

«ЭТОТ МИР ИЗ ВДОХНОВЕНЬЯ,
ЭТОТ МИР ИЗ СЕРЕБРА...»

Модернизм в русской поэзии
рубежа веков



Цель урока: дать общее представление о «серебряном веке» русской поэзии; на основе анализа стихотворений сформулировать основные принципы поэзии модернизма.

Проблемный вопрос:

- что дает основание для объединения поэтов начала века, чьи творческие принципы так различны, под общим понятием *«творцы Серебряного века»*?



- Сегодня «Серебряным веком» русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже 19-20 веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства.
- Определение предложено философом Николаем Бердяевым.
- Вопрос о хронологических границах этого явления в литературоведении окончательно не решен.

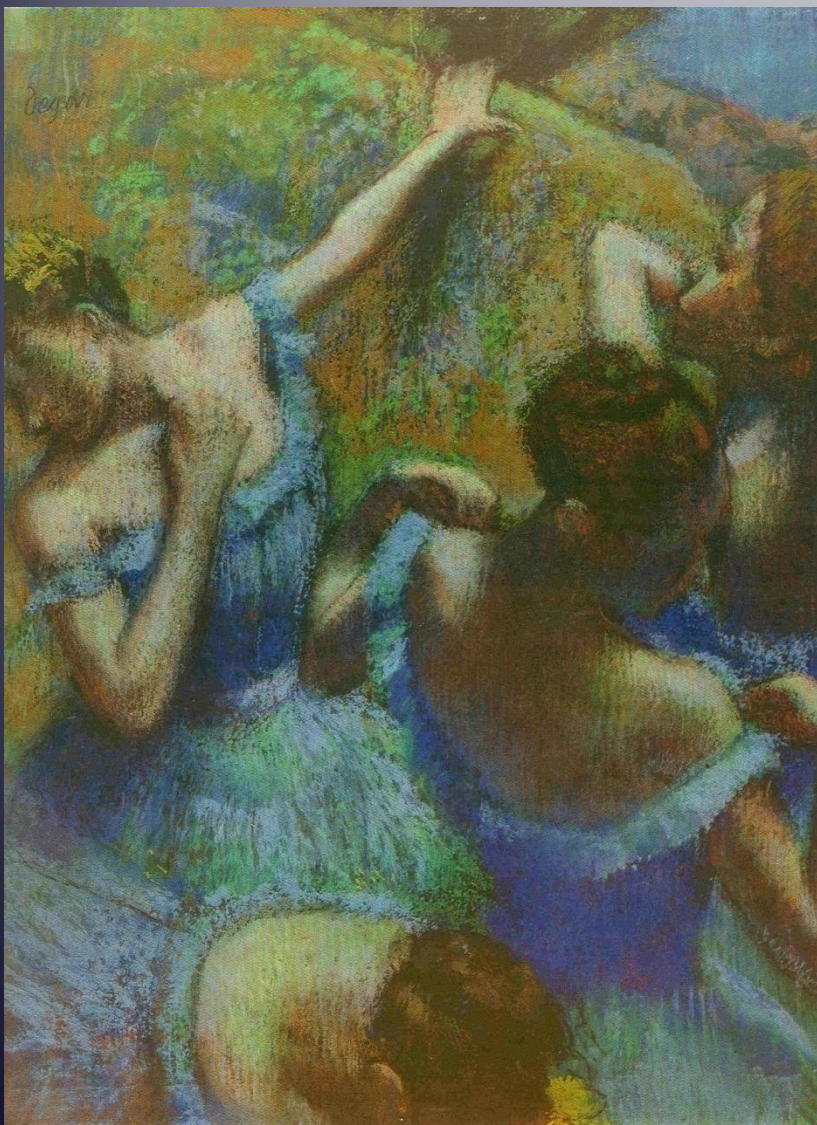




Яркая

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ





Что сближает эти картины с точки зрения способа отражения действительности?



Модернизм

(от фр. современный)



- термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства XX века, именно этим веком рожденные, новые по сравнению с искусством, возникшим ранее, прежде всего с реализмом 19 века.



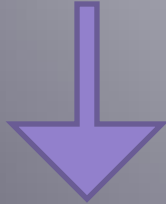
Декаданс (фр. упадок)



- упадочные явления (т.е. настроения пассивности и безнадежности) в философии, искусстве и литературе конца XIX - начала XX века в Западной Европе, затронувшие также и русскую культуру этого времени. Тогда же возник термин «конец века» - конец надежд, утрата идеалов.



Декаданс



- Стремление уйти в узколичный мир
- Неприятие общественной жизни
- Повышенный интерес к болезненным состояниям духа

Модернизм



- Создание культуры, содействующей духовному совершенствованию человечества



Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами.

В.Соловьев

Шорох в глуши камыша,
Шелест – шуршанье вершин,
Шум в свежей чаще лоцин,
Шепот души заглуша,
Шепот, смущенье и дрожь,
Ширью и тишью живешь.
Шумом в глуши камыша,
Шелестом вешних вершин,
Шорохом в чаще лоцин.

В.Брюсов

ТВОРЧЕСТВО

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене...
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

В.Брюсов

Мне мило отвлеченное:
Им жизнь я создаю...
Я все уединенное,
Неясное люблю.
Я - раб моих таинственных,
Необычайных снов...
Но для речей единственных
Не знаю здешних слов...

З. Гиппиус



АКМЕИЗМ

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.

Радостно и ясно —
Завтра будет утро,
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.

А. Ахматова

ФУТУРИЗМ

ЖОНГЛЕР

Згара-амба.
Згара-амба.
Згара-амба.
Амб.
Амб-згара-амба.
Амб-згара-амба.
Амб-згара-амба.
Амб.
Шар-шор-шур-шир.
Чин-драх-там-дззз.
Шар-диск.
Брось-диск.
Иск-иск-иск-иск.
Пень. Лень. День. Тень.
Перевень. Перемень.
Пок. Лок. Док. Ток.
Перемок. Перескок.
Рча-рча.
Амс.



В. Каменский

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только **отблеск**, только **тени**
От **незримого** очами.

В.Соловьев

Шорох в глуши камыша,
Шелест – шуршанье вершин,
Шум в свежей чаще лоцин,
Шепот души заглуша,
Шепот, смущенье и дрожь,
Ширью и тишью живешь.
Шумом в глуши камыша,
Шелестом вешних вершин,
Шорохом в чаще лоцин.

В.Брюсов

ТВОРЧЕСТВО

Тень **несозданных** созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене...
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно **чертят звуки**
В **звонко-звучной тишине**.

В.Брюсов

Мне **мило отвлеченное**:
Им жизнь я создаю...
Я все **уединенное**,
Неясное люблю.
Я - раб моих **таинственных**,
Необычайных снов...
Но для речей единственных
Не знаю здешних слов...

З. Гиппиус



Критерии для сопоставления

Символисты

1.Определение

Символизм - направление в европейском и русском искусстве 1870 -1890г г.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа вещей в себе и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия

2.Цель творчества

Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове, пророчество

3.Отношение к миру

Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты

4. Отношение к слову

Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи

5. Особенности формы

Господство намёков и иносказания , знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, лёгкость слога

6.Основные представители

Старшие символисты: В.Брюсов, Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб
Младшие символисты: А.Белый, А.Блок, С Городецкий



АКМЕИЗМ

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.

Радостно и ясно –
Завтра будет утро,
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.

А. Ахматова

ФУТУРИЗМ

ЖОНГЛЕР

Згара-амба.
Згара-амба.
Згара-амба.
Амб.
Амб-згара-амба.
Амб-згара-амба.
Амб-згара-амба.
Амб.
Шар-шор-шур-шир.
Чин-драх-там-дззз.
Шар-диск.
Брось-диск.
Иск-иск-иск-иск.
Пень. Ленъ. День. Тень.
Перевень. Перемень.
Пок. Лок. Док. Ток.
Перемок. Перескок.
Рча-рча.
Амс.



Критерии для сопоставления	Акмеисты
1.Определение	Акмеизм (от греческого «острие, высшая степень чего-либо»)- модернистское течение, сформировавшееся как реакция на крайности символизма
2.Цель творчества	Возвращение поэзии ясности, вещности
3.Отношение к миру	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких, вещных знаков
4.Отношение к слову	Стремление придать слову определенное, точное значение
5.Особенности формы	Конкретная образность "прекрасная ясность"
6.Основные представители	Н.Гумилев, О.Мандельштам А.Ахматова Г.Иванов В. Нарбут



АКМЕИЗМ

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.

Радостно и ясно —
Завтра будет утро,
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.

А. Ахматова

ФУТУРИЗМ

ЖОНГЛЕР

Згара-амба.
Згара-амба.
Згара-амба.
Амб.
Амб-згара-амба.
Амб-згара-амба.
Амб-згара-амба.
Амб.
Шар-шор-шур-шир.
Чин-драх-там-дззз.
Шар-диск.
Брось-диск.
Иск-иск-иск-иск.
Пень. Лень. День. Тень.
Перевень. Перемень.
Пок. Лок. Док. Ток.
Перемок. Перескок.
Рча-рча.
Амс.



В. Каменский

Критерии для сопоставления

Футуристы

1.Определение

Футуризм (от лат. "будущее")- авангардистское течение начала XX века, в котором особенно заметны черты социального протеста , отхода от буржуазной культуры

2.Цель творчества

Вызов традиции

3.Отношение к миру

Одержимость идей разрушения старого мира

4.Отношение к слову

Интерес к "самовитому слову", словесным деформациям, создание неологизмов

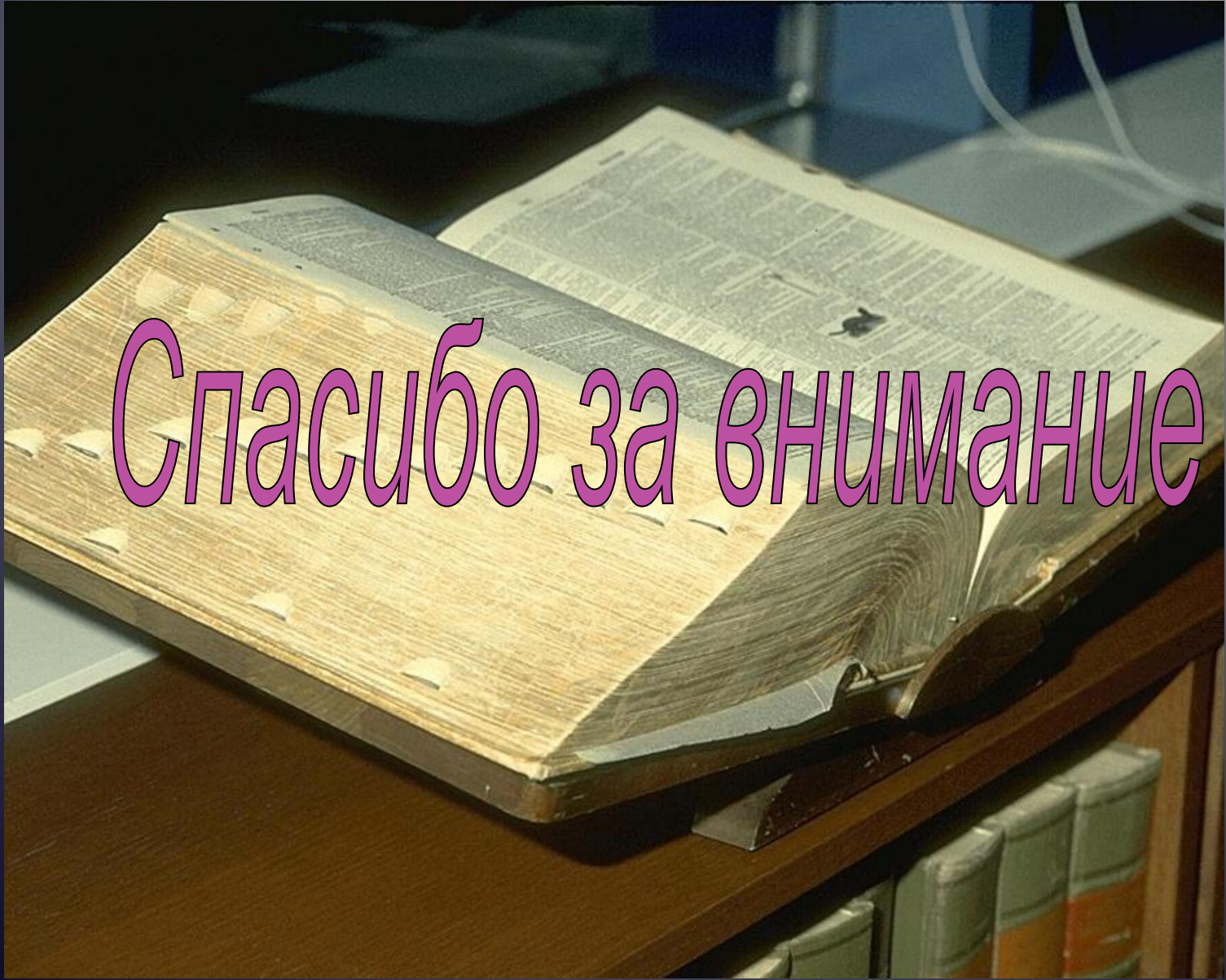
5.Особенности формы

Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа

6.Основные представители

Эгофутуризм: И.Северянин
Кубофутуризм: В.Хлебников, Д.Бурлюк, А.Крученых, В. Маяковский.
«Центрифуга»: Б.Пастернак, Н.Асеев.





Спасибо за внимание

