

# Русский символизм в литературном процессе XX века

Работу выполнил ученик 11  
класса

Гетман Александр  
МОУ лицей 12  
2010



## Цель работы :

- Осмысление роли русского символизма в литературном процессе XX века



В русской литературе начала XX века, по мнению специалистов,

ведущим  
направлением  
являлся именно  
**СИМВОЛИЗМ**



# Задачи работы :

- Проследить, как повлияла поэтика символизма на творчество таких авторов, как **Гиппиус З.Н., Брюсов В.Я., Блок А.А., Бальмонт К.Д.**, чья деятельность тесно связана с «символистским» периодом истории литературы;
- Определить вклад этих поэтов в разработку теоретических проблем символизма, показать жанровое своеобразие их лирики;
- Проследить эволюцию эстетических взглядов поэтов на фоне их принадлежности к различным кружкам.



Начало XX века, представляет собой :

- Поворот к новому пониманию действительности и культуры
- Поворот к переосмыслению вопроса о значении и функциях литературы
- Новую парадигму эстетического мышления



# РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ -

- Явление в высшей степени многогранное, неоднородное
- Внутри него существуют самые различные течения которые зачастую даже не могут быть сведены к понятию той или иной конкретной школы или кружка и реализуются в творчестве отдельных авторов





- **Символисты** – постоянно **эволюционировали**, менялись и их эстетические установки, и сама жизненная позиция
- Общая и **важнейшая тенденция** – поиск новых путей в искусстве и в самой жизни.



- Важнейшее качество литературы символизма – её полигенетичность
- Эстетическое сознание символистов стремилось вобрать в себя, синтезировать все мировое культурное наследие





# ШКОЛА СИМВОЛИСТОВ -

- Раздвинула рамки наших представлений о художественном творчестве
- Показала, что канон красоты не есть только академический канон
- Оправдала как разные виды единого творчества; и оттого-то в пределы недавнего реализма вторглась романтическая фантастика; и обратно: бескровные тени романтизма получили в символической школе и плоть, и кровь



## Становление и развитие символизма

- 1892 г. - трактат Д. Мережковского “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы”
- 1894–1895 гг. три сборника “Русские символисты”



- Символизм возник в России не изолированно от Запада.
- Однако они решительно отрицали свою принципиальную зависимость от западноевропейской литературы.
- Они искали свои корни в русской поэзии – в книгах Тютчева, Фета, и даже в поэзии Пушкина и Лермонтова.



- 1900 год - рубеж, когда символизм утвердил в поэзии свое особенное лицо
- Символизм в литературе был движением романтиков, воодушевляемых философией идеализма



# Символы (Symbolus) :

- Образ, несущий и аллегоричность, и свое вещественное наполнение, и широкую, лишенную строгих границ, возможность истолкования. Он таит в себе глубинный смысл, как бы светится им.
- Знамена иной действительности
- Должны выразить то, что нельзя просто изречь
- Беглый язык намеков, недосказов, тут нельзя ни понять всего, о чем догадываешься, ни объяснить всего, что прозреваешь или что болезненно в себе ощущаешь, но для чего в языке не найдешь и слова

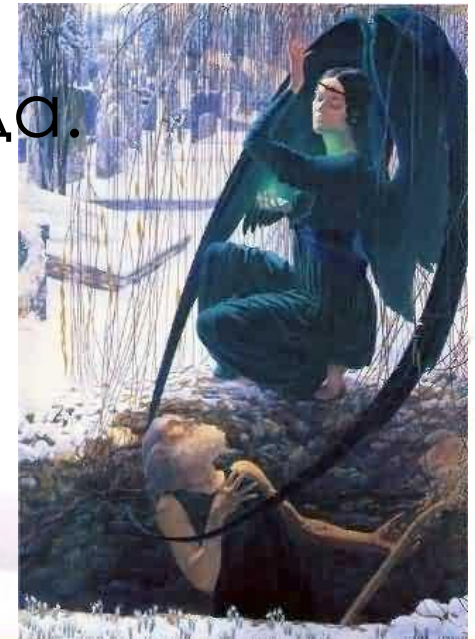


# Кружки (1909 - 1912 гг.) :

- Ритмический кружок под руководством А. Белого;
- Философский под руководством Ф. Степуна;
- Кружок по изучению символизма, возглавляемый Эллисом

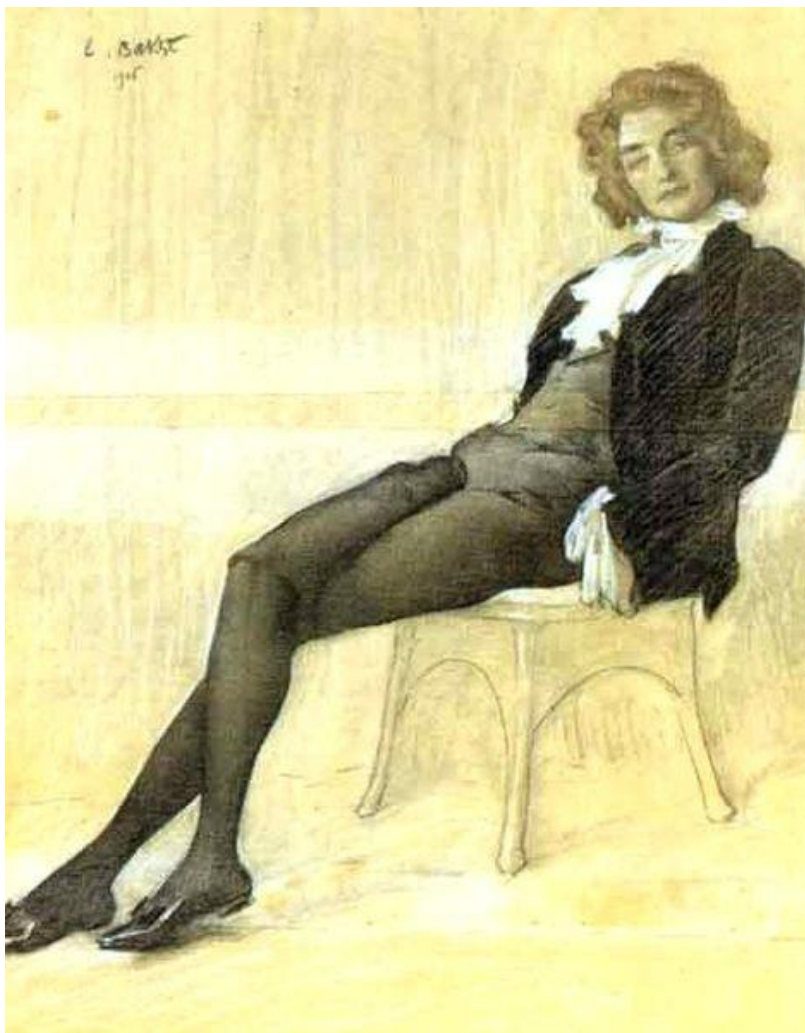


- В 1910-х годах школа символизма “застыла в своих традициях, отстала от темпа жизни”
- Как течение в русской литературе исчез с приходом
- революционного 1917 года.





# Зинаида Гиппиус



Юноша бледный со взором  
горящим,  
**Валерий Брюсов:**  
Молча паду я тебе три завета:

Первый прими: не живи  
настоящим,  
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не  
сочувствуй,

Сам же себя полюби  
беспредельно.

Третий храни: поклоняйся  
искусству,

Только ему, безраздумно,  
бесцельно.

Юноша бледный со взором  
смущенным!

Если ты примешь моих три завета,

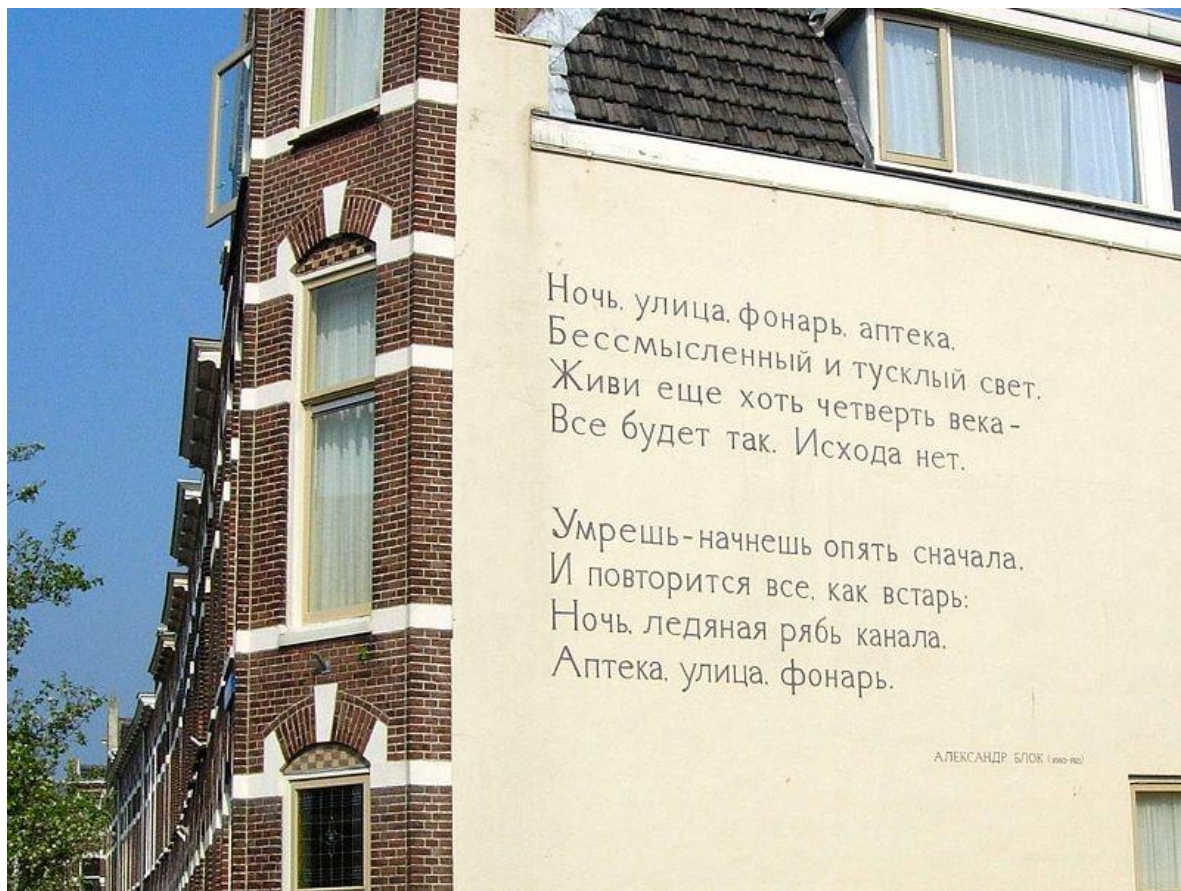
Молча паду я бойцом  
побежденным,

Зная, что в мире оставляю поэта.





# Александр Блок





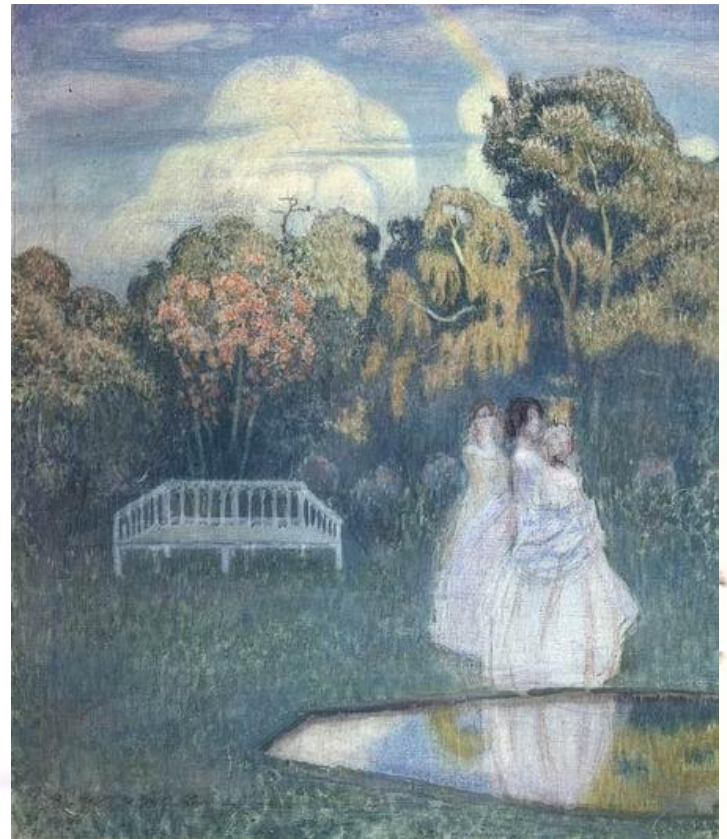
# Константин Бальмонт



Я – внезапный излом,  
Я – играющий гром,  
Я – прозрачный ручей.  
Я – для всех и ничей



# Русский символизм сегодня – Экспозиция в Третьяковской галереи на Крымском валу



# Заключение

- Символизм занимает особое место в истории русской культуры
- В символизме таятся те основные философские и эстетические интенции
- В символизме, впервые были отчетливо сформулированы новые принципы креативности
- Символизм - явление универсальное, **КОСМОПОЛИТИЧЕСКОЕ**

