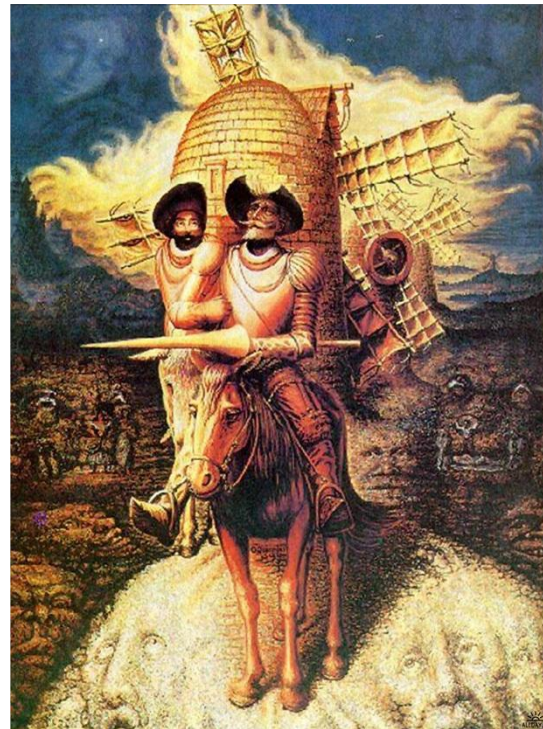
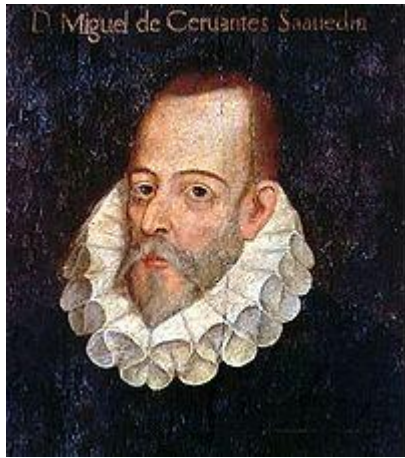


**Мигель Сервантес  
Сааведра  
и его бессмертный роман  
«Дон Кихот —  
человек»**





**«Человек, которого вы здесь видите, с овальным лицом, каштановыми волосами, с открытым и большим лбом, веселым взглядом и горбатым, хотя и правильным носом; с серебристой бородой, которая лет двадцать тому назад была ещё золотая; длинными усами, небольшим ртом; с зубами, сидящими не очень редко, но и не густо, потому что у него их всего-навсего шесть, и притом очень неказистых и плохо расставленных, ибо соответствия между ними нет; роста обыкновенного — ни большого, ни маленького; с хорошим цветом лица, скорее светлым, чем смуглым; слегка сутуловатый и тяжелый на ноги, — автор „Галатеи“ и „Дон Кихота“**



*Miguel de Cervantes  
Saavedra*

**Дата рождения:**

[29 сентября](#)  
29  
сентября [1547](#)

**Место рождения:**

[Алькала-де-Энарес](#)  
Алькала-  
де-Энарес,  
[Испания](#)

**Дата смерти:**

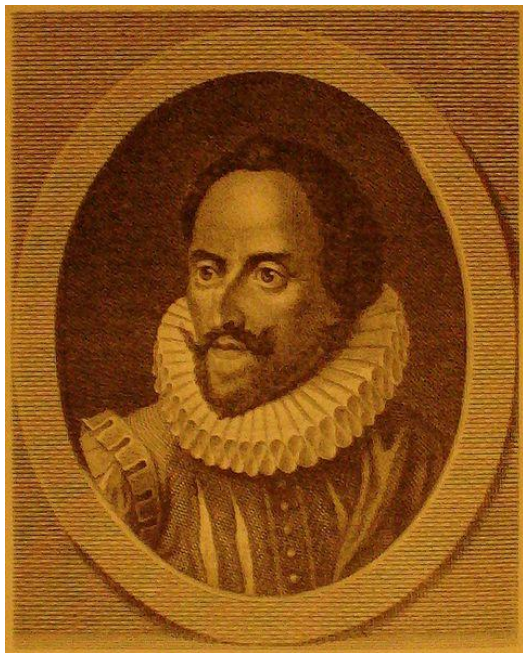
[23 апреля](#)  
23  
апреля [1616](#)

**Место смерти:**

[Мадрид](#)  
Мадрид,  
[Испания](#)

**Род деятельности:**

романист,  
новеллист,  
драматург, поэт,  
солдат



**Это была душа бескорыстная, неспособная добывать себе славу или рассчитывать на успех, поочередно очарованная или негодующая, неодолимо отдававшаяся всем своим порывам... Его видели наивно влюбленным во все прекрасное, великодушное и благородное, предающимся романическим грезам или любовным мечтаниям, пылким на поле битвы, то погруженным в глубокое размышление, то беззаботно веселым...**

**(Из биографии Сервантеса)**



в 1604 в 1604 г. выходит в свет первая часть «Дон Кихота», имевшая громадный успех в Испании между 1604 и 1616 гг. появились вторая часть «Дон Кихота»,

Задуманное как сатира на наводнившие в ту пору всю литературу рыцарские романы

Памятник ему поставлен в Мадриде лишь в 1835 г.; на пьедестале латинская надпись: «Михаилу Сервантесу Сааведре, царю испанских поэтов».



**В этом романе - глубокий психологический анализ человеческой природы, двух сторон нашей душевной деятельности — благородного, но сокрушаемого действительностью идеализма и реалистической практичности.**

**Обе эти стороны нашли себе гениальное проявление в бессмертных типах героя романа и его оруженосца; в резкой своей противоположности они — и в этом заключается глубокая психологическая правда, — составляют, однако, одного человека; только слитие этих обеих существенных сторон человеческого духа составляет гармоническое целое.**

# Рыцар и





Прекрасна  
я  
дама  
сердца  
была  
у каждого  
рыцаря



# Перед своей дамой рыцарь преклонялся



צור ע"י צחי אבנור והילה גרשי



# А в романе было

В некоем селе Ламейском жил-был один идадьго, чье имущество заключалось в фамильном копье, древнем щите, тощей кляче да борзой собаке. Фамилия его была не то Кехана, не то Кесада, точно неизвестно, да и неважно. Лет ему было около пятидесяти, телом он был сухопар, лицом худощав и дни напролет читал рыцарские романы, отчего ум его пришел в полное расстройство, и ему вздумалось сделаться странствующим рыцарем.

# А в романе было

Он начистил принадлежавшие его предкам доспехи, приделал к шишаку картонное забрало, дал своей старой кляче звучное имя Росинант, а себя переименовал в Дон Кихота Ламанчского. Поскольку странствующий рыцарь обязательно должен быть влюблен, идальго, поразмыслив, избрал себе даму сердца: Альдонсу Лоренсо и нарек её Дульсинеей Тобосской, ибо родом она была из Тобосо. Облачившись в свои доспехи, Дон Кихот отправился в путь, воображая себя героем рыцарского романа.

# А в романе было

Проехав целый день, он устал и направился к постоялому двору, **так** прине его за замок. Неказистая наружность и дальго и его возвышенные речи всех рассмешили, но добродушный хозяин накормил и напоил его, хотя это было нелегко: Дон Кихот ни за что не хотел снимать шлем, мешавший ему есть и пить. Дон Кихот попросил хозяина замка, т.е. постоялого двора, посвятить его в рыцари, а перед тем решил провести ночь в бдении над оружием, положив его на водопойное корыто. Хозяин спросил, есть ли у Дон Кихота деньги, но Дон Кихот ни в одном романе не читал про деньги и не взял их с собой. Хозяин разъяснил ему, что хотя такие простые и необходимые вещи, как деньги или чистые сорочки, не упоминаются в романах, это вовсе не значит, что у рыцарей не было ни того, ни другого.

# А в романе было

Ночью один погонщик хотел напоить мулов и снял с водопойного корыта доспехи Дон Кихота, за что получил удар копьем, так что хозяин, считавший Дон Кихота сумасшедшим, решил поскорее посвятить его в рыцари, чтобы избавиться от столь неудобного постояльца. Он уверил его, что обряд посвящения состоит в подзатыльнике и ударе шпагой по спине и после отъезда Дон Кихота произнес на радостях не менее высокопарную, хотя и не столь пространную речь, чем новоиспеченный рыцарь.

# А в романе было

Дон Кихот повернулся домой, чтобы завестись деньгами и сорочками. По пути он увидел, как дюжий сельчанин колотит мальчишку-пастуха. Рыцарь вступился за пастушка, и сельчанин обещал ему не обижать мальчишку и заплатить ему все, что должен. Дон Кихот в восторге от своего благодеяния поехал дальше, а сельчанин, как только заступник обиженных скрылся из глаз, избил пастушка до полусмерти. Встречные купцы, которых Дон Кихот заставлял признать Дульсинею Тобосскую самой прекрасной дамой на свете, стали над ним насмехаться, а когда он ринулся на них с копьем, отдубасили его, так что домой он прибыл избитый и обессиленный.

Какие мысли и  
чувства  
у вас вызывает  
образ  
Дон Кихота? ~~Тад~~ ним  
хочется  
смеяться или  
плакать?

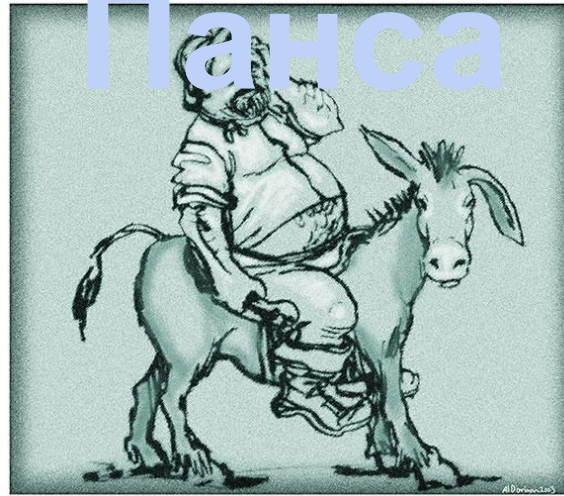
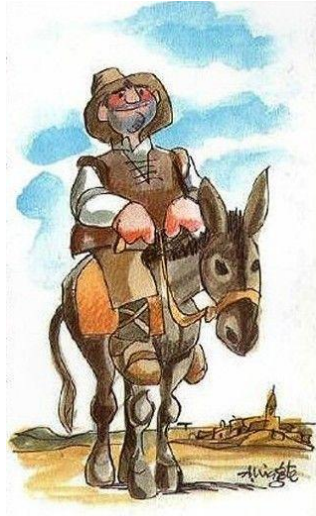


**Дон Кихот смешон,  
изображенные гениальной  
кистью похождения его — если  
не вдумываться в их  
внутренний смысл — вызывают  
неудержимый смех; но он  
скоро сменяется у мыслящего и  
чувствующего читателя другим  
смехом, «смехом сквозь  
слезы», который есть  
существенное и неотъемлемое  
условие всякого великого  
юмористического создания.**



# Образ Санчо

## Панса



**Как вы думаете, для чего же понадобилось Сервантесу подыскать своему герою спутника, который полностью противоположен ему по внешним и внутренним качествам?  
Какую роль он выполняет?**

***При всей* внешней несхожести героев романа роднят общие черты: они одинаково «ненормальные» чудаки, с точки зрения «нормальных людей», они негативно относятся к миру несправедливости, они озабочены судьбами простых людей и всегда готовы прийти на помощь униженным и оскорбленным. Им обоим присущи искренность и открытость натуры. Оба надеются на лучшую жизнь и ведут активные поиски новой действительности, при этом они готовы стойко переносить удары судьбы и временные неудачи. Такие разные по своему социальному статусу, происхождению, характеру и темпераменту, герои похожи в главном: служение добру сближает этих непохожих людей, они дополняют друг друга и поэтому воспринимаются как неразлучные спутники.**

# Актуальность романа

**Сервантес развернул** в своем произведении широкую реалистическую картину жизни современной ему Испании и наполнил его гуманистическими идеями, протестом против гнета общественных верхов, нищеты и бесправия народа. Сам же герой вырос у него в благородного защитника угнетенных, борца против общественной несправедливости .

## **Афоризмы Мигеля Сервантеса**

**Если бы все то, что блестит, было золото - золото стоило бы много дешевле.**

**В несчастье судьба всегда оставляет дверцу для выхода.**

**Добрые деяния никогда не следует откладывать: всякая проволочка неблагоприятна и часто опасна.**

**Лучше краска на лице, чем пятно на сердце.**

**Кто не умеет пользоваться счастьем, когда оно приходит, не должен жаловаться, когда оно проходит.**

**Грех, если женщина выглядит менее красивой, чем могла бы быть.**

Афоризмы Мигеля

Сервантеса  
И самое лучшее лекарство не поможет больному, если он отказывается его принять.

Делать добро дуракам - все равно что подливать воду в море.

О мужественное сердце разбиваются все невзгоды.

Заслуги отца на сына не распространяются.

Колесо судьбы вертится быстрее, чем крылья мельницы, и те, что еще вчера были наверху, сегодня повержены во прах.

Все на свете можно исправить, кроме смерти.

Кто

больше?

**Кто больше запомнил  
афоризмов?**

**Может повторить, близко по  
смыслу?**



Памятник писателю поставлен в Мадриде лишь в [1835](#) г.; на пьедестале латинская надпись: «Михаилу Сервантесу Сааведре, царю испанских поэтов».

# Синквей

1.	Кто? Что?	1 существительное	
2.	Какой? Какая?	2 прилагательных	
3.	Какое действие совершает?	3 глагола	
4.	Что вы думаете о теме?	Фраза из 4 слов	
5.	Кто? Что? (новое звучание темы)	1 существительное	



# Домашнее задание

(на выбор)

1. Нарисуйте Дон Кихота и Санчо Панса – двух неразлучных друзей
2. Напишите мини-рассуждение:  
*«Если бы я жил в рыцарские времена....»*

**Спасиб  
о  
за  
работу  
на  
уроке!**









