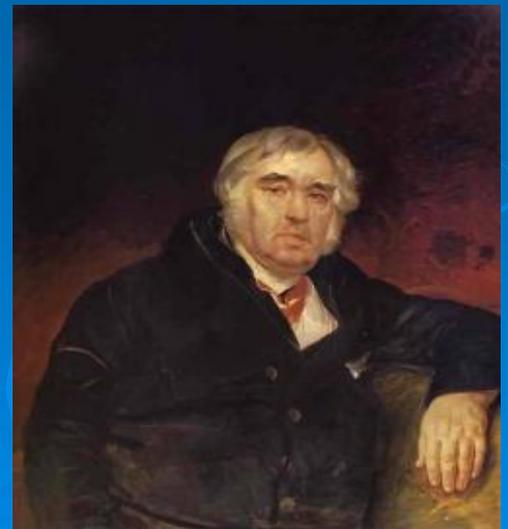


***ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МИР ИВАНА  
АНДРЕЕВИЧА  
КРЫЛОВА***



# ПЛАН

## I Введение

1. Слово о Крылове

## II Художественный мир И.А.Крылова

1. Биография писателя

2. Первый этап в творчестве Крылова

3. Второй этап в творчестве Крылова

4. Образы животных в баснях Крылова

5. Анализ басен «Квартет» и «Лебедь, рак и щука»

6. Эзопов язык в баснях Крылова

## III Заключение.

1. Значение творчества И.А.Крылова

## IV Приложение

1. Темы басен

## V Список литературы

*«Люблю, где случай есть, пороки пощипать».*

*И.А.Крылов*

*«Не будь Крылова в русской литературе, стих Грибоедова не был бы так свободно, так вольно, развязно оригинален, словом, не шагнул бы так страшно далеко».*

*В.Г.Белинский*

*«В басне у него выразился чисто русский сгиб ума, новый юмор, незнакомый ни французам, ни немцам и ни англичанам, ни италианцам».*

*Н.В.Гоголь*

*«Его притчи – достояние народное и составляют книгу мудрости самого народа».*

*Н.В.Гоголь*

# Слово о Крылове

Глубоко знаменательной вехой в развитии русской литературы первой трети 19 века явилось басенное творчество Ивана Андреевича Крылова(1768-1844).

«В этом необыкновенном человеке были заложены зародыши всех талантов, всех искусств. Природа сказала ему: “Выбирай любое”», - так много лет спустя писал о Крылове один из его знакомых.

И действительно, Крылов мог бы стать замечательным актером, выдающимся художником: он прекрасно рисовал.

Очень рано, почти самоучкой, выучился он играть на скрипке, и позднее музыканты изумлялись его мастерской игре. У него были большие способности к математике, которую он превосходно знал. Но Крылов решил стать писателем.

# Творческий путь И.А.Крылова

Крылов Иван Андреевич (1769 - 1844). Поэт-баснописец, драматург. Родился 2 февраля (14 февраля н.с.) в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. В 1775 отец выходит в отставку, и семья поселяется в Твери.

Образование будущий баснописец получил скудное, но, обладая исключительными способностями, много читая с самого детства, настойчиво и упорно занимаясь самообразованием, он стал одним из самых просвещенных людей своего времени. Учился из милости с детьми помещика, у которого прислуживал лакеем. Не получив систематического образования, самостоятельно овладел французским, немецким, итальянским языками, увлекался математикой и русской литературой, рисовал и играл на скрипке.

После смерти отца семья осталась без всяких средств к существованию, и Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде.

# *Первый этап в творчестве Крылова*

В творческом пути Крылова отчетливо выделяются два качественно различных.

На первом из них, охватывающем 1780- 1790-е гг., Крылов выступает преимущественно как драматург и журналист. Поначалу неловкий, не во всем еще зрелый, но боевой и активный, блестящий остроумием Крылов в короткий срок становится известным в литературных кругах Петербурга последних двух десятилетий XVII в.

Уже в это время отчетливо проявляется талант Крылова – сатирика. Если не считать его первых незрелых трагедий (не дошедших до нас «Клеопатры» и «Филомелы») и несколько подражательных стихотворений (ода и ряд посланий), то все остальное созданное им в 1780-1790-е гг. так или иначе связано с сатирой.

# *Второй этап в творчестве Крылова*

Новый и зрелый этап творческого пути Крылова, приходящийся на XIX столетие, наступает с момента его обращения к басенному жанру. Писать басни Крылов пробовал и ранее, в период своего сотрудничества в журналах конца XVIII в. Но его самоопределение как оригинального русского баснописца происходит после 1805г. Один из биографов Крылова вспоминал: «Однажды, это было в 1805 году, перечитывая Лафонтена, он вдруг почувствовал желание передать некоторые из его басен своим языком русскому народу. Работа закипела, басни готовы; и первый, радушно и искренно одоббивший его начинание – был И.И. Дмитриев, сам баснописец и превосходный литератор.

# Образы животных в баснях Крылова

*«Что сделалось смешным, не может быть опасным». (Вольтер)*

В басне «Кот и повар» современники сразу же узнали кота- Наполеона, повара- Александра I.

А я бы повару иному  
Велел на стенке зарубить:  
Чтоб там речей не тратить по-пустому,  
Где нужно власть употребить...

Самая популярная басня И.А.Крылова, связанная с событиями Отечественной войны «Волк на псарне».

Волк ночью, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.

Аллегория сразу понятна. Это не волк ошибся и залез не туда, а Наполеон очень просчитался, думая, что для него Москва будет легкой добычей, и попал в безвыходное положение:

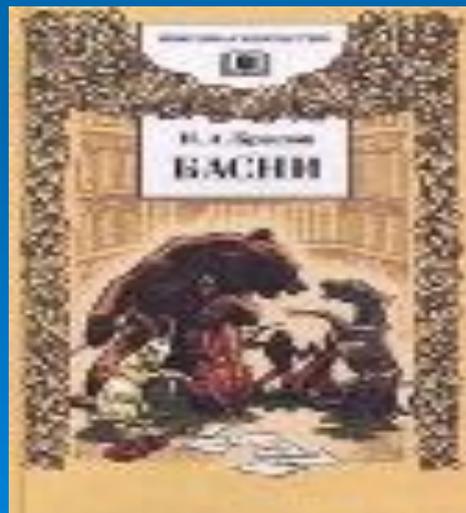
Мой волк сидит, прижавшись в угол задом.  
Зубами щелкая и ощетиная шерсть,  
Глазам, кажется, хотел бы всех он съесть;  
Но, видя то, что тут не перед стадом  
И что приходит наконец  
Ему расчесться за овец,-  
Пустился мой хитрец  
В переговоры...

Эта басня была написана, когда стали известными попытки Наполеона вести переговоры с Россией.

# Анализ басен «Квартет» и «Лебедь, рак и щука»

И споры Кому и как сидеть. Но мудрый Соловей — народ — понимает необходимое условие слаженной игры квартета — работы Государственного совета — профессионализм: “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье И уши ваших понежней”, Им отвечает Соловей. И почти как афоризм, коротко и категорично звучат слова приговора: “А вы, друзья, как ни садитесь. Все в музыканты не годитесь”. Крылов от имени народа, всех здравомыслящих людей... говорит, что для занятия политикой, делами государства, недостаточно просто принадлежать к высшему классу по рождению, необходимы специальное образование и культура, природный ум и способности оратора.

Эту же тему Крылов продолжает в басне “Лебедь, Рак и Щука”. По объему басня совсем небольшая, но это не умаляет ее достоинства. Она остро сатирична; мораль, данная автором в начале произведения, помогает читателям настроиться на нужный лад, сразу и безошибочно понять мысли автора, завуалированные эзоповым языком. Современники Крылова прекрасно понимали аллегории поэта.



Мастерство Ивана Андреевича заключается в универсальности его произведений. Написанные на конкретные события, они в силу своей многозначности могут быть приложены к любому подходящему моменту. Они существуют вне времени и пространства, в этом их главное достоинство. Они так же актуальны сегодня, как и сто лет назад. Крылов заимствует свои образы из фольклора, благодаря этому писателю не нужны развернутые характеристики героев, стереотипы уже сложились на протяжении веков. Этим он добивается лаконичности и точности характеристик, безошибочного попадания в истину. Крылов — подлинно народный писатель, художник огромной силы, его влияние на русскую литературу было огромным. У Ивана Андреевича учились такие мастера слова, как Некрасов, Салтыков-Щедрин, Островский. В наше время басни Крылова обрели новую жизнь.

# Эзопов язык в баснях Крылова

Когда перенимать с умом, тогда не чудо и пользу от того сыскать; А без ума перенимать — И боже сохрани как худо!

Иван Андреевич Крылов— замечательный наш поэт-баснописец, давший басне новое рождение. По выражению Белинского, в баснях он вполне исчерпал и выразил целую сторону русского национального духа. В них, как в чистом полированном зеркале, отражается русский практический ум с его кажущейся неповоротливостью, но и с острыми зубами, которые больно кусаются. Его басни написаны на злобу дня, поэтому были интересны современникам, но не утеряли, к сожалению, своей актуальности и сегодня. В басне “Мирская сходка” рассказывается о том, как Лев назначил Волка в овечьи старосты, то есть царь назначил губернатором “хищника”. Все, кого царь спросил о Волке, дали о нем самый лучший отзыв. Почему? ...все звери собраны; Но против Волка нет ни слова, И Волка велено в овчарню посадить. Да что же Овцы говорили? На сходке ведь они уж, верно, были? — Вот то-то нет! Овец-то и забыли!..

# Приложение

## Темы басен

...в сердце льстец всегда отыщет уголок.

*темы: лесть*

...многие, хоть стыдно в том признаться,, С умом людей бояться И терпят при себе охотней дураков.

*темы: интеллект*

А вору дай хоть миллион - он воровать не перестанет.

*темы: воровство*

Быть сильным хорошо, Быть умным лучше вдвое.

*темы: интеллект*

Все кажется в другом ошибкой нам; А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже.

*темы: ошибки*

# *БАРЕЛЬЕФ К БАСНЕ И. А. КРЫЛОВА "ВОЛК И ЯГНЕНОК"*



# Иллюстрации к басне «Ворона и лисица»







# Иллюстрация к басне «Мартышка и очки»



***BOE!***

