

# ***Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.***

## ***Предшественники А.С.Пушкина.***

---

***«Явился Пушкин, и русский язык обрел новую силу, прелесть, гибкость, богатство, и главное – стал развязан, естествен, стал вполне русским языком».***

***В.Г. Белинский***

***«Есть имена, как солнце! Имена –  
Как музыка! Как яблоня в расцвете!  
Я говорю о Пушкине: поэте,  
Действительном в любые времена!»***

***И. Северянин***

---

# Самый богатый стиль речи – художественный ...

---

- -Вспомните, какие черты характеризуют художественный стиль, какова его главная функция.
  - -Как вы понимаете, в чем выражается эстетическая функция художественного стиля?
  - -Какие средства художественной выразительности вам известны?
-

## Терминологический диктант

**Запишите термины, соответствующие определениям в предлагаемом порядке:**

---

1. **Употребление слова или выражения в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений?**
  2. **Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого?**
  3. **Образное определение?**
  4. **Троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета дается название другого?**
  5. **Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение силы, размера, значения какого - либо явления?**
  6. **Троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого - либо явления?**
  7. **Троп, состоящий в употреблении слова в смысле обратном буквальному?**
-

8. **Выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе?**
  9. **Троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы и на отвлеченные понятия?**

---

  10. **Троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого - либо предмета описательным выражением?**
  11. **Повторение отдельных слов или оборотов речи в начале предложения?**
  12. **Повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений?**
  13. **Оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия?**
  14. **Такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение?**
  15. **Особое расположение слов, нарушающее обычный порядок?**
-

Ключ к терминологическому диктанту.

**Проверь себя!:**

---

**1.Метафора      2.Сравнение      3.Эпитет**

**4.Метонимия      5.Гипербола      6.Литота**

**7.Ирония              8.Аллегория**

**9.Олицетворение**

**10.Перифраза      11.Анафора      12.Эпифора**

**13.Антитеза      14.Градация      15.Инверсия**

---

# **«Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка»**

## **План.**

- 1. Язык художественной литературы – вершина литературного языка.**
- 2. Двужычие в эпоху Киевской Руси.**
- 3. Предшественники Пушкина, подготовившие реформаторскую деятельность:**
  - М.В. Ломоносов – создатель теории «трех штилей».**
  - Н.М. Карамзин против употребления народных речевых средств.**
  - Сближение литературного языка и разговорной речи Карамзиным.**
  - А.С. Шишков – противник смешения высокого стиля с низким, против заимствований.**

● **Внимание к «словенскому языку»  
(церковнославянскому и русскому)  
любителя русского слова Шишкова.**

---

- **«Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя».**
  - **Умеренность употребления церковнославянизмов и европеизмов Жуковским, Вяземским, Батюшковым.**
  - **Место А.С. Грибоедова и И.А. Крылова в истории русского литературного языка (национальная самобытность и выразительность).**
- 5. А.С. Пушкин – создатель национального литературного языка.**
- 6. «Язык неистошим в соединении слов»  
(А.С. Пушкин)**
-

# Комплексный анализ художественного текста

1.Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как – нибудь;  
Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;

Ямщик сидит на облучке,  
В тулупе, в красном кушаке.  
Вот бегаёт дворовый мальчик,  
В салазки жучку посадив,  
Себя в коня преобразив...

А.С. Пушкин

- Определите стиль речи в данном отрывке. Докажите свое утверждение.
- О чем повествуется в тексте?
- Какие орфограммы есть в отрывке?
- Сколько деепричастий или деепричастных оборотов в тексте? Их роль в художественном тексте?
- Пунктуационный анализ. Правила постановки запятых при деепричастиях?



# Комплексный анализ

## художественного текста

### Задания по тексту №2:

Возок несется чрез ухабы.  
Мелькают мимо будки,  
бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, Магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

- Стиль текста?  
Докажите свое утверждение.
- Сколько предложений в отрывке?
- Дать характеристику 2 предложению.
- Роль существительных в предложении?
- Какие из перечисленных названий – заимствованные слова? Их роль?

# Комплексный анализ

## художественного текста

### Задания по тексту №3:

**3. Еще амурсы, черти, змеи  
На сцене скачут и шумят;  
Еще усталые лакеи  
На шубах у подъезда спят;  
Еще не перестали топтать,  
Сморкаться, кашлять, шикать,  
хлопать;  
Еще снаружи и внутри  
Везде блистают фонари;  
Еще, прозябнув, бьются кони,  
Наскуча упряжью своей,  
И кучера, вокруг огней,  
Бранят господ и бьют в  
ладони,-  
А уж Онегин вышел вон;  
Домой одеться едет он.**

- Стиль текста? Докажите свое утверждение.
- Сколько предложений в отрывке?
- Слов какой части речи в тексте обилие?
- С какой целью используется так много глаголов?
- Определить вид глаголов.
- Сколько рядов однородных членов в предложенном тексте?
- Синтаксическая роль однородных членов в отрывке и способ их выражения? Какова их роль в предложении?
- Что происходит со словами в художественном произведении?