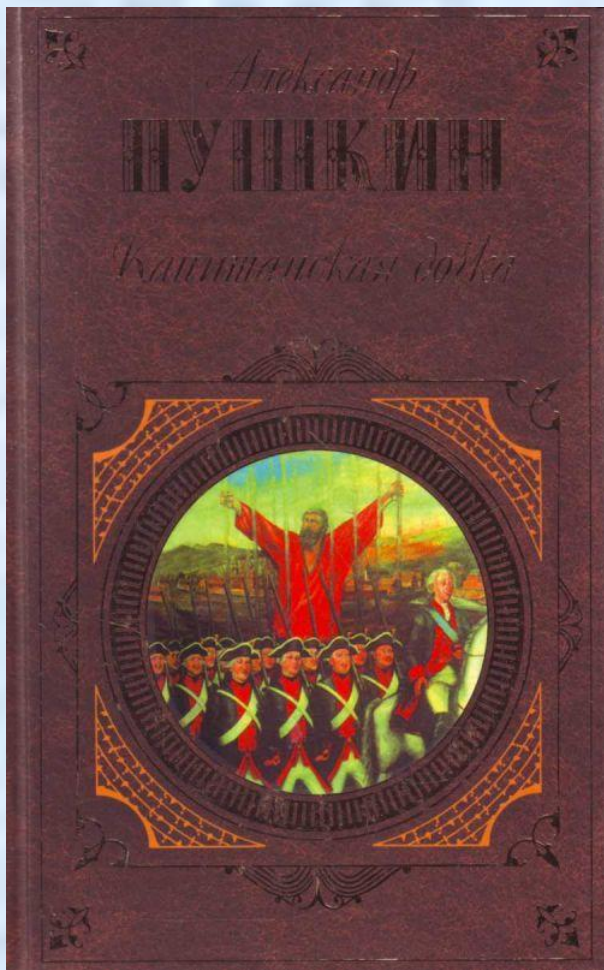


«Система образов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»»



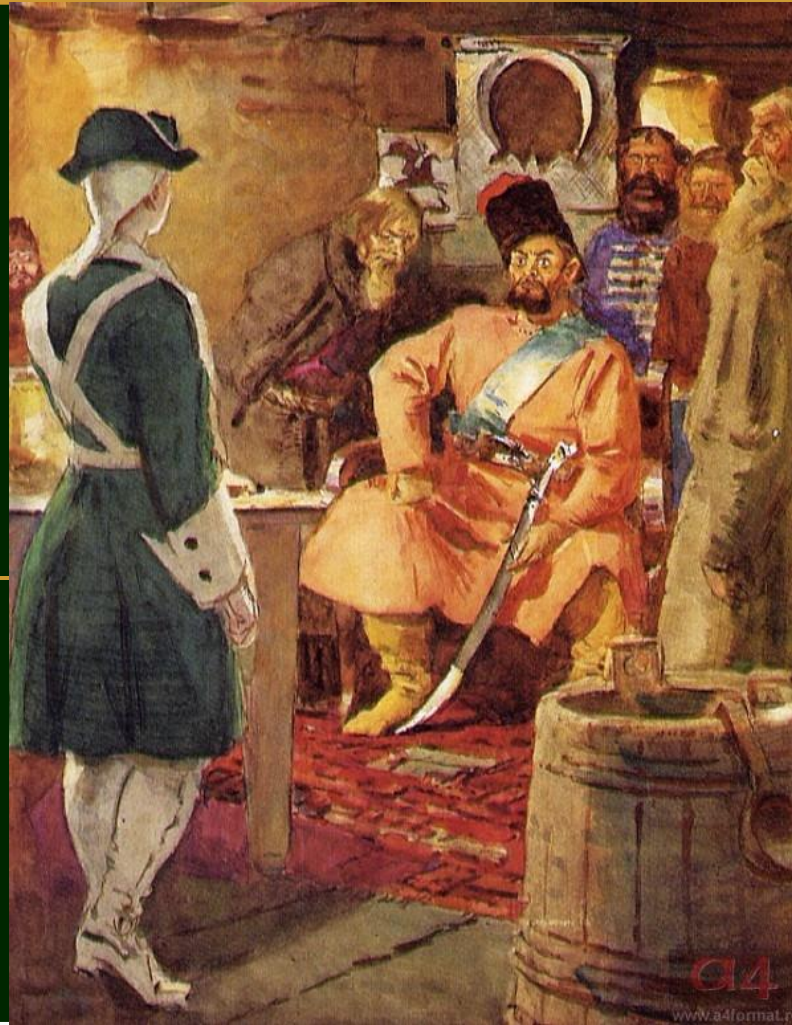
- Модель урока для учащихся 9 классов.
- Подготовила: Лагунина Е.

Методическая информация

- **Вид урока:** урок – беседа.
 - **Цели урока:**
 - развивать навыки самостоятельной работы с текстом, умение высказывать и аргументировать свое мнение;
 - развивать навыки сравнительного анализа характеров героев (Швабрина, Гринева, Пугачева);
 - помочь учащимся понять сложность и многогранность тематики повести;
 - воспитывать способности к нравственному выбору.
-

-
- **Методы и приемы:**
 - Эвристический (беседа, пересказ с элементами анализа, анализ образа героя)
 - Исследовательский (самостоятельный анализ образа героя, элементы сопоставительного анализа)
-

А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Проверочная работа

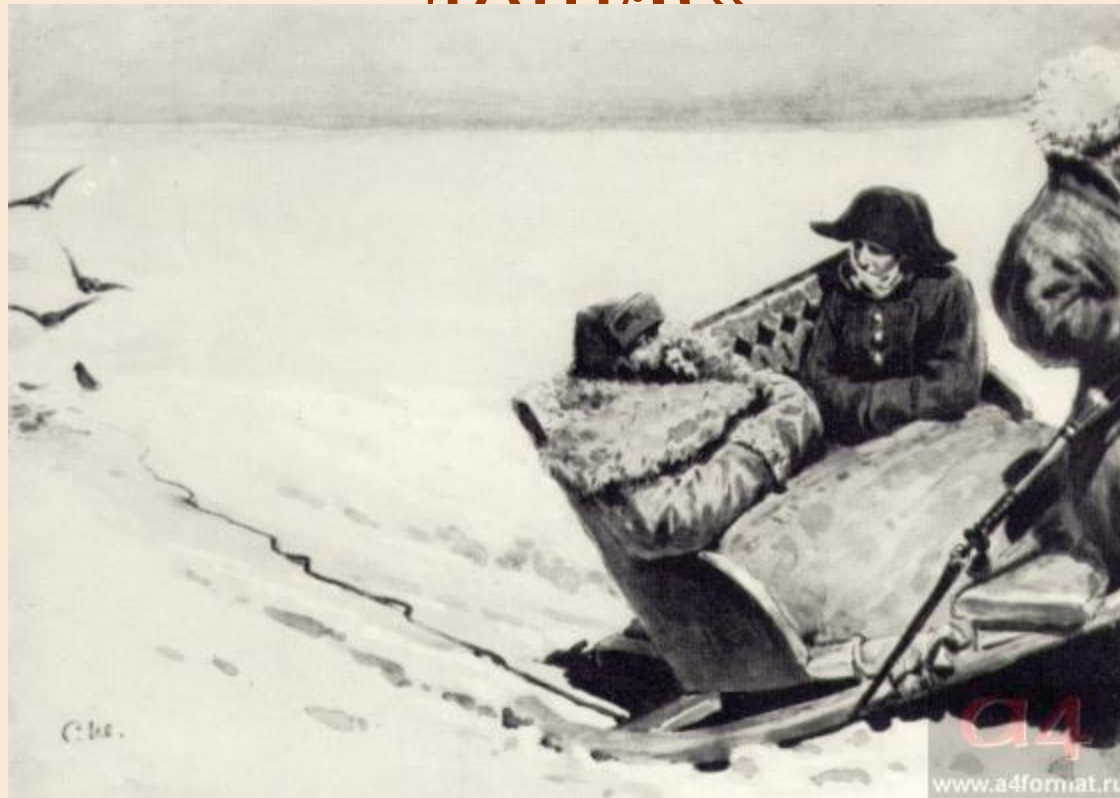
А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник С. Иванов. 1899



А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

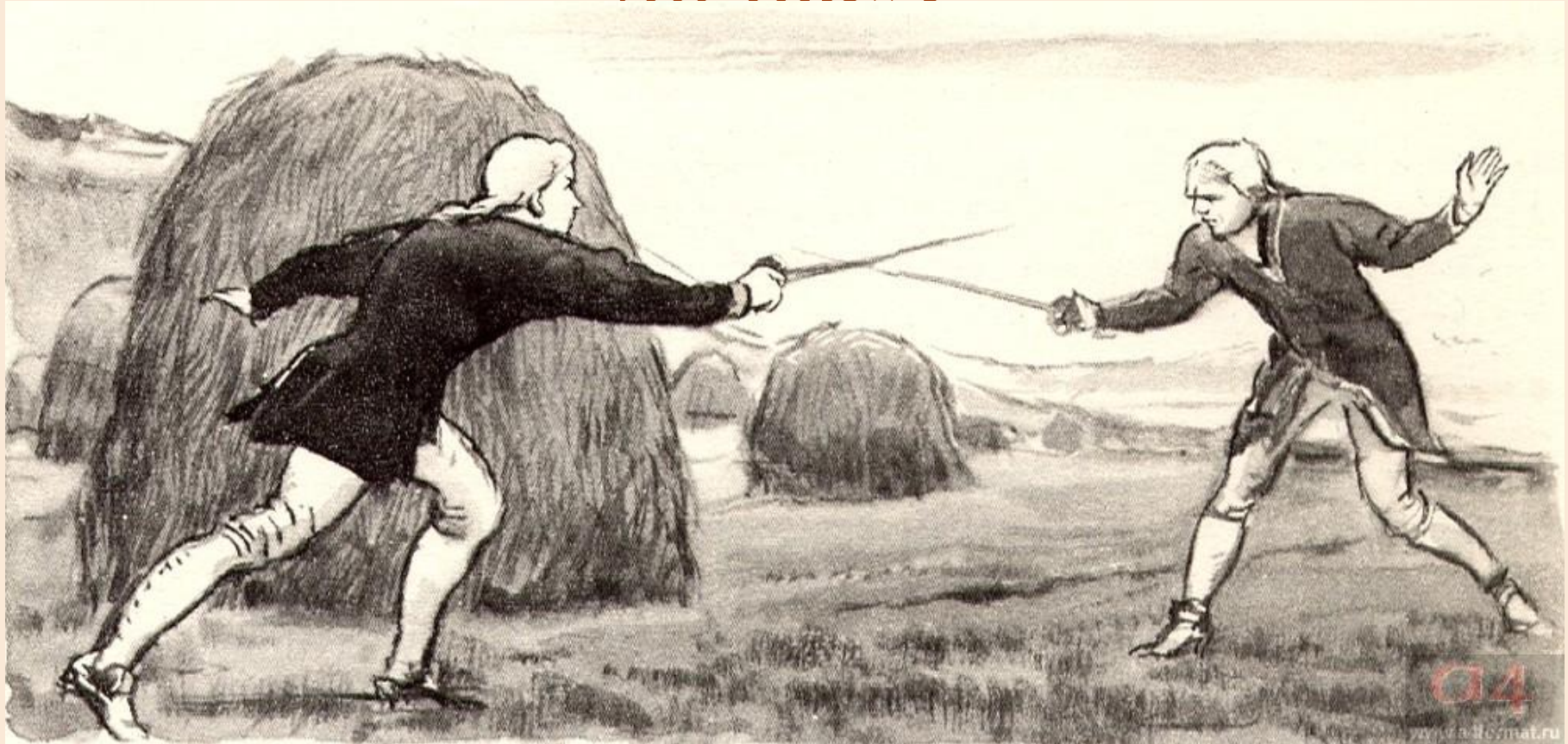


Его хладнокровие ободрило меня. Я уж решился, предав себя божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: «Ну, слава богу, жидо недалеко сворачивай вправо да поезжай».

Глава 2. «Вожатый»

Встреча в бурале

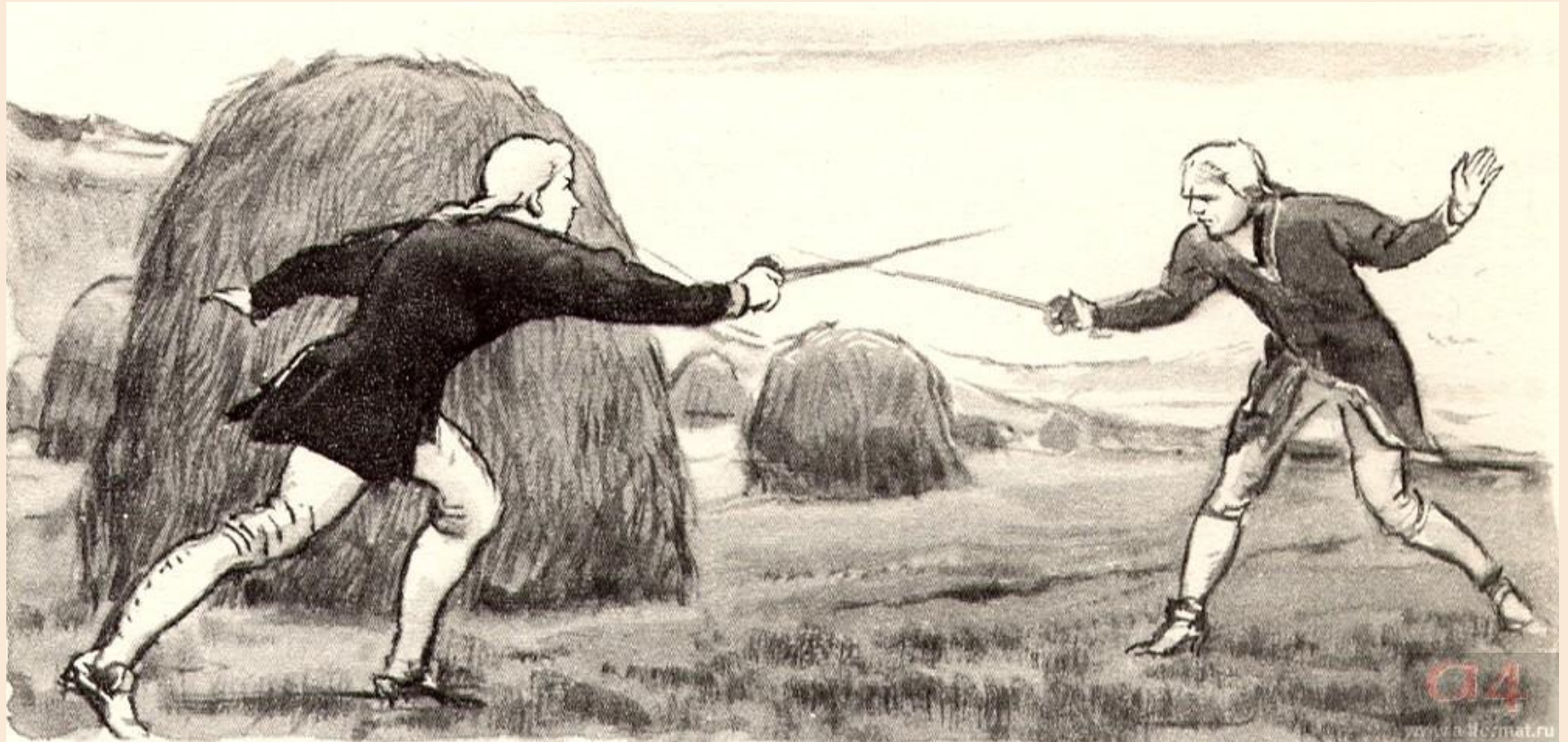
А.С.Пушкин «Капитанская лочка».



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская»



Глава 3. «Гоединок».

Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостию на него наступать и загнал его почти в самую реку. Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся и увидел Савельича, сбегającego ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств.

А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин

А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Два инвалида стали башкирца раздевать. Лицо несчастного изобразило беспокровство. Он оглядывался на все стороны, как зверок, пойманный детьми. Когда ж один из инвалидов взял его руки и, положив их себе около шеи, поднял старика на свои плечи, а Юлай взял плеть и замахнулся,— тогда башкирец застонал слабым, умоляющим голосом и, кивая головою, открыл рот, в котором вместо языка шевелился короткий обрубок.

Художник А. Иткин

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская чка».



Художник С. Герасимов



А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной!— говорил бедный дядька.— Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует»,— говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нем и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны.

Глава 7. «Приступ»
Пугачев и Савельич.

Художник С. Герасимов

А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин



А.С.Пушкин «Капитанская лочка».



Художник А. Иткин

Я взглянул и обмер. На полу, в крестьянском одеянии, в платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтем хлеба. Увидя меня, она вздрогнула и закричала. Что тогда со мною стало — не помню. Пугачев посмотрел на Швабрина и сказал с горькой усмешкою: «Хорош у тебя лазарет!»

А.С.Пушкин «Капитанская»



Гравюра А. Янова с оригинала М. Нестерова. 1882



А.С.Пушкин «Капитанская дочка».



— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом.— Императрица не может его простить. **Благодаря Судамозванцу** не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — **Маша Миронова** и **императрица.** — Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу, неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.— Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала ее со вниманием

А.С.Пушкин «Капитанская»



Художник А. Иткин



А.С.Пушкин «Капитанская дочка».

дочка».

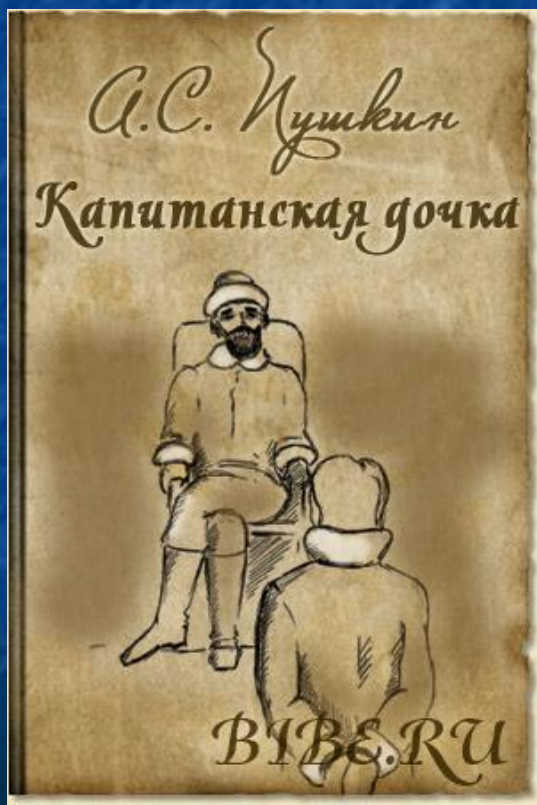


Художник А. Иткин

Через несколько минут загремели цепи, двери отворились, и вошел — Швабрин. Я изумился его перемене. Он был ужасно худ и бледен. Волоса его, недавно черные как смоль, совершенно поседели; длинная борода была всклокочена. Он повторил обвинения свои слабым, но смелым голосом. По его словам, я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом; ежедневно выезжал на перестрелки, дабы передавать письменные известия о всем, что делалось в городе; что наконец явно передался самозванцу, разъезжал с ним из крепости в крепость, стараясь всячески губить своих товарищей-изменников, дабы занимать места и пользоваться наградами, раздаваемыми от самозванца.

«Мы вышли вместе. Я спокойно взглянул на Швабрину, но не сказал ему ни слова».

Система образов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»



Имей сердце, имей
душу, и будешь
человек во всякое
время.

Д. И. Фонвизин
"Недоросль"

Таблица

	Гринев	Пугачев	Швабрин
1. Портрет			
2. Характер			
3. Речь			
4. Поступки			
5. Отношение к нему других героев			
6. Отношение к нему автора			
7. Судьба			
8. Вывод			

Петр Андреевич Гринев



- Образ Гринева дан в развитии, черты его характера перед читателями раскрываются постепенно.
- «...слава богу, дожил до старости, заслужив и почтение моих близких и добрых знакомых. То же пророчу и тебе... если сохранишь в сердце твоём два прекрасных качества... доброту и благородство».

Алексей Иванович Швабрин

- **Гринев и Швабрин являются антиподами. И если Гринев в своем выборе руководствуется понятием чести, то Швабрин – личной выгодой.**



Гринев и Швабрин. Какие они разные!

- Что общего между ними:
- а) офицеры из дворян;
- б) оба любят Машу;
- в) оба молоды;
- г) служат в Белгородской крепости.
- Различия между ними:
- а) воспитание;
- б) отношение к окружающим;
- в) отношение к Маше;
- г) отношение к воинскому долгу.

Емельян Иванович Пугачёв

- Образ Пугачева сложен и противоречив. В нем уживаются жестокость и великодушие, лукавство и прямота, желание подчинить человека и готовность ему помочь.
- Важнейший принцип создания образа Пугачева — превращение, метаморфоза. Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений.



- Кому принадлежит это качество?
Гриневу?
Пугачеву?
Швабрину?

- жестокость
- подлость
- храбрость
- доброта
- вспыльчивость
- милосердие
- изворотливость
- властность
- одинокчество
- трусость
- искренность
- честь
- слабость духа
- впечатлительность

Поиграем?

Гринева	Пугачев	Швабрин
	жестокость	
	храбрость	
	милосердие	
	одинокчество	

Подведем итоги

- Какой же образ у нас дан в развитии?
- А образ Швабрина и Пугачева?
- В чем же особенности образов в повести?



Подготовка к сочинению по повести Пушкина «Капитанская дочка»

- **«Гринев в Белогородская крепости»**
- **«Белогородская крепость в жизни
Гринева»**

Работа над сочинением

- 1. Переформулировать каждую тему в вопрос. Тезис.
- 2. Цитатный план.
- 3. План сочинения.
- 4. Черновая работа.
- 5. Чистовая работа.

«Гринев в Белогорской крепости»

Цитатный план

1. «И вот в какой стороне осужден я был проводить мою молодость!» (первые впечатления Гринева от Белогорской крепости).
2. «...Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною»
 - а) «Незаметным образом привязался я к доброму семейству...»;
 - б) «Марья Ивановна нравилась мне...».
3. «Присутствие Швабрина было мне несносно»:
 - а) «Час от часу беседа его становилась для меня менее приятною»;
 - б) «Мы условились драться...».
4. «Счастье воскресило меня. Она будет моя! она меня любит!»
И т. д.

«Белогорская крепость в жизни Гринева»

План сочинения

- I. Вступление.** Каким приехал Гринев в Белогорскую крепость и каким оставил ее навсегда?
- II. Основная часть.** Под влиянием каких встреч и событий в Белогорской крепости произошли изменения в Гриневе?
 1. Любовь Гринева к Маше Мироновой и его борьба за любимую качества характера, проявленные при этом (столкновение со Швабриным, письмо отца, обращение за помощью к Пугачеву).
 2. История отношений Гринева со Швабриным
 3. «Сильное и благое потрясение» в жизни Гринева
- III. Заключение.** Почему рассказ о жизни в Белогорской крепости занял основное место в записках Петра Андреевича Гринева?

Темы для домашнего сочинения:

- Белгородская крепость в жизни Гринева.
- Гринев в Белгородской крепости.
- Маша Миронова – образ русской православной девушки (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
- Образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».