

DOMINANTLY  
UNIVERSAL  
WORLDWIDE  
CROSS-CULTURAL  
EFFECTS  
OF  
CULTURE  
ON  
COGNITIVE  
DEVELOPMENT  
AND  
LEARNING  
OUTCOMES

4 декабря 1862 г. – Н Г Чернышевский приступает к написанию романа «Что делать?»»

26 января 1863 г. – первые главы романа были направлены обер-полицмейстеру для передачи редакции «Современника»»

4 апреля 1863 г. – роман был закончен

## ЧТО ДѢЛАТЬ?

ИЗЪ РАЗСКАЗОВЪ О НОВЫХЪ ЛЮДЯХЪ.

(Посвящается князю Фрунз О. С. Ч.).

I.

ДУРАКЪ.

По утру 11 июля 1856 года, прислуга одной изъ большихъ петербургскихъ гостиницъ у станицы московской желѣзной дороги была въ недоумѣніи, отчасти даже въ тревогѣ. Наканунѣ, въ 9-мъ часу вечера, пріѣхалъ господинъ съ чемоданомъ, занялъ номеръ, отдалъ для прописки свой паспортъ, спросилъ себѣ чаю и котлетку, сказалъ, чтобы его не тревожили вечеромъ, потому что онъ усталъ и хочетъ спать, но чтобы завтра непременно разбудили въ 8 часовъ, потому что у него есть совѣшныя дѣла, заперъ дверь номера, и, пошумѣвъ ножомъ и вилкою, пошумѣвъ чайнымъ приборомъ, скоро притихъ, — видно, заснулъ. Пришло утро: въ 8 часовъ слуга постучался къ вчерашнему пріѣзжему — пріѣзжій не подаетъ голоса; слуга постучался сильнѣе, очень сильно — пріѣзжій все не откликается. Видно, крѣпко усталъ. Слуга подождалъ четверть часа, опять сталъ будить, опять не добудился. Сталъ совѣтоваться съ другими слугами, съ буфетчикомъ. — «Ужь не случилось ли съ нимъ чего?» — «Надо



Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКІЙ  
Что дѣлать?

Романъ

Написанный имъ въ заключеніи  
1862—1863



Изданіе „Современника“

Первая страница романа "Что делать?", напечатанного в журнале "Современник", 1863 г., № 3

Н.Г. Чернышевский. "Что делать?". Издание журнала "Современник". Обложка.

# «Что делать?»

Из рассказов о новых людях

I. Дурак.

II. Первое следствие дурацкого дела.

III. Предисловие

*Глава первая. Жизнь Веры Павловны в  
родительском семействе.*

*Глава вторая. Первая любовь и законный  
брак.*

*Глава третья. Замужество и вторая любовь.*

*Глава четвертая. Второе замужество.*

*Глава пятая. Новые лица и развязка.*

*Глава шестая. Перемена декораций.*

# «Что делать?»

философский, социально-политический роман  
энциклопедия знаний и жизни

смысл названия

смысл названия  
программа действий

программа действий

каким  
каким  
надо  
быть

труд  
любовь  
в жизни  
любовь и  
человека  
дружба  
человека  
дружба

раскре-  
щение  
женщин  
чувств и  
общественной  
деятельности  
деятельности

разумное  
будущее  
будущее  
сочетание  
личных

три пласта действительности

прошлое

настоящее

будущее

бороться

против чего?

как?

ради чего?

# Художественные особенности романа:

- «ЭЗОПОВ ЯЗЫК»;
- сны Веры Павловны;
- беседы с проницательным читателем.

# Прошлое:

(Марья Алексеевна, Михаил Сторешников и его мать , Жанн, Серж и др.)

На примере семейного воспитания Веры Павловны, её жизни в родительском доме, на образе её матери Марьи Алексеевны Розальской. Изображая старый мир, показывая и мелкобуржуазную мещанскую среду, и людей дворянского круга, Чернышевский раскрывает зло классового неравенства: необеспеченность, приниженность, темнота одних – паразитизм, праздность, развращенность других. Указывая, что одни развращаются вследствие избытка материальных благ, другие, наоборот, вследствие недостатка их, Чернышевский тем самым ставит вопрос о необходимости революционного переустройства жизни. И здесь главная роль отводится новым людям.

# Новые люди -

люди нравственного совершенства.

(Дмитрий Сергеевич Лопухов, Алексей Кирсанов, Вера Павловна и другие)

- а) революционные устремления и любовь к народу, просветительская работа;
- б) неиссякаемое трудолюбие – труд для них такая же потребность, как дышать, есть, эстетическое наслаждение, т. к. каждый занимается любимым трудом;
- в) чистые и красивые взаимоотношения (стремление к личной свободе и независимости, высокое благородство, нравственная чистота, честность, взаимоуважение, высокий уровень интеллектуального развития)



- «Каждый из них – человек отважный, не колеблющийся, не отступающий, умеющий взяться за дело, так что оно не выскользнет из рук: это одна сторона их свойств; с другой стороны, каждый из них человек безукоризненной честности, такой, что даже и не приходит в голову вопрос: "Можно ли положиться на этого человека безусловно?" Это ясно, как то, что он дышит грудью; пока дышит эта грудь, она горяча и неизменна, - смело кладите на неё свою голову, на ней можно отдохнуть Эти общие черты так резки, что за ними сглаживаются все личные особенности.»

# Мастерская Веры Павловны



# Теория «разумного эгоизма»

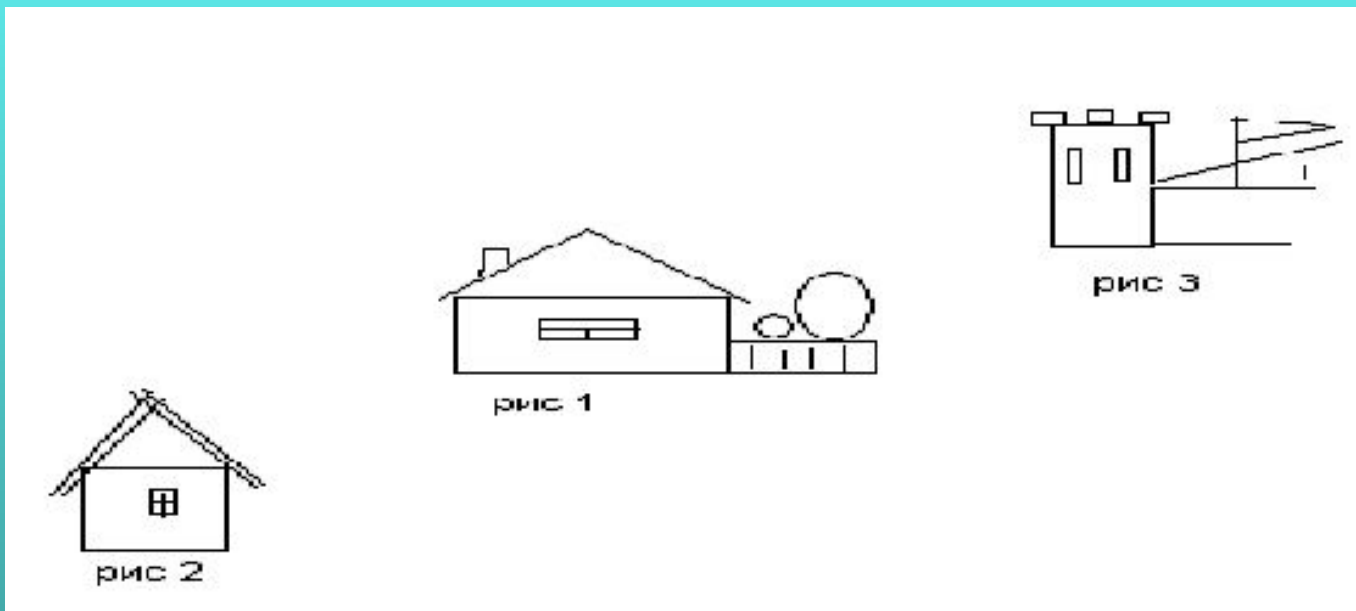
Нравственная теория, которая заключается в свершении благородных и самоотверженных поступков для своей же пользы. Нет для человека большего счастья, больше нравственной «пользы», пусть это даже сопровождается болью и страданием, чем сознание того, что поступил справедливо, разумно, нравственно.

## «Моральный кодекс» героев Чернышевского:

- Чем труднее дело, тем более радуешься своей силе и ловкости, исполняя его удачно.
- А приятно издали думать о людях, с которыми поступил честно.
- Я чувствую радость и счастье, значит, мне хочется, чтобы все люди стал радостными и счастливыми.
- Будь честен, и всё будет отлично.
- Полного счастья нет без полной независимости.

# Особенный человек - Рахметов

«Скажите же мне теперь, зачем выставлена и так подробно описана эта фигура?»



«Человек, который не видывал ничего, кроме лачужек, сочтёт изображением дворца картинку, на которой нарисован так себе, обыкновенный дом. Как быть с таким человеком, чтобы дом показался ему именно домом, а не дворцом? Надобно на той же картинке нарисовать хоть маленький уголок дворца...»

«Не покажи я фигуру Рахметова, ...Вера Павловна, Кирсанов, Лопухов казались бы большинству публики героями, лицами высшей натуры, пожалуй даже лицами идеализированными... Нет, друзья мои, ...это не так...» - пишет Чернышевский. «Я изображал их с любовью и уважением, потому что каждый порядочный человек стоит любви и уважения. Но где я преклонялся перед ними? Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли, что они бог знает как высоки и прекрасны, что я не могу представить себе ничего выше и лучше их, что они – идеалы людей? Как я о них думаю, так они и действуют у меня, - не больше, как обыкновенные порядочные люди нового поколения. Что они делают превыспренного? Не делают подлостей, не трусят, имеют обыкновенные честные убеждения, стараются действовать по НИМ...»

## Используя текст, раскройте каждое из этих положений

- «Рахметов был из фамилии, известной с XII века»;
- «ригорист»;
- Никитушка Ломов;
- «вздумал приобрести физическое богатство»;
- «стал искать знакомства с особенно умными студентами»;
- чтение книг;
- «стал вести самый суровый образ жизни»;
- «стал кормить себя»;
- «гнусная слабость»;
- «успевал делать страшно много»;
- «перемена занятия есть отдых»;
- «я должен дорожить временем»
- манера знакомиться с людьми;
- «моё правило: предлагать моё мнение всегда, когда я должен, и никогда не навязывать его»;
- «дела, не касавшиеся лично до него»;
- стипендиаты Рахметова;
- «проба»;
- «я не должен любить»;
- «кипучая натура»;
- «особенный человек».

«Мало их, но ими расцветает жизнь всех;  
без них она заглохла бы, прокисла бы;  
мало их, но они дают всем людям  
дышать, без них люди задохнулись бы.  
Велика масса честных и добрых людей,  
а таких людей мало; но они в ней – теин  
в чаю, букет в благородном вине; от них  
её сила и аромат; это цвет лучших  
людей, это двигатели двигателей, это  
соль соли земли.»



« Нет друзья мои, ... не они стоят слишком высоко, а вы стоите слишком низко. Вы видите теперь, что они стоят просто на земле; это от того казались они вам парящими на облаках, что вы сидите в преисподней трущобе. На той высоте, на которой они стоят, должны стоять, могут стоять все люди, ... тем людям, которых я изображаю вполне, вы можете быть равными, если захотите поработать над своим развитием. Кто ниже их, тот низок. Поднимайтесь из вашей трущобы, друзья мои, поднимайтесь, это не так трудно, выходите на вольный белый свет; славно жить на нём, и путь лёгок и заманчив, попробуйте: развитие, развитие. Наблюдайте, думайте, читайте тех, которые говорят вам о чистом наслаждении жизнью, о том, что человеку можно быть добрым и счастливым. Читайте их – их книги радуют сердца, наблюдайте жизнь- наблюдать её интересно, думайте- думать завлекательно. Только и всего, жертв не требуется, лишений не спрашивается. Их не нужно. Желайте быть счастливыми – только, только это желание нужно. Для этого вы будете с наслаждением заботиться о своём развитии: в нём счастье. О, сколько наслаждений развитому человеку! Даже то, что другой чувствует как жертву, горе, он чувствует как удовлетворение себе, как наслаждение, а для радостей так открыто его сердце, и как много их у него! Попробуйте: хорошо!

# Сон Веры Павловны



«Будущее светло, оно прекрасно. Говори же всем: вот это в будущем, будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее сколько можете перенести: настолько будет светла и добра, богата радостью и наслаждением ваша жизнь, насколько вы умеете перенести в неё из будущего. Стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее всё, что можете перенести.»