

Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.

Предшественники А.С.Пушкина.

«Явился Пушкин, и русский язык обрел новую силу, прелесть, гибкость, богатство, и главное – стал развязан, естествен, стал вполне русским языком».

В.Г. Белинский

***«Есть имена, как солнце! Имена –
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о Пушкине: поэте,
Действительном в любые времена!»***

И. Северянин

Самый богатый стиль речи – художественный ...

- Вспомните, какие черты характеризуют художественный стиль, какова его главная функция.
 - Как вы понимаете, в чем выражается эстетическая функция художественного стиля?
 - Какие средства художественной выразительности вам известны?
-

Терминологический диктант

Запишите термины, соответствующие определениям в предлагаемом порядке:

1. **Употребление слова или выражения в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений?**
 2. **Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого?**
 3. **Образное определение?**
 4. **Троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета дается название другого?**
 5. **Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера, значения какого - либо явления?**
 6. **Троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого - либо явления?**
 7. **Троп, состоящий в употреблении слова в смысле обратном буквальному?**
-

8. **Выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе?**
 9. **Троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы и на отвлеченные понятия?**

 10. **Троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого - либо предмета описательным выражением?**
 11. **Повторение отдельных слов или оборотов речи в начале предложения?**
 12. **Повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений?**
 13. **Оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия?**
 14. **Такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение?**
 15. **Особое расположение слов, нарушающее обычный порядок?**
-

Ключ к терминологическому диктанту.

Проверь себя!:

1.Метафора 2.Сравнение 3.Эпитет

4.Метонимия 5.Гипербола 6.Литота

7.Ирония 8.Аллегория

9.Олицетворение

10.Перифраза 11.Анафора 12.Эпифора

13.Антитеза 14.Градация 15.Инверсия

«Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка»

План.

- 1. Язык художественной литературы – вершина литературного языка.**
- 2. Двуязычие в эпоху Киевской Руси.**
- 3. Предшественники Пушкина, подготовившие реформаторскую деятельность:**
 - М.В. Ломоносов – создатель теории «трех штилей».**
 - Н.М. Карамзин против употребления народных речевых средств.**
 - Сближение литературного языка и разговорной речи Карамзиным.**
 - А.С. Шишков – противник смешения высокого стиля с низким, против заимствований.**

● **Внимание к «словенскому языку»
(церковнославянскому и русскому)
любителя русского слова Шишкова.**

- **«Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя».**
 - **Умеренность употребления церковнославянизмов и европеизмов Жуковским, Вяземским, Батюшковым.**
 - **Место А.С. Грибоедова и И.А. Крылова в истории русского литературного языка (национальная самобытность и выразительность).**
- 5. А.С. Пушкин – создатель национального литературного языка.**
- 6. «Язык неистошим в соединении слов»
(А.С. Пушкин)**
-

Комплексный анализ художественного текста

1.Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как – нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;

Ямщик сидит на облучке,
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...

А.С. Пушкин

- Определите стиль речи в данном отрывке. Докажите свое утверждение.
- О чем повествуется в тексте?
- Какие орфограммы есть в отрывке?
- Сколько деепричастий или деепричастных оборотов в тексте? Их роль в художественном тексте?
- Пунктуационный анализ. Правила постановки запятых при деепричастиях?

Комплексный анализ

художественного текста

Задания по тексту №2:

Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки,
бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, Магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

- Стиль текста?
Докажите свое утверждение.
- Сколько предложений в отрывке?
- Дать характеристику 2 предложению.
- Роль существительных в предложении?
- Какие из перечисленных названий – заимствованные слова? Их роль?

Комплексный анализ

художественного текста

Задания по тексту №3:

**3. Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Еще не перестали топтать,
Сморкаться, кашлять, шикать,
хлопать;
Еще снаружи и внутри
Везде блистают фонари;
Еще, прозябнув, бьются кони,
Наскуча упряжью своей,
И кучера, вокруг огней,
Бранят господ и бьют в
ладони,-
А уж Онегин вышел вон;
Домой одеться едет он.**

- Стиль текста? Докажите свое утверждение.
- Сколько предложений в отрывке?
- Слов какой части речи в тексте обилие?
- С какой целью используется так много глаголов?
- Определить вид глаголов.
- Сколько рядов однородных членов в предложенном тексте?
- Синтаксическая роль однородных членов в отрывке и способ их выражения? Какова их роль в предложении?
- Что происходит со словами в художественном произведении?