

# Образ ПЕТЕРБУРГА

*в русской литературе*

*XIX и XX веков*





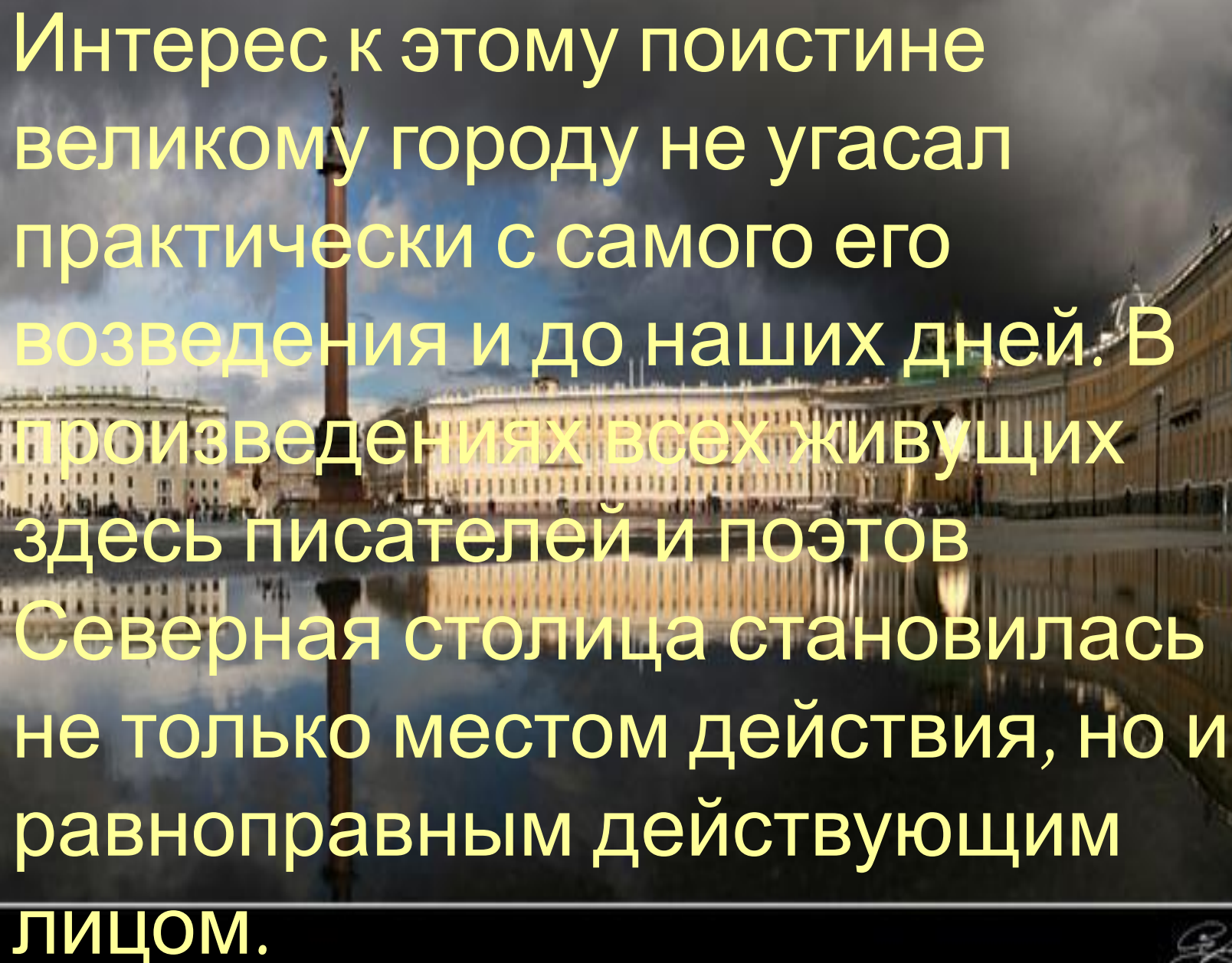
**Цель:**

**показать образ  
Петербурга в**

**произведениях русских  
классиков как  
равноправное  
действующее лицо**

# Северная столица в произведениях русских писателей

Петербург, пожалуй, самый знаменитый, необычный и противоречивый город в нашей стране. Многими поэтами и писателями он был отмечен в произведениях, причем как с хорошей, так и с плохой стороны. Одни воспевали его и называли «окном в Европу», другие со всей ненавистью и отчаянием говорили о Петербурге как о городе, «построенном на костях», о



Интерес к этому поистине  
великому городу не угасал  
практически с самого его  
возведения и до наших дней. В  
произведениях всех живущих  
здесь писателей и поэтов  
Северная столица становилась  
не только местом действия, но и  
равноправным действующим  
лицом.



# Литературная жизнь в конце XVIII - начале XIX веков

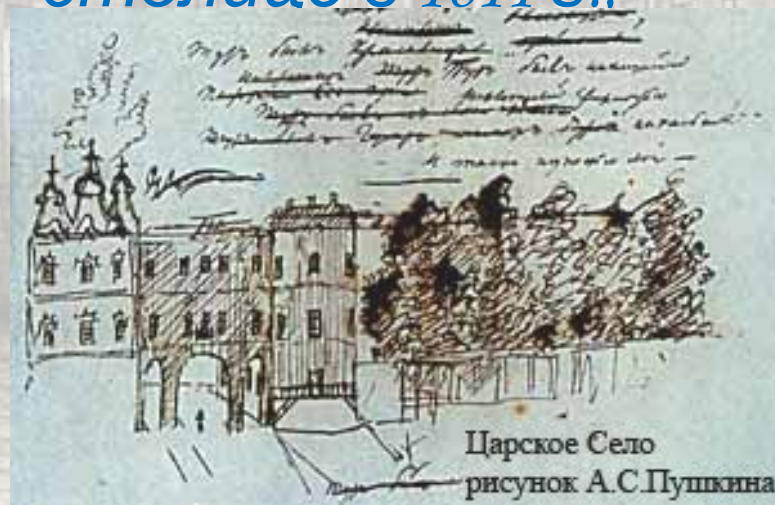
Три века русской литературы подарили нам три разных Петербурга. В XVIII в. это был величавый «град Петров», воспетый в одах М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина.

При Екатерине II Петербург превратился в признанный европейский центр эпохи Просвещения.

Для контроля за состоянием словесности в 1783 г. была основана Российская академия. Одной из главных целей академии стало следить за чистотой русского языка и воспитывать у общества вкус образованными суждениями.

# Пушкинский Петербург

*Маленького Сашу  
Пушкина впервые  
привезли в Санкт-  
Петербург в  
возрасте двух лет.  
Снова он появился в  
столице в 1811 г..*



# Пушкинский Петербург

*Противоречивое отношение к столице – притягивание и отталкивание – сопровождает поэта на всем его жизненном пути*

**Люблю тебя, Петра творенье,  
город бедный**

**Город пышный,**

**Люблю твой строгий, стройный вид,  
стройный вид,**

**Дух неволи,**



# Образ Петербурга в

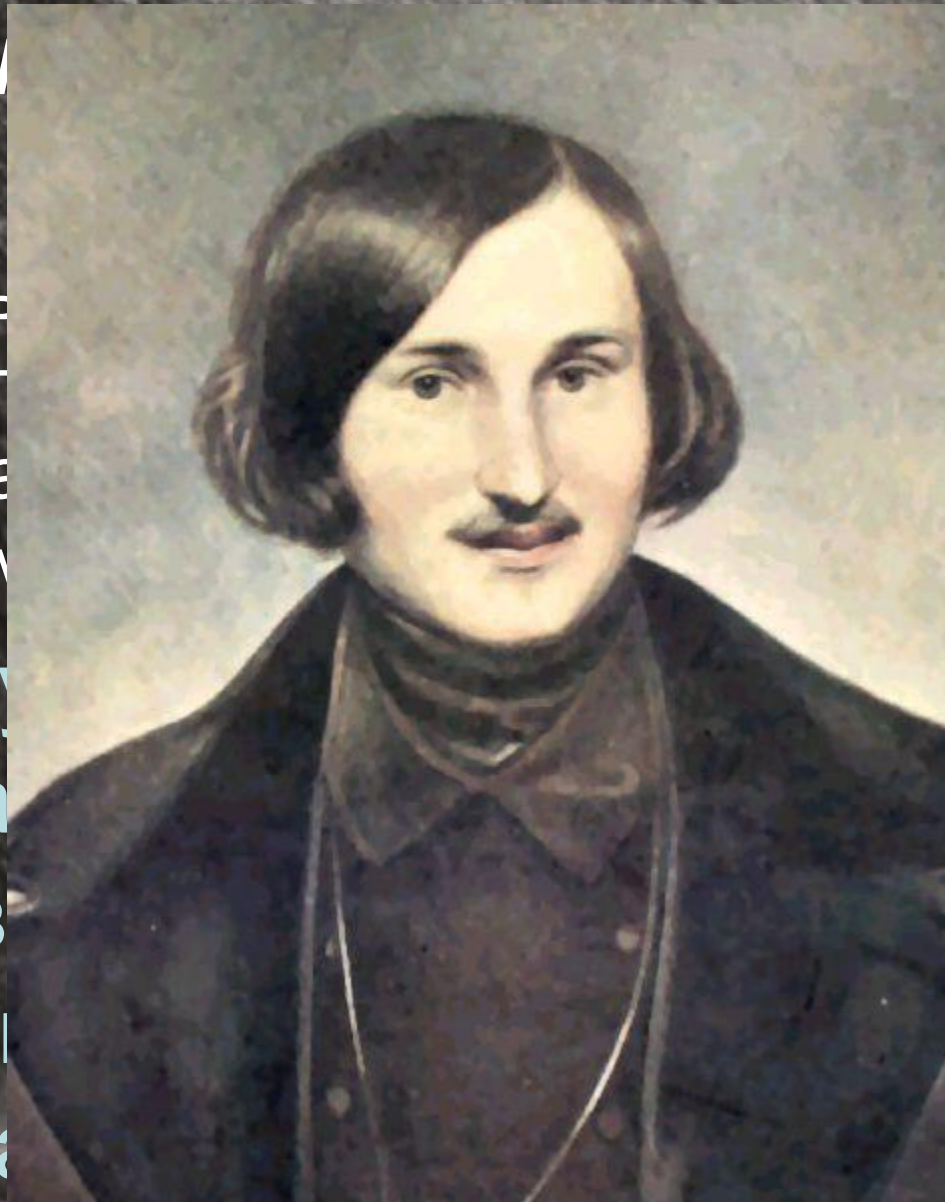
прозе

Гоголя

“Главный  
гениаль  
рабов, г  
его стра  
(Владим

на костях  
то и корень  
ий порок”.

Петербур  
нереа  
чинов  
власти  
исчеза



рство  
коши и  
и”

авляя о



себе именной памяти



# Петербург Достоевского

Город у Достоевского — это не просто место, а человек. Он живой, дышащий, злой и откровенно отвратительный.

Петербург Достоевского — это город, который душит, нагнетает, вгрызается в душу.

Петербург Достоевского — это город, где все продается, где бедному некуда идти.

Это страшное царство нищеты, бесправия, болезней.



бен  
ый, то

облупленных  
ония. Он  
ния,

мира, где все  
ет спасения  
чьи "законы.

## Петербург

Пушкина:  
Воплощение  
петровского  
духа.  
Грозный и  
прекрасный

Гоголя:  
Столица пороков


Достоевского:  
Город-убийца

# **Серебряный век**

**Петербург стал родиной  
русского модернизма и  
символизма.**

**В Петербурге жили и работали  
многие писатели и поэты,  
творчество которых связано с  
Серебряным веком русской  
литературы, - К. Д. Бальмонт,  
Вяч. И. Иванов, Л. Н. Андреев,  
Ф. Н. Сологуб**

# Петербург Александра Блока



Ночь, улица,  
фонарь, аптека,  
бессмысленный  
и тусклый  
свет...

Петербург для Блока был неиссякаемым источником новых образов, тем, пейзажей. Город был как раз тем вдохновителем поэта, без которого он бы не просуществовал.

Однажды, гуляя с В. Рождественским у Инженерного замка, Блок сказал: “Люблю я это место. Вот, дичает город, скоро совсем зарастет травой, и от этого будет еще прекраснее... За этими руинами всегда новая жизнь. Старое должно зарости

# Первая половина XX века

1917 год стал переломным в развитии литературы. Столкнувшись с враждебным отношением со стороны новой власти и рабочих, многие петербургские писатели эмигрировали. Среди них были И. А. Бунин, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, А. И. Куприн и многие другие. Оставшиеся пытались замкнуться в творчестве, отстаивая принцип независимости литературы от политики.

# Образ любимой столицы в поэзии А. А. Ахматовой

*Петербург XX в., со всем, что ему “на роду написано”, что с ним было, есть и будет, - город Ахматовой, столица ее поэзии. Какая доля досталась городу, такая и поэту:*

*А мы живем торжественно и трудно  
И чтим обряды наших горьких встреч,  
Когда с налету ветер безрассудный  
Чуть начатую обрывает речь,  
Но ни на что не променяем пышный  
Гранитный город славы и беды,  
Широких рек сияющие льды,  
Бессолнечные, мрачные сады  
И голос Музы еле слышный.*

**От второй половины XX века до**

**наших дней**

**После войны многие надеялись на то, что жесткий контроль властей за творчеством ослабнет. Но эти надежды не оправдались. Под угрозой новых репрессий многие писатели старшего поколения почти перестали творить. Однако в литературу вошло новое поколение, прошедшее войну: Ф. А. Абрамов, Ю. П. Герман, В. Ф. Панова, поэт В. С. Шефнер, драматург А. М. Володин. Их называли «шестидесятниками», хотя они принадлежали к более старшему**

Петербургская литература рубежа XX – XXI столетий одновременно является и зеркалом России, и зеркалом города, который по-прежнему сохраняет за собой звание **культурной столицы.**





# Результаты исследования

Петербург

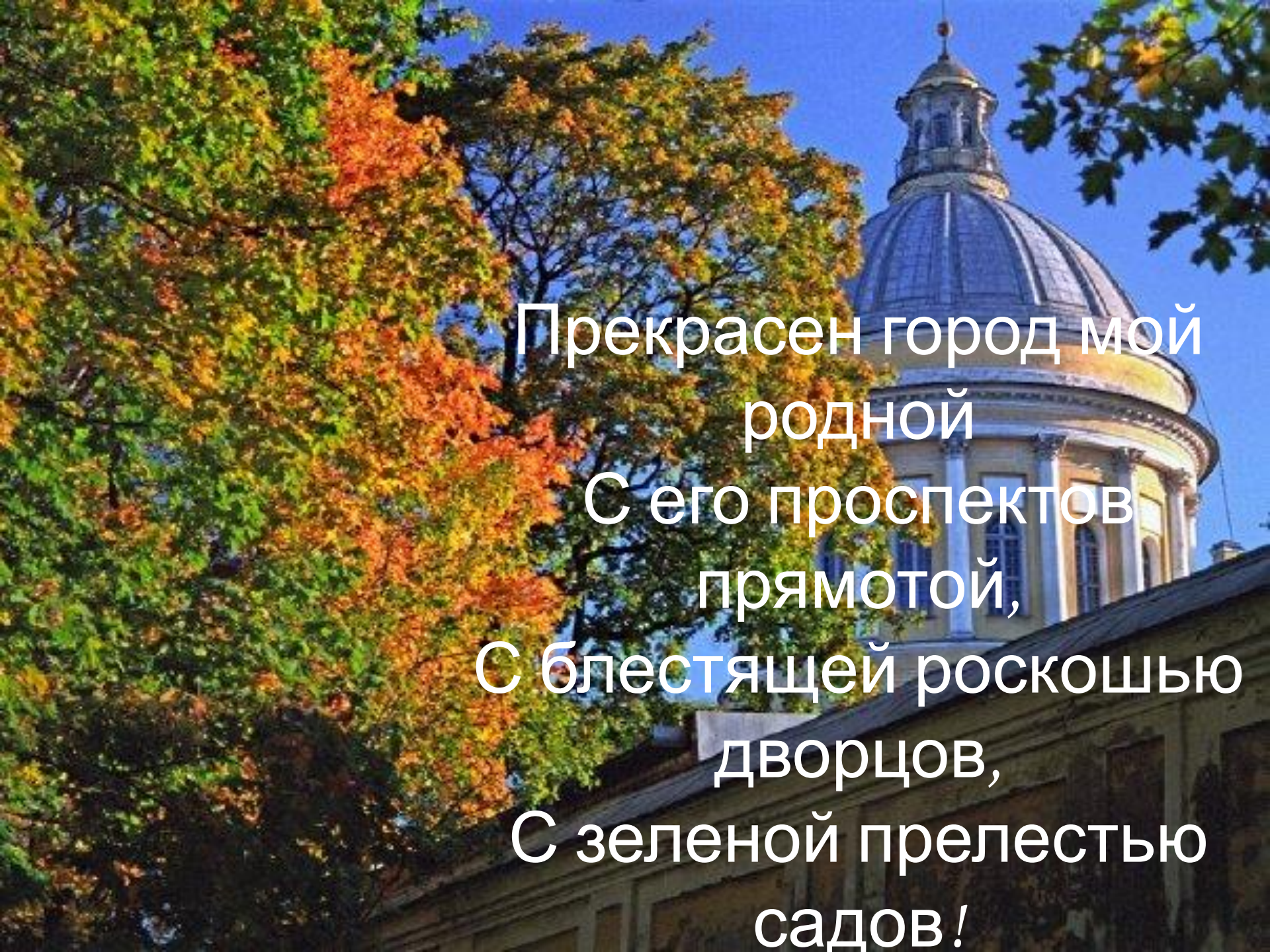
*XVIII* век:  
«Преславный  
град»

*XIX* век:  
Зловещий город,  
Тема  
«маленького  
человека»

*XX* век:  
Продолжение  
темы  
*XIX* века;  
блокадный  
Ленинград

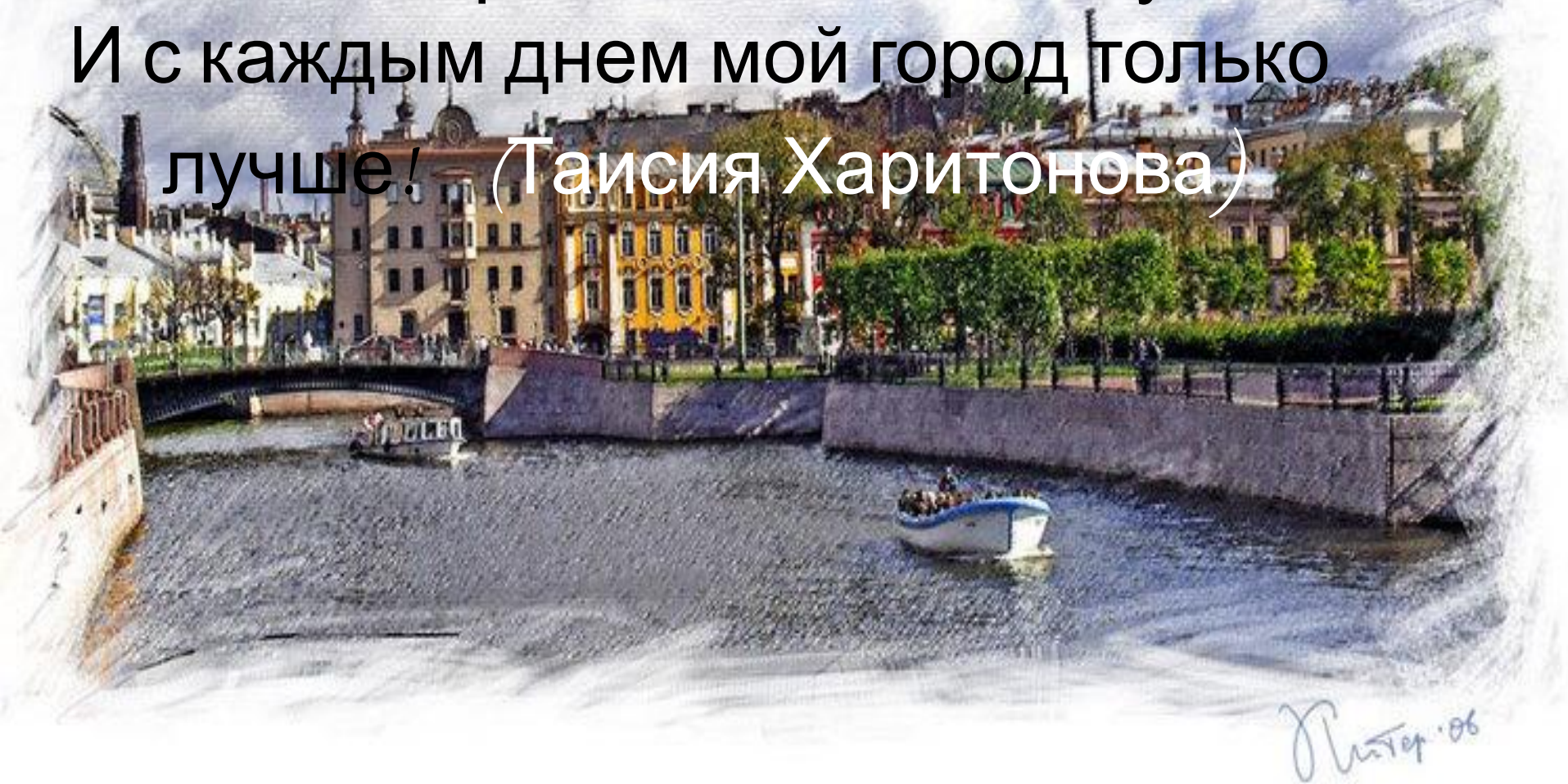
# Вывод:

Мне хочется верить, что Петербург *XXI* века сумеет преодолеть свою былую мрачность и «удушливость», и в произведениях современных писателей и поэтов мы увидим новый Петербург - чистый, свежий, яркий, свободный и прекрасный



Прекрасен город мой  
родной  
С его проспектов  
прямотой,  
С блестящей роскошью  
дворцов,  
С зеленой прелестью  
садов!

Текут года, как быстрая река,  
И солнце разгоняет в небе тучи.  
И с каждым днем мой город только  
лучше! (Тайсия Харитоновна)



# Библиография

- Анциферов Н.П. «*Душа Петербурга. Петербург Достоевского*». – Л., 1990.
- Блок Александр Александрович, «*Город мой*» Ленинград, 1957.
- Викторovich В. «*Безымянные герои Достоевского*». // *Литературная учеба*. – 1982. №1 – С. – 230-234.
- Добринская Л.Б. (Сост.) «*Белые ночи*». – СПб., Лениздат, 1989.
- *Жизнь и лира: Сборник статей о жизни А.С.Пушкина*. – М.: Книга, 1970.
- **Журнал «Костер», стихотворения юных авторов о Петербурге, 2004.**
- Зажурило В.К. и др. «*Люблю тебя, Петра творенье...*»: Пушкинские места Ленинграда.- Л.: Лениздат, 1989.- 272 с.
- «*Литературные памятные места Ленинграда*». Лениздат, 1976.
- *Пушкинский Петербург*. – Л.: «Ленинградское общество журналистов и писателей» 1940. – 111 с.

A nighttime photograph of a city scene. In the foreground, a river flows under a bridge. The bridge has a green light strip along its top edge. To the left, a large, multi-story building is illuminated with warm yellow lights. A bright green laser beam or light projection extends from the top of the frame down towards the bridge. The sky is dark blue.

ученица 11 класса Б  
ГООУ СОШ №317

Тюленева Мария  
Андреевна

Руководитель проекта –  
Лёдова  
Елена