

«ЭТОТ МИР ИЗ ВДОХНОВЕНЬЯ,  
ЭТОТ МИР ИЗ СЕРЕБРА...»

Модернизм в русской поэзии  
рубежа веков



Цель урока: дать общее представление о «серебряном веке» русской поэзии; на основе анализа стихотворений сформулировать основные принципы поэзии модернизма.

Проблемный вопрос:

- что дает основание для объединения поэтов начала века, чьи творческие принципы так различны, под общим понятием «творцы Серебряного века»?



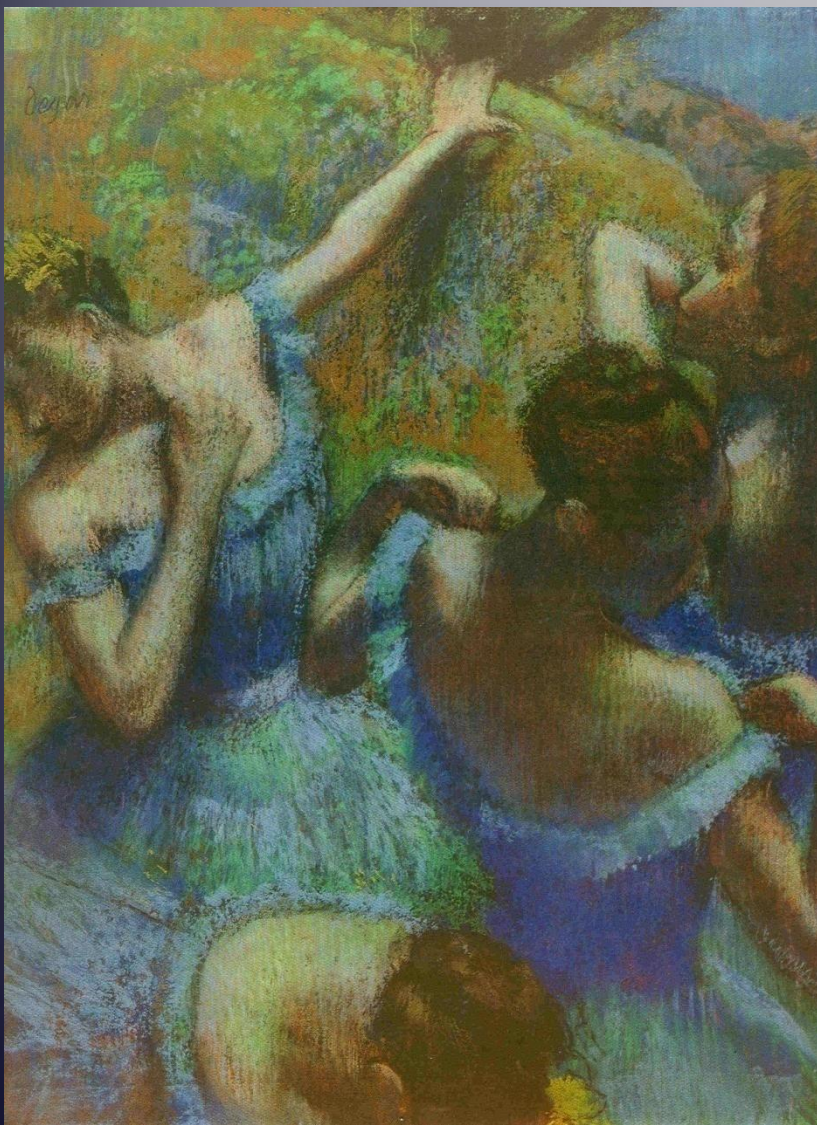
- Сегодня «Серебряным веком» русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже 19-20 веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства.
- Определение предложено философом Николаем Бердяевым.
- Вопрос о хронологических границах этого явления в литературоведении окончательно не решен.





Яркая  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ





**Что сближает эти картины с точки зрения способа отражения действительности?**



# Модернизм

(от фр. современный)



- термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства XX века, именно этим веком рожденные, новые по сравнению с искусством, возникшим ранее, прежде всего с реализмом 19 века.



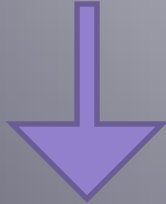
# Декаданс (фр. упадок)



- упадочные явления (т.е. настроения пассивности и безнадежности) в философии, искусстве и литературе конца XIX - начала XX века в Западной Европе, затронувшие также и русскую культуру этого времени. Тогда же возник термин «конец века» - конец надежд, утрата идеалов.



# Декаданс

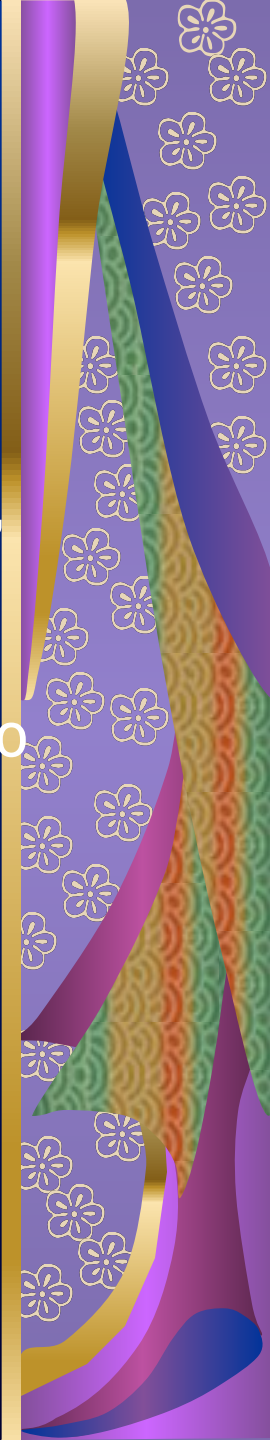


- Стремление уйти в узколичный мир
- Неприятие общественной жизни
- Повышенный интерес к болезненным состояниям духа

# Модернизм



- Создание культуры, содействующей духовному совершенствованию человечества





\*\*\*

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что все видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами.

**В.Соловьев**

Шорох в глуши камыша,  
Шелест – шуршанье вершин,  
Шум в свежей чаще лоцин,  
Шепот души заглуша,  
Шепот, смущенье и дрожь,  
Ширью и тишью живешь.  
Шумом в глуши камыша,  
Шелестом вешних вершин,  
Шорохом в чаще лоцин.

**В.Брюсов**

## ТВОРЧЕСТВО

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене...  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

**В.Брюсов**

Мне мило отвлеченное:  
Им жизнь я создаю...  
Я все уединенное,  
Неясное люблю.  
Я - раб моих таинственных,  
Необычайных снов...  
Но для речей единственных  
Не знаю здешних слов...

**З. Гиппиус**



# АКМЕИЗМ

Дверь полуоткрыта,  
Веют липы сладко...  
На столе забыты  
Хлыстик и перчатка.

\*\*\*

Радостно и ясно –  
Завтра будет утро,  
Эта жизнь прекрасна,  
Сердце, будь же мудро.

А. Ахматова

# ФУТУРИЗМ

## ЖОНГЛЕР

Згара-амба.  
Згара-амба.  
Згара-амба.  
Амб.  
Амб-згара-амба.  
Амб-згара-амба.  
Амб-згара-амба.  
Амб.  
Шар-шор-шур-шир.  
Чин-драх-там-дззз.  
Шар-диск.  
Брось-диск.  
Иск-иск-иск-иск.  
Пень. Лень. День. Тень.  
Перевень. Перемень.  
Пок. Лок. Док. Ток.  
Перемок. Перескок.  
Рча-рча.  
Амс.



В. Каменский

\*\*\*

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что все видимое нами –  
Только **отблеск**, только **тени**  
От **незримого** очами.

***В.Соловьев***

Шорох в глуши камыша,  
Шелест – шуршанье вершин,  
Шум в свежей чаще лоцин,  
Шепот души заглуша,  
Шепот, смущенье и дрожь,  
Ширью и тишью живешь.  
Шумом в глуши камыша,  
Шелестом вешних вершин,  
Шорохом в чаще лоцин.

***В.Брюсов***

## ТВОРЧЕСТВО

Тень **несозданных** созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене...  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно **чертят звуки**  
В **звонко-звучной тишине**.

***В.Брюсов***

Мне **мило отвлеченное**:  
Им жизнь я создаю...  
Я все **уединенное**,  
**Неясное** люблю.  
Я - раб моих **таинственных**,  
**Необычайных снов**...  
Но для речей единственных  
Не знаю здешних слов...

***З. Гиппиус***



**Критерии для сопоставления**

# Символисты

**1.Определение**

Символизм - направление в европейском и русском искусстве 1870 -1890г г.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа вещей в себе и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия

**2.Цель творчества**

Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове, пророчество

**3.Отношение к миру**

Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты

**4. Отношение к слову**

Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи

**5. Особенности формы**

Господство намёков и иносказания , знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, лёгкость слога

**6.Основные представители**

Старшие символисты: В.Брюсов, Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб  
Младшие символисты: А.Белый, А.Блок, С Городецкий



# АКМЕИЗМ

Дверь полуоткрыта,  
Веют липы сладко...  
На столе забыты  
Хлыстик и перчатка.

\*\*\*

Радостно и ясно –  
Завтра будет утро,  
Эта жизнь прекрасна,  
Сердце, будь же мудро.

А. Ахматова

# ФУТУРИЗМ

## ЖОНГЛЕР

Згара-амба.  
Згара-амба.  
Згара-амба.  
Амб.  
Амб-згара-амба.  
Амб-згара-амба.  
Амб-згара-амба.  
Амб.  
Шар-шор-шур-шир.  
Чин-драх-там-дззз.  
Шар-диск.  
Брось-диск.  
Иск-иск-иск-иск.  
Пень. Ленъ. День. Тень.  
Перевень. Перемень.  
Пок. Лок. Док. Ток.  
Перемок. Перескок.  
Рча-рча.  
Амс.



<b>Критерии для сопоставления</b>	<b>Акмеисты</b>
<b>1.Определение</b>	Акмеизм (от греческого «острие, высшая степень чего-либо»)- модернистское течение, сформировавшееся как реакция на крайности символизма
<b>2.Цель творчества</b>	Возвращение поэзии ясности, вещности
<b>3.Отношение к миру</b>	Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких, вещных знаков
<b>4.Отношение к слову</b>	Стремление придать слову определенное, точное значение
<b>5.Особенности формы</b>	Конкретная образность "прекрасная ясность"
<b>6.Основные представители</b>	Н.Гумилев, О.Мандельштам А.Ахматова Г.Иванов В. Нарбут



# АКМЕИЗМ

Дверь полуоткрыта,  
Веют липы сладко...  
На столе забыты  
Хлыстик и перчатка.

\*\*\*

Радостно и ясно —  
Завтра будет утро,  
Эта жизнь прекрасна,  
Сердце, будь же мудро.

А. Ахматова

# ФУТУРИЗМ

## ЖОНГЛЕР

Згара-амба.  
Згара-амба.  
Згара-амба.  
Амб.  
Амб-згара-амба.  
Амб-згара-амба.  
Амб-згара-амба.  
Амб.  
Шар-шор-шур-шир.  
Чин-драх-там-дззз.  
Шар-диск.  
Брось-диск.  
Иск-иск-иск-иск.  
Пень. Лень. День. Тень.  
Перевень. Перемень.  
Пок. Лок. Док. Ток.  
Перемок. Перескок.  
Рча-рча.  
Амс.



В. Каменский

**Критерии для сопоставления**

# Футуристы

**1.Определение**

Футуризм (от лат. "будущее")- авангардистское течение начала XX века, в котором особенно заметны черты социального протеста , отхода от буржуазной культуры

**2.Цель творчества**

Вызов традиции

**3.Отношение к миру**

Одержимость идей разрушения старого мира

**4.Отношение к слову**

Интерес к "самовитому слову", словесным деформациям, создание неологизмов

**5.Особенности формы**

Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа

**6.Основные представители**

Эгофутуризм: И.Северянин  
Кубофутуризм: В.Хлебников, Д.Бурлюк, А.Крученых, В. Маяковский.  
«Центрифуга»: Б.Пастернак, Н.Асеев.







Спасибо за внимание

