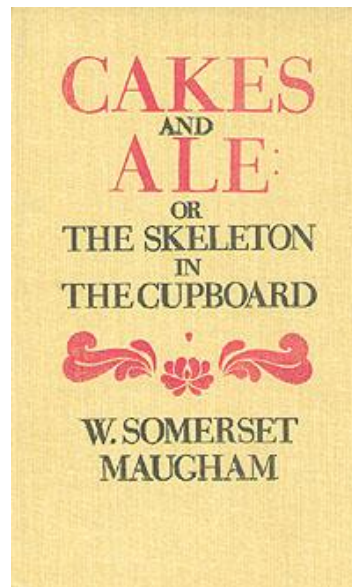
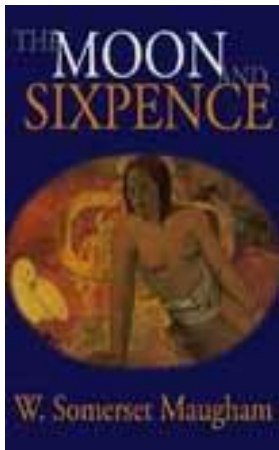
Моэм всегда выглядел истинным джентльменом и владел безукоризненными манерами. Он также был великолепным рассказчиком, несмотря на заикание. Поддерживал дружбу с Уинстоном Черчиллем, Гербертом Уэллсом и Ноэлем Кауардом, которые часто гостили у него на вилле. В последние годы своей жизни Моэм совершенно не боялся смерти. Он сказал как-то одному из своих друзей: "Смерть лишь одна из банальностей, очень часто встречающихся в жизни человека. Так стоит ли ее так уж бояться?"



# *The writer's interests and his books*

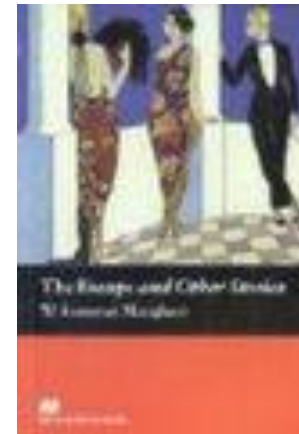
- Maugham and the theatre

Very much interested in the life of talented and artistic people he became a playwright. He wrote 21 plays, but created his famous books about actors and artists as novels.



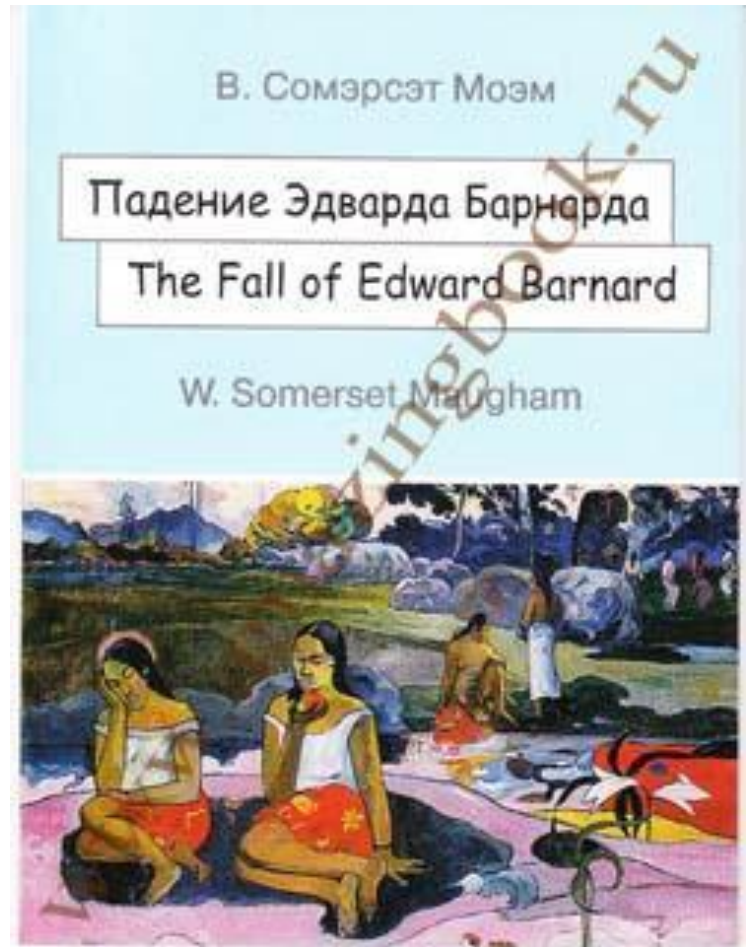
# *Maugham's outlook on life*

- In pursuit of happiness, love or peace people travel over the world. They discover different ways of life: without much money, living for pleasure, not thinking about the sense of life... He wrote some books about them.

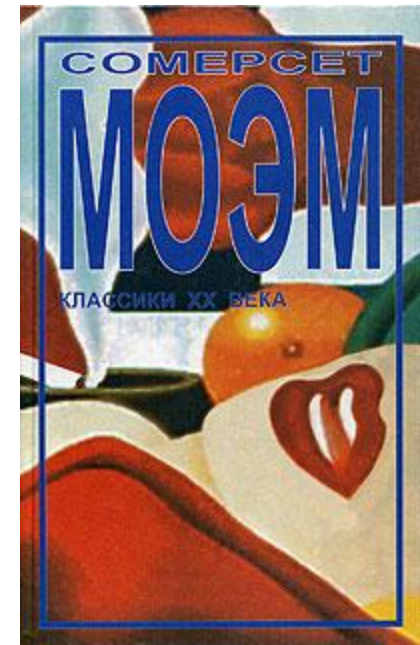


## Maugham's "Lotus eaters"

- Edward Barnard, a promising financier, goes to Tahiti to help his family to overcome difficulties. He discovers that he needs so little "to keep body and soul together", that he decides to stay there and never returns to Chicago. His family and his girl are waiting for him in vain...



One day an American sailor lands at the cove of an exotic remote island and Falls in love with the most beautiful girl on the island. He forgets about his native country, he is admired by the pure beauty of the island's nature and the girl. He is not going to return to the civilized world, but one day he was told that in the cove at the anchorage was a British ship. He disappears...



And at last Maugham finds the proper name for his characters described in the stories “The fall of Edward Barnard”, “Red”- “lotus eaters”. One of his short stories is just called “The lotus eater”. The main character, Wilson, leads indecent way of life on the island of Capri instead of working as a bank manager in one London bank. He is sorry not because of his living here but of his not coming there earlier. “Damned fool, wasn’t I? I’ve lost a whole year that way.”  
“Leisure...It’s the most priceless thing a man can have...”





Maugham's interest to human feelings led him to the surprising ideas – he wrote the book about supernatural and majestic things and put the relationships of his characters into the whirl of some magic powers.

An exciting story about love, betrayal, friendship devotion and black arts, written with elaborate and at the same time easy language makes the novel really wonderful.



# *The writer's language*

- Describes human feelings:
  - Shows writer's attitude to his characters:
  - Persuades with it's simplicity:
  - Goes from the height of human qualities to the depth of their drawbacks:
  - Reveal the hidden sides of human souls:
  - Leaves nobody indifferent:
- **Word list:**
  - *Endure* - терпеть
  - *Impudence* - наглость
  - *Affectation* - любовь, привязанность
  - *Clamur* - шум, возмущение
  - *Desperate* - отчаянный
  - *Surmise* - подозревать
  - *Imbue* -вдохновлять
  - *Lassitude* - усталость
  - *Anguish* -мука, боль
  - *Exultation* - ликование
  - *Condolence* - сочувствие
  - *Dim* - мрачный
  - *Bewilder* - изумлять
  - *Loathing* - ненависть





*Contempt* - презрение

*Peril* - опасность

*Tumult* - смятение, суматоха

*Astounded* - изумленный

*Vehement* - неистовый

*Indulgent* - снисходительный

*Enchant* - очаровывать

*Apprehension* - опасение

*Arrogantly* - надменно, дерзко

*Distraction* - отчаяние

*Divine* - божественный

*Calamity* - бедствие

*Flippant* - легкомысленный

*Pang of remorse* - угрызения

совести

*Frigid* - равнодушный

*Pathetic* - грустный

*Reproach* - упрекать

*Awe* – благоговение



# *The opinion of the Russian readers*

. По моему мнению, Моэм настоящий психолог. Мне лично очень нравятся рассказы. Они, конечно, грустные, но... очень берут за душу. Холодновато, умно, запоминается надолго. Как-то так. Сомерсет Моэм - гордость английской прозы, и один из многих десятков писателей, который своим творчеством укрепил мою уверенность в том, что литературе родом из Туманного Альбиона нет равных.



Впечатлили его роман ( читал «Луну и грош» и «Катилину») , а также рассказы- короче по объему, но насыщенные препарированием викторианского общества, с одной стороны, и занимательным развитием сюжета- с другой.

Мозм меня поразил! Его книгу "Бремя страстей человеческих« начинала читать со скептическим настроем, а закончила с чувством глубокого уважения и благодарности к автору. Так умно, пронцательно, глубоко, и в то же время просто написано. И когда видишь людей в его произведениях, которых раздирают противоречия вспоминаешь и точно такие же моменты в своей жизни.

Мне попалоь только одно произведение Мозма - "Театр". Я была приятна удивлена, в книге прекрасно сочетается эффектньй сюжет и тонкая психология человеческих отношений. Как-то жаль, что эта тема забыта. По моему мнению, Мозм настоящий психолог.

## *The writer about his characters*

“ The characters of fiction are strange fish. They come into your mind. They grow. They acquire suitable characteristics. An environment surrounds them. You think of them now and again. Then you write about them.”

It seems that the writer doesn't know what are his characters going to do next? They behave in some different way than he supposed at first, they live their own life and don't obey their Master, they even dare to object his intentions. In fact, they are real for him, they are like his children who need his love and support.

**Использованная литература:**

**Английский нового тысячелетия/ New Millennium/ Учебник для 11 класса О. Гроза и др. изд. «Титул», 2007г.**

**The Moon and Sixpence. Maugham W.S. СПб, : КАРО, 2007г.**

**Дождь. Рассказы. Книга для чтения на английском языке. СПб, :КАРО, 2007г.**

[Моэм, Уильям Сомерсет — Википедия](#)

[Известный английский писатель и драматург Уильям](#)

[Сомерсет Моэм ...](#)По материалам сайта

**«Сомерсет Моэм»**

**Скороденко В. Сомерсет Моэм. Универсальная**

**Энциклопедия Кирилла и Мефодия.**

**Шаблоны Митюгиной Т.Г. С конкурса на сайте**

**«Сеть творческих учителей английского языка».**

<http://images.yandex.ru/search?text=%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B5%D1%82%20%D0%BC%D0%BE%D1%8D%D0%BC&stypе=image>