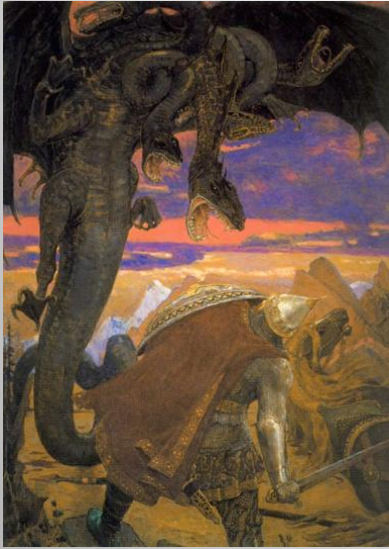


**Былина как жанр. Герои
былин
«На заставе богатырской»**



- **Былины** - русские народные эпические песни. Они повествуют о подвигах богатырей, сражающихся с чудовищами или вражеским войском, отправляющихся в загробный мир или еще каким-либо образом проявляющих свою силу, удасть, храбрость.



- Традиционно выделяются два цикла былин, объединенные по месту **действия** или

происхождению героев:

1. Киевские или

Владимировы былины

(песни об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче и др.).

2. **Новгородские** былины

(Герои - Садко и **Василий** Буслаевич).

Кроме того, существует ряд песен, не входящих ни в один из этих циклов.

Алеша Попович — ростовский богатырь

В Древней Руси считали, что в действительности жил молодец по имени Алеша Попович — сын ростовского священника, храбрый, могучий и жизнелюбивый богатырь. И у нас есть все основания верить этому.

Летописи повествуют о храбром ростовском богатыре Александре Поповиче. Он пошел в 1223 году в знаменитой битве с монголо-татарами на реке Калке, проявив чудеса удалости и силы. Известные украинские летописцы о подвигах известного в Ростовской земле Александра Поповича своим источником имели киевско-руские предания о богатыре Алеше Поповиче. Имена Александр и Алеша имеют общий корень. Алеша называется в некоторых

былинах сыном святителя Леонтия, прославленного ростовского святого, мощи которого покоятся и доныне в Успенском соборе Ростова Великого.

О том, что Алеша Попович родом из Ростова, говорит и самая главная былина об этом богатыре — «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Она начинается словами «Из славного города Ростова...» Но богатырь запитывает не только свой родной город, а всю Русскую землю. На расставаньи у камня богатырь из трех дорог выбирает ту, что ведет в столицу.

Прыг дорога к Алешке лежит,
Дитяло лесом — к Черныше-град,
Третья — к городу на Каменце...

Голыми руками Поповича млат:
— Лесом нам путь к городу на Каменце...

Весь киевский князь в эпоху объединения русских княжеств — глава епи-

В. Васнецов. *Взятие на растопыте*



- Главные герои былины - богатыри, люди исключительные, наделенные чертами, которыми не обладает обычный человек: невиданной силой, безграничной храбростью, особым умением или талантом. Так, если Илья Муромец знаменит своей силой, то Садко - своим непревзойденным искусством играть на гуслях



- Значительная часть былин посвящена борьбе богатыря с чудищем или вражеской силой. Былинный богатырь, как правило, действует в одиночку, идет навстречу страшной опасности и всегда в итоге побеждает. Однако помимо желания проявить свою удаль и потешить "богатырско сердце" героями былин движет и желание постоять за людей и за веру. Их противники несут беду людям - похищают, убивают - и ведут себя нечестиво.

Художественный мир былин

- В былинах выработывалась специфическая манера изображения богатырей и их подвигов. Для описания всего, что связано с главным героем, используются гиперболы - намеренные преувеличения. Все, что окружает богатыря, столь же велико, исключительно и необычно, сколь и он сам.

Садко

Новгородские былины носят несколько иной характер. В них нет "могучих богатырей", "полениц удалых", сражающихся с вражьей силой. Герои этих песен - Садко и Василий Буслаевич, как и киевские богатыри, обладают яркими и особенными чертами: Садко прекрасно играет на гуслях. Садко отличается от обычных людей и тем, что путешествует на дно морское и удачно возвращается.

Василий Буслаевич обладает невероятной силой, которой никто не может противостоять. Однако применяет силу Василий не для борьбы с чудищами или вражьей нечистью, а для собственного развлечения.



**В. Васнецов
«Богатыри»**

**«Богатыри» -
самая крупная,
самая
значительная
картина Виктора
Васнецова – это
мощная эпическая
песнь России, ее
великому
прошлому -
картина,
призванная
выразить дух
русского народа.**



Илья Муромец

В центре - Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье, - исполнен "благости, великодушия и добродушия".



Алёша Попович

Богатырь справа, самый младший, "напуском смелый" - Алёша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гуслияр, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли.



Добрыня Никитич

Третий богатырь - Добрыня Никитич - в соответствии с былинами представителен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают "вежество" Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.



