Односоставные предложения в лирике A. A. Фета

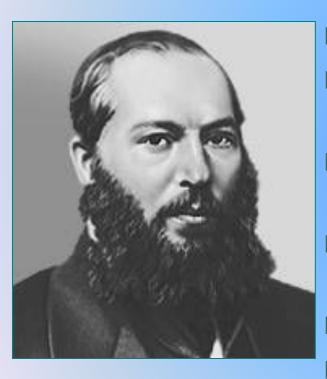


Автор: ученица 10 класса Давыдова Дарья Сергеевна

> Руководитель: Поляк Наталья Григорьевна

2007

Язык поэзии Фета



- □ Усложнение тропов
- Усиление ассоциативных связей
- Обилие перифрастических сочетаний
- Взаимодействие образных средств различных типов
- Наложение различных временных и модальных планов текста
- Расширение сочетаемости
- Смелое обращение к грамматическим вольностям

Цели и задачи исследования

Цель:

Исследовать стилистическую роль односоставных предложений в творчестве А. А. Фета

Задачи:

- выявление грамматических особенностей односоставных предложений в поэзии А. А. Фета
- выявление стилистических функций односоставных предложений в поэзии Фета
- разработка демонстрационных и контрольно-измерительных материалов для уроков русского языка в 8 и 10 классах при изучении и повторении темы «Односоставные предложения»

Описание работы:

- •сравнительный количественный анализ односоставных предложений в стихотворениях Фета
- •грамматический и стилистический анализ предложений



Определённоличные

Неопределённо-

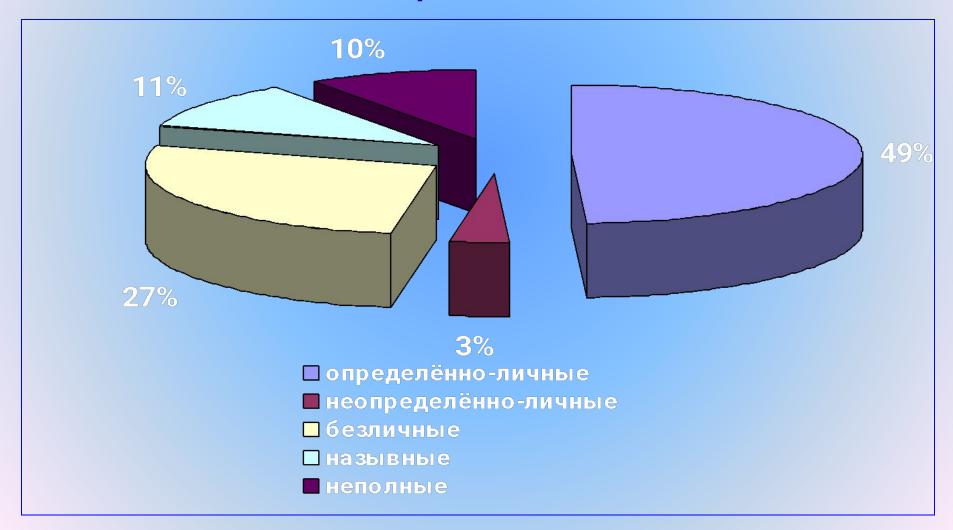
Безличные

Могут иметь обобщённое значение

Назывные

Неполные двусоставные

Количественный анализ односоставных предложений в стихотворениях А. А. Фета



Определенно-личные предложения

предложения со сказуемыми-глаголами в форме 1-го лица 18 предложения со сказуемыми-глаголами в форме 2-го лица 28

настоящее и будущее время

повелительное наклонение

Предложения со сказуемыми-глаголами в форме 1-го лица

- Сказуемые в форме 1-го лица часто обозначают действия, события в душе героя
- Реже встречаются предложения с реальными действиями
- Характерно употребление в составе сложных предложений
- Активное использование повторов
- Параллелизм синтаксических конструкций

Определенно-личные предложения со сказуемыми-глаголами в форме 2 лица Настоящее и Повелительное будущее время наклонение

Обобщенное значение



Клод Моне «Сирень на солнце»

- Более частое употребление
- Обращение к высшим силам
- Обращение к близкому человеку (другу, женщине)
- Выражение приказа, просьбы

Безличные предложения



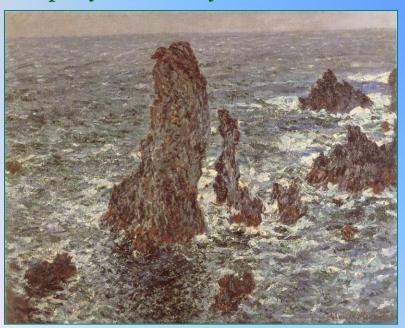
Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»

И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»

- □ Состояние природы
- □ Состояние человека
- Действие физическое и интеллектуальное

Назывные предложения

- Создание картин природы, интерьера, портрета.
- Отсутствие статичности описаний
- Параллельное использование назывных и неполных двусоставных предложений с пропуском сказуемого



Буря на небе вечернем,
Моря сердитого <u>шум</u> Буря на море и <u>думы</u>,
Много мучительных дум,
Буря на небе и <u>думы</u>,
Хор возрастающих дум —
Черная <u>туча</u> за тучей,
Моря сердитого <u>шум</u>

Клод Моне «Скалы в Бель-Иль»

Гармония чувств и строк



Клод Моне «Дама в саду»

Не избегай; я не молю
Ни слез, ни сердца тайной боли,
Своей тоске хочу я воли
И повторять тебе «люблю».

Хочу нестись к тебе, лететь,
Как волны по равнине водной,
Поцеловать гранит холодный,
Поцеловать – и умереть!

Ощущение соприкосновения с чьей-то напряжённой внутренней жизнью

Не знаю сам, что буду петь. Но только песня зреет.



Моне Клод «Пруд в Монжероне»

Выйдем с тобой побродить В лунном сиянии! Долго ли душу томить В темном молчании! Пруд как блестящая сталь, Травы в рыдании, Мельница, речка и даль В лунном сиянии. Можно ль тужить и не жить Нам в обаянии? Выйдем с тобой побродить В лунном сиянии!

Роль односоставных предложений в лирике Фета

- Односоставные предложения усиливают неопределенность, не называя ни лирического героя, ни его собеседника
- Одно из ярких средств создания поэзии мечты и сна
- Особенности поэтики Фета сближают его лирику с
 «поэзией импрессионизма»

• Использованные ресурсы

- Гапоненко П.А. Благоуханная свежесть. А.Фет. «Шепот, робкое дыханье...». // РЯШ,
 2002, № 6
- □ Долин Ю.Т. О неопределенно-личных предложениях в русском языке. // РЯШ, 2002, № 6
- □ Злобина Т. А., Малиновский А. А. Читаем стихи, учимся чувствовать, понимать, анализировать. М., 2006
- □ Калинин А. Ф. Двучленные безличные предложения. // РЯШ, 1999, № 4.
- ☐ Николина Н.А. «Прямо смотрю я из времени в вечность…» (О стихотворении А.Фета «Теперь»). //РЯШ, 2002, № 6.
- □ Полянских Н.Н. А.А.Фет. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...».// РЯШ, 2003, № 2.
- Φ ет A. A. Стихотворения. <math>M., 1997
- □ Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. М.: Айрис, 1998...
- *Порченко В. С.* Односоставные предложения. // РЯШ, 1991, №6.