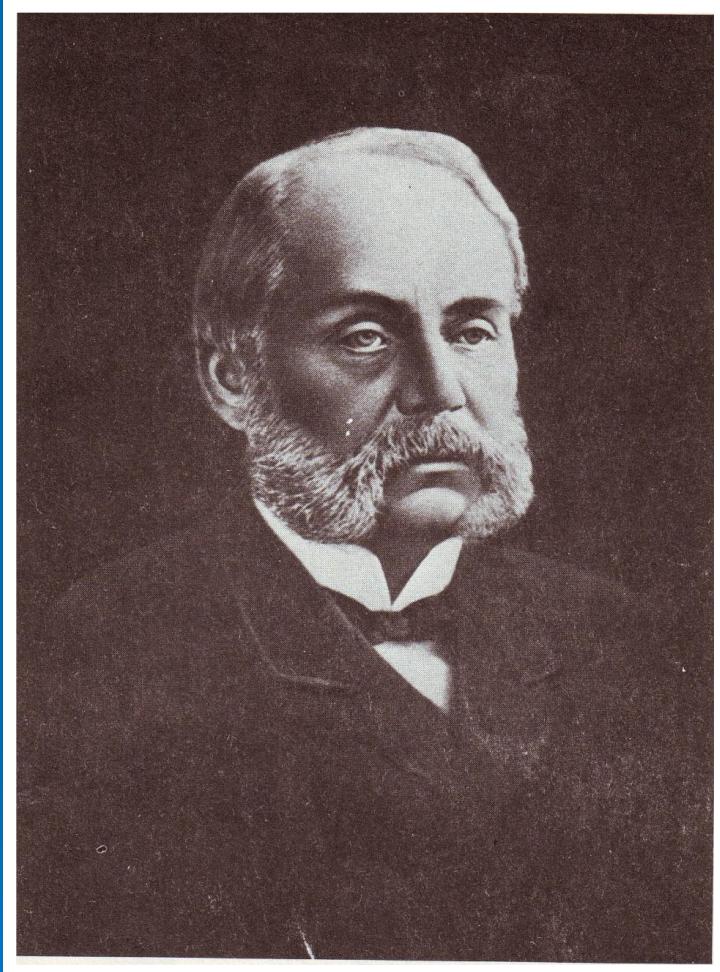


Портрет И.А. Гончарова  
кисти  
И.Н. Крамского

Жизненный  
и  
творческий путь  
Ивана  
Александровича  
Гончарова

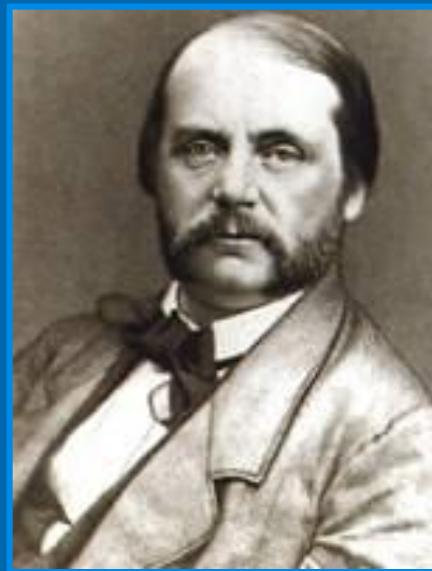
1812 – 1891 г.г.





«Читать Гончарова – истинное наслаждение, он современен в самом высоком смысле этого слова. И тем, кто сейчас впервые читает книги Гончарова, и в первую очередь его «Обломова», можно только позавидовать – их ожидает открытие неведомого, чудом сохранившегося и вечно нового старого мира».

Игорь Кузнецов



# Детство и юность

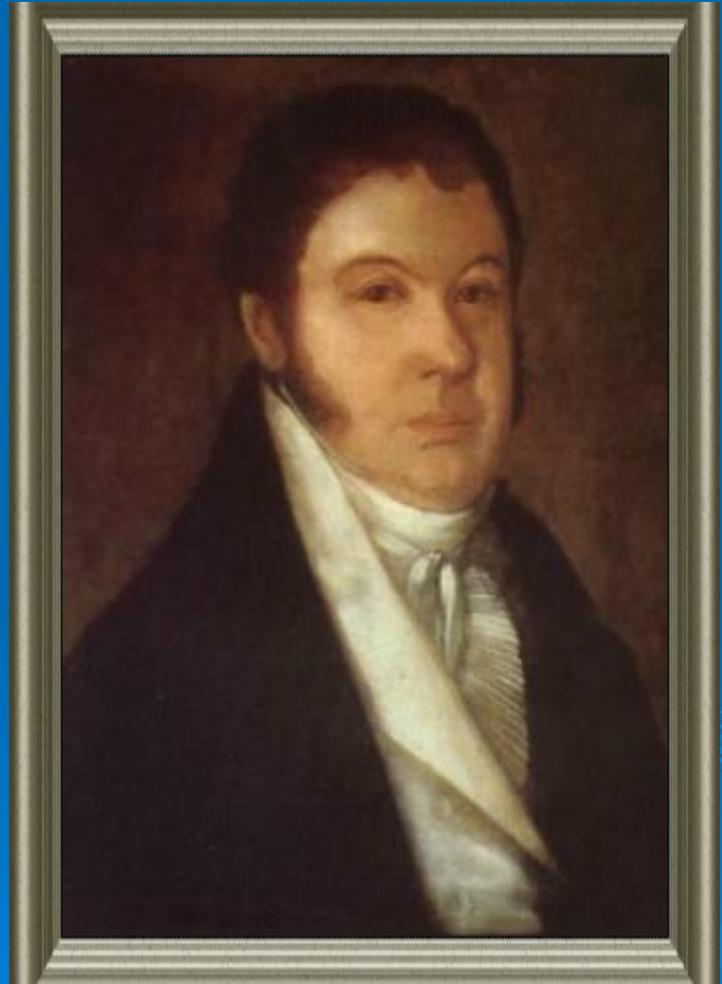
Иван Александрович Гончаров родился 6 июля 1812 г. в Симбирске в полудворянской – полукупеческой семье.



**Отец, Александр Иванович, состоятельный купец. Он вёл хлебную торговлю, несколько раз выбирался городским головой. Воспитанием занималась мать будущего писателя.**



**Авдотья Матвеевна Гончарова,  
мать писателя**



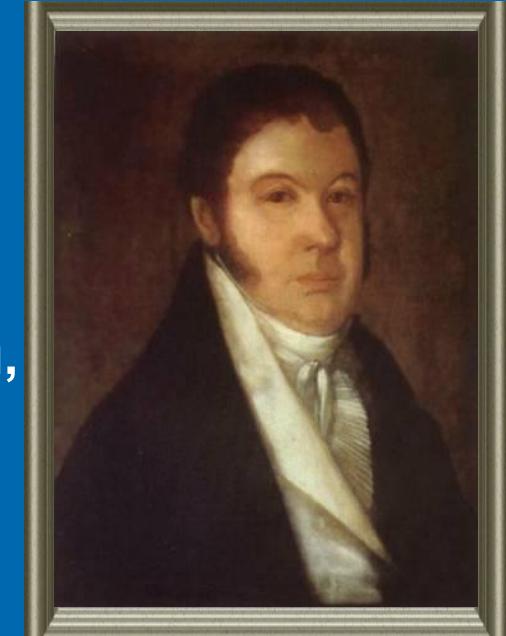
**Николай Николаевич  
Трегубов**

**Первоначальное образование получил дома под руководством отчима, помещика Н. Трегубова, человека просвещённого.**

**Мальчик воспитывался в частном дворянском пансионе. Здесь он изучал иностранные языки, литературу.**

**Уже в детстве мальчик прочитал произведения М. Ломоносова, Д. Фонвизина, В. Жуковского, сочинения французских просветителей.**

**Однако больше всего мальчик любил читать книги о путешествиях и приключениях**



**Дом, где жил И.А. Гончаров**



В 1822 году И.Гончаров поступил в Московское коммерческое училище. Тягостные воспоминания о бездарных учителях, о рутинном преподавании остались у будущего писателя. Восемь «горьких лет» провёл он здесь, но учёбу не бросил.

В 1831 году он уже становится студентом философского факультета Московского университета. И. Гончаров учится на словесном отделении.

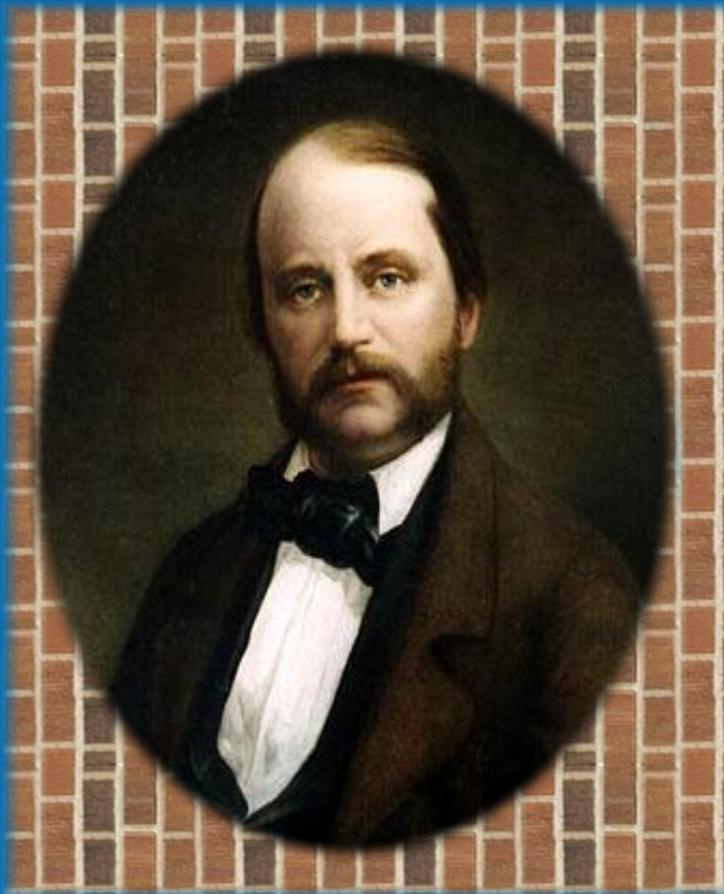
Его не интересовала общественно-политическая жизнь, он мало занимался философскими вопросами, зато очень много знал по истории и теории литературы, преклонялся перед гением А. Пушкина, увлекался архитектурой, изобразительным искусством.

Студент Гончаров был самым заядлым любителем театра.



# Петербург в жизни писателя





Закончив университет в 1834 году, юноша уехал в родной Симбирск и работал чиновником особых поручений при губернаторе.

Но уже через несколько месяцев он переехал в Петербург и стал переводчиком в министерстве финансов.

Первые десять лет жизни в столице принесли ему большую пользу как писателю, много взявшему из своих наблюдений над бюрократическим и коммерческим миром Петербурга.

Но о своей службе в министерстве И. А. Гончаров всегда вспоминал с отвращением, может, потому он все свободное время посвящал литературе.

**В эти годы И. Гончаров часто бывал в салоне художника Н. Майкова. Дружба с этим семейством сыграла большую роль в его жизни.**

**Он учил детей Майкова (Апполона) литературе и латинскому языку.**



**Салон Н.А. Майкова**



# Начало литературной деятельности



Первой публикацией И. А. Гончарова стала повесть «Счастливая ошибка».

И хотя она вышла только в рукописном журнале, всем стало ясно: родился талантливый писатель.

Только в 1844 г. был начат роман «Обыкновенная история».

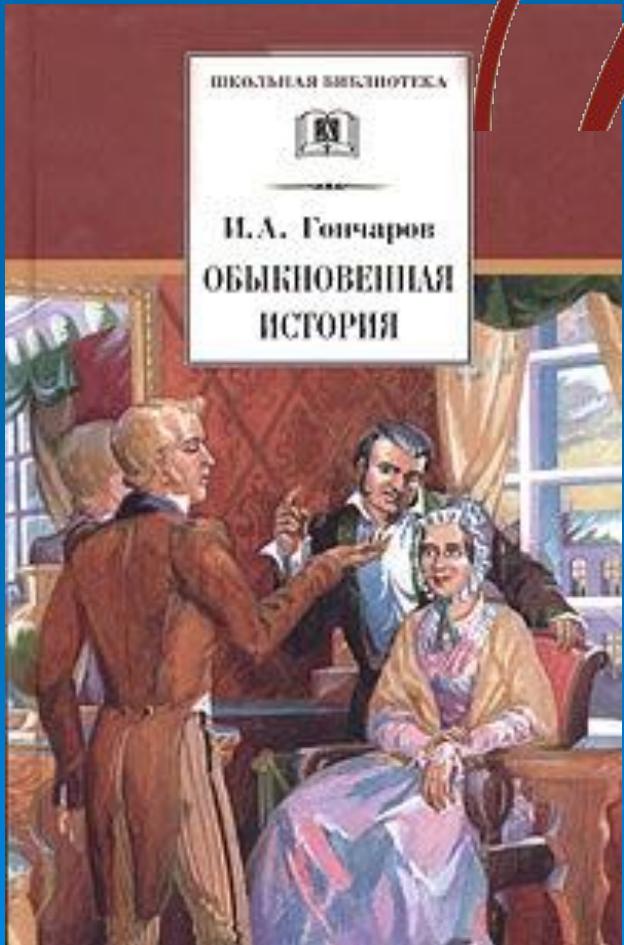
Через три года он появился в свет в журнале «Современник».

В 1846 г. И. Гончаров встретился с В. Белинским, который оказал влияние на его духовное развитие.

Н. Майков

Портрет Гончарова

**В центре романа судьба  
молодого человека  
Александра Адуева.**



**Романтик и мечтатель по натуре, он приезжает из провинции в Петербург, полный радужных надежд. Александр надеется найти любовь, заслужить уважение, славу и почёт.**

**В столице его берет под опёку дядя Петр Адуев, человек умный и практичный. Он высмеивает племянника за его стремление к возвышенному и советует заняться делом.**

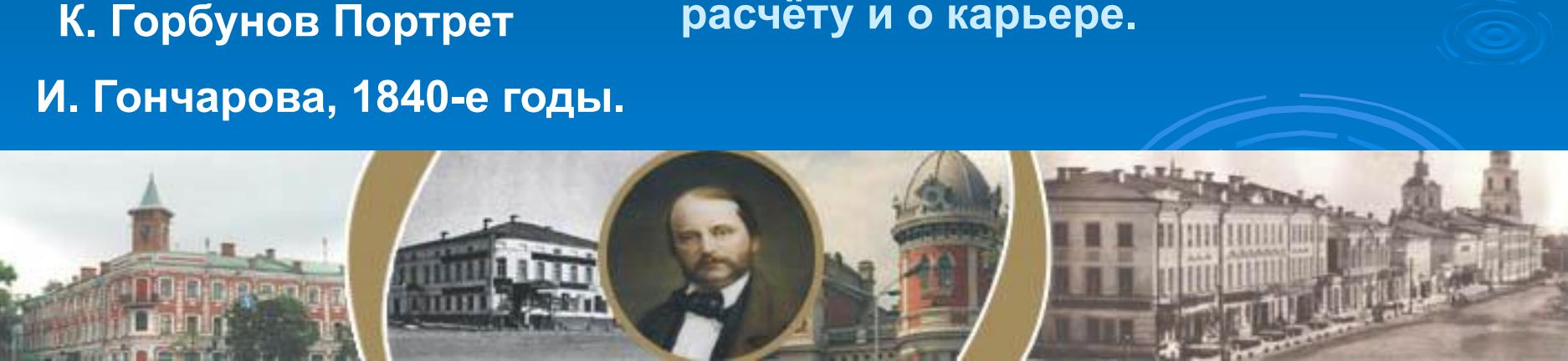


К. Горбунов Портрет  
И. Гончарова, 1840-е годы.

История Александра Адуева,  
ставшего «порядочным  
человеком без сердца»,  
печальна, но обыкновенна.  
И.А. Гончаров

Жизнь ставит Александра в такие  
ситуации, что его мечтательность,  
наивность, стремление к идеалу  
уступают место полному  
разочарованию.

В конце концов Александр меняет  
романтичность на мечты о браке по  
расчёту и о карьере.



«Повесть произвела в Петербурге фурор –  
успех неслыханный!  
Все мнения слились в её пользу»

В. Белинский

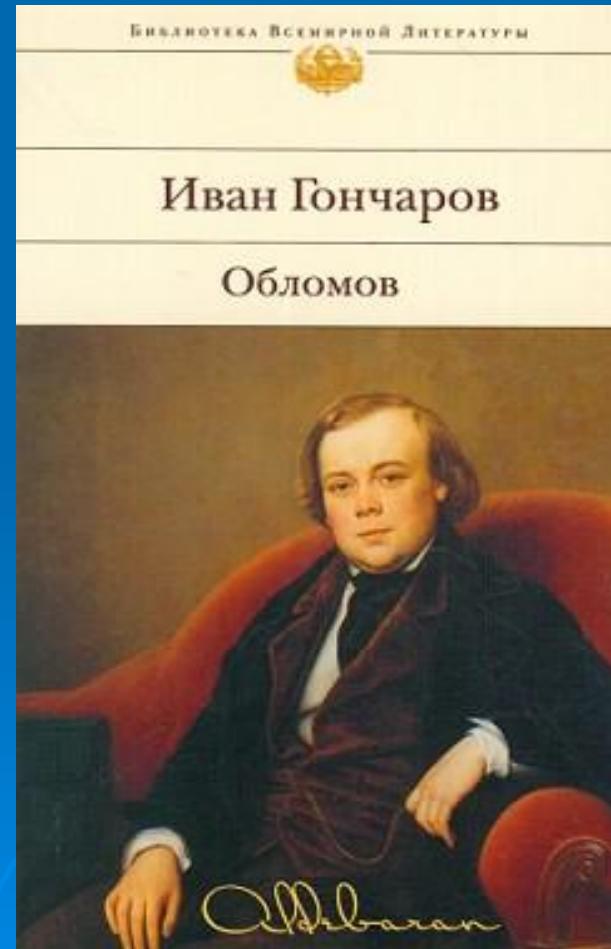


Гончаров читает Белинскому «Обыкновенную историю»

В. Лебедев



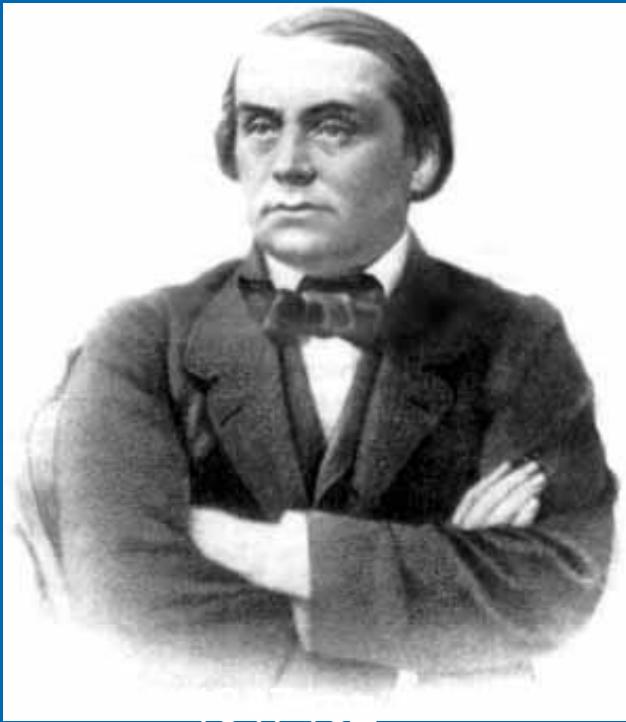
**В 1849 году  
И. Гончаров  
создаёт  
первые главы  
романа  
«Обломов»**



**Только  
неожиданные  
события в судьбе  
заставляют  
писателя  
отложить работу  
над романом.**

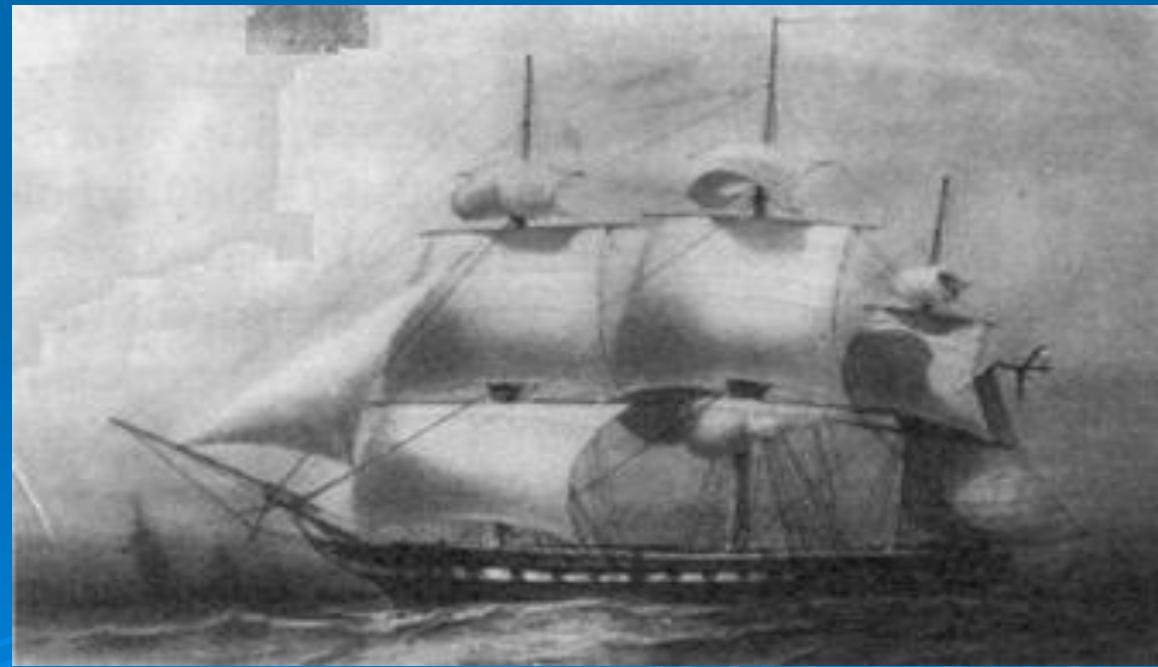
# Кругосветное путешествие





Осенью **1852** года вице-адмирал Путятин организует на фрегате «Паллада» кругосветное путешествие к берегам Японии и Америки.

В составе экспедиции секретарь начальника Иван Александрович Гончаров. Его задача- описать всё путешествие.



В течение двух с половиной лет он посещает Англию, Южную Африку, Китай, Японию.

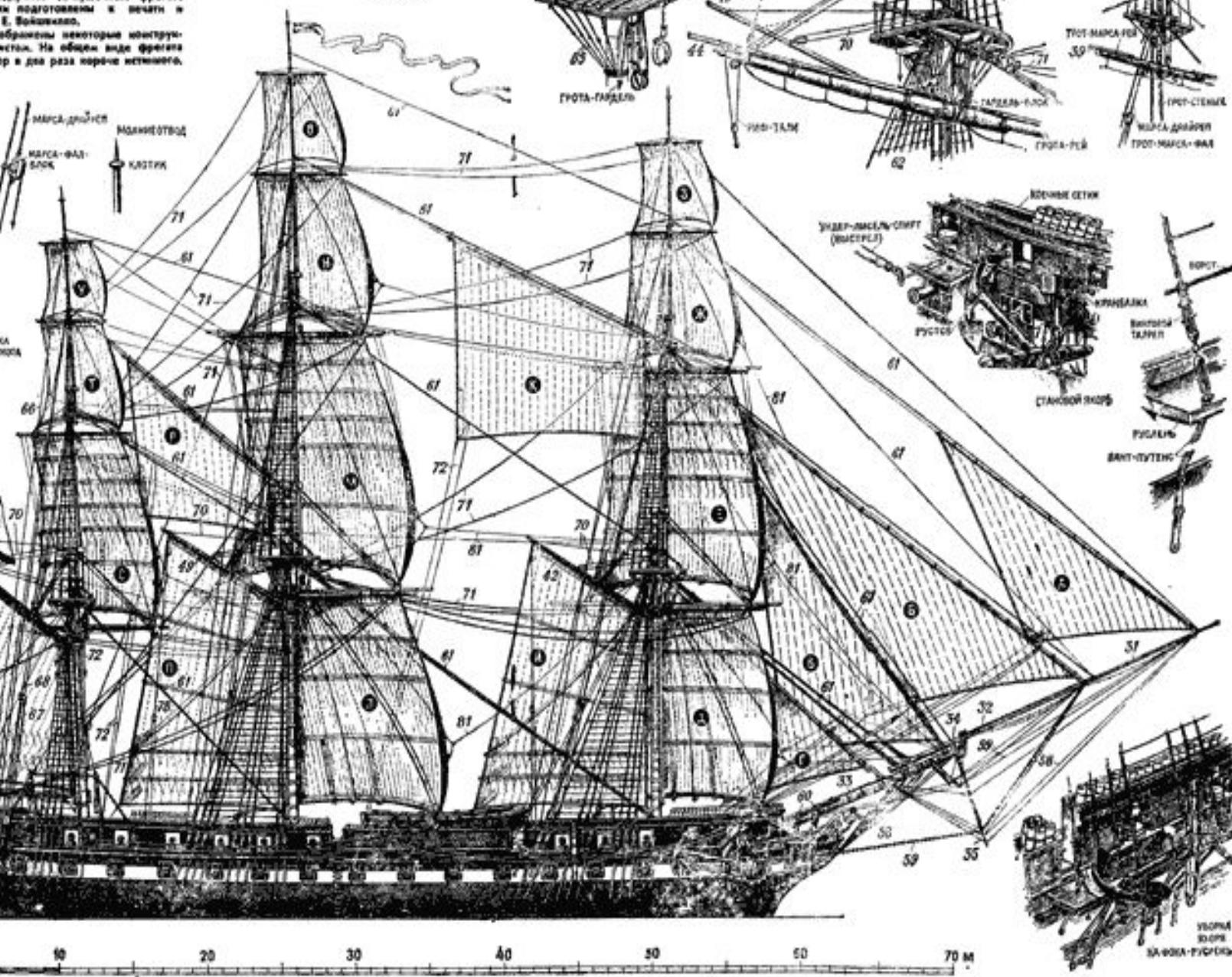
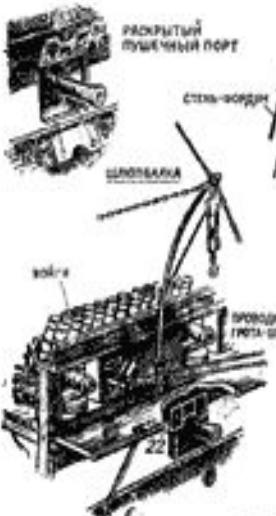
В феврале **1855** года он возвращается в столицу через Сибирь и Заволжье.

Фрегат «Паллада» рис. И. Гончарова

# ФРЕГАТ „ПАЛАДА“

Мы закончили рассказ о легендарном 53-пушечном фрегате русского флота «Паллада». Чертежи подготовлены к печати и выполнены художником-архитектором Е. Войновским.

На страницах 16–17 даны схематичные изображения некоторых конструктивных узлов, малоизвестные моделистам. На общем виде фрегата рекомданные под углом 60° — их размер в два раза превышают истинного.



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 м

УДАР-ЛОСЬ  
ЗА-ВОДА-РУДОВА

**Это было путешествие, полное риска и опасностей не только для матросов, но и для И. Гончарова.**





Адмирал Е. В. Путятин.

Портсмутский рейд.



Лондон.

Рисунок, привезенный Гончаровым из кругосветного плавания.





Рейд Нагасаки.

Японские чиновники.



И. А. Гончаров  
со святителем Иннокентием  
в Якутске.

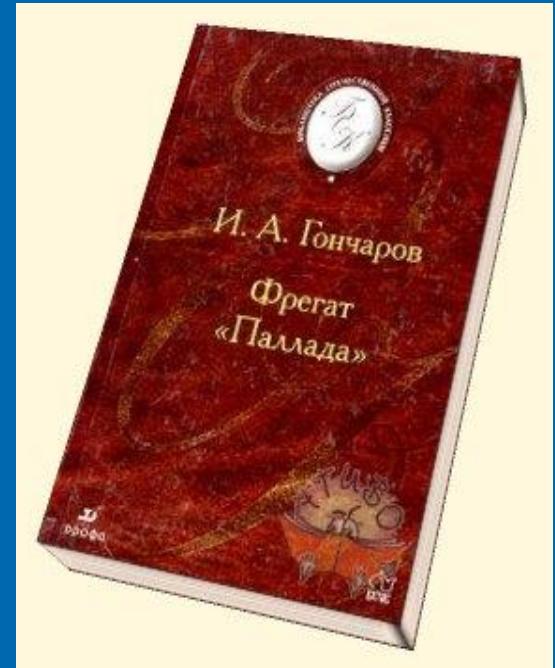
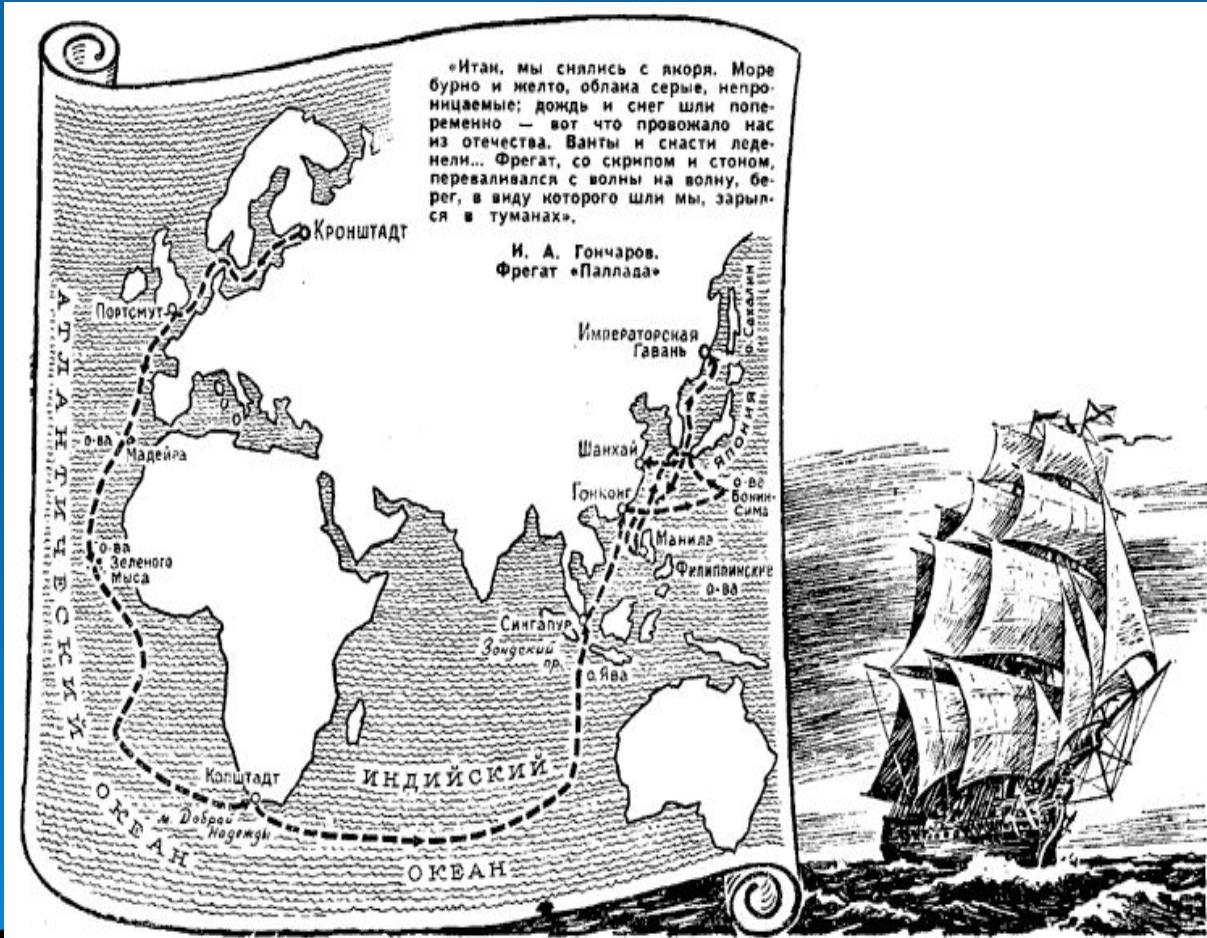


Якутск.



# *«Фрегат Паллада» -*

**это не просто цикл путевых  
заметок.**



**это ценный  
образец  
литературных  
 очерков.**

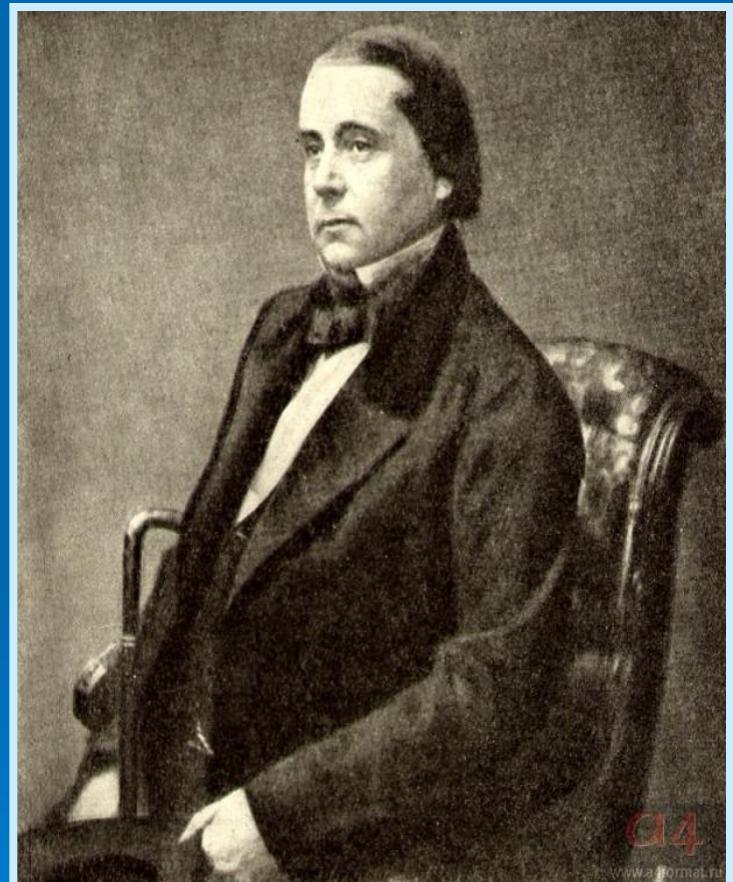
# Новая служебная деятельность

Вернувшись в **1855** году в  
Петербург, И.А. Гончаров получает  
должность цензора.

Эта работа вынуждала автора  
прочитывать буквально десятки  
тысяч страниц в год, что серьёзно  
пошатнуло здоровье писателя.

Уйдя в отставку, он едет за  
границу, затем в родной  
Симбирск, что даёт ему силы для  
создания новых произведений.

Только через два года Гончаров  
возвращается к работе и вскоре  
становится редактором газеты.



Фотография И.Гончарова  
1850-х годов

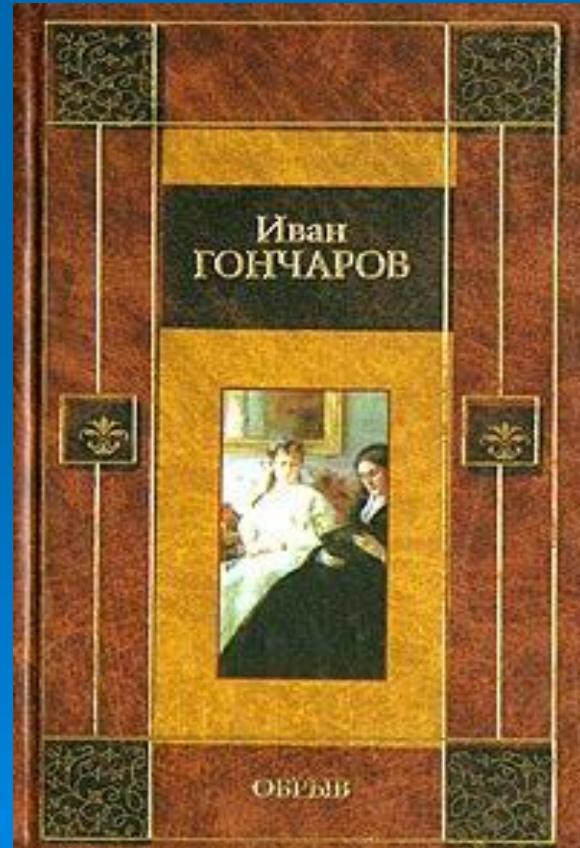
С 1862 года И.А. Гончаров снова редактор, член Совета управления по делам печати.



1861 год

Только окончательно уйдя в отставку, он спокойно работает над романом «Обрыв».

В 1869 году роман выходит в свет.



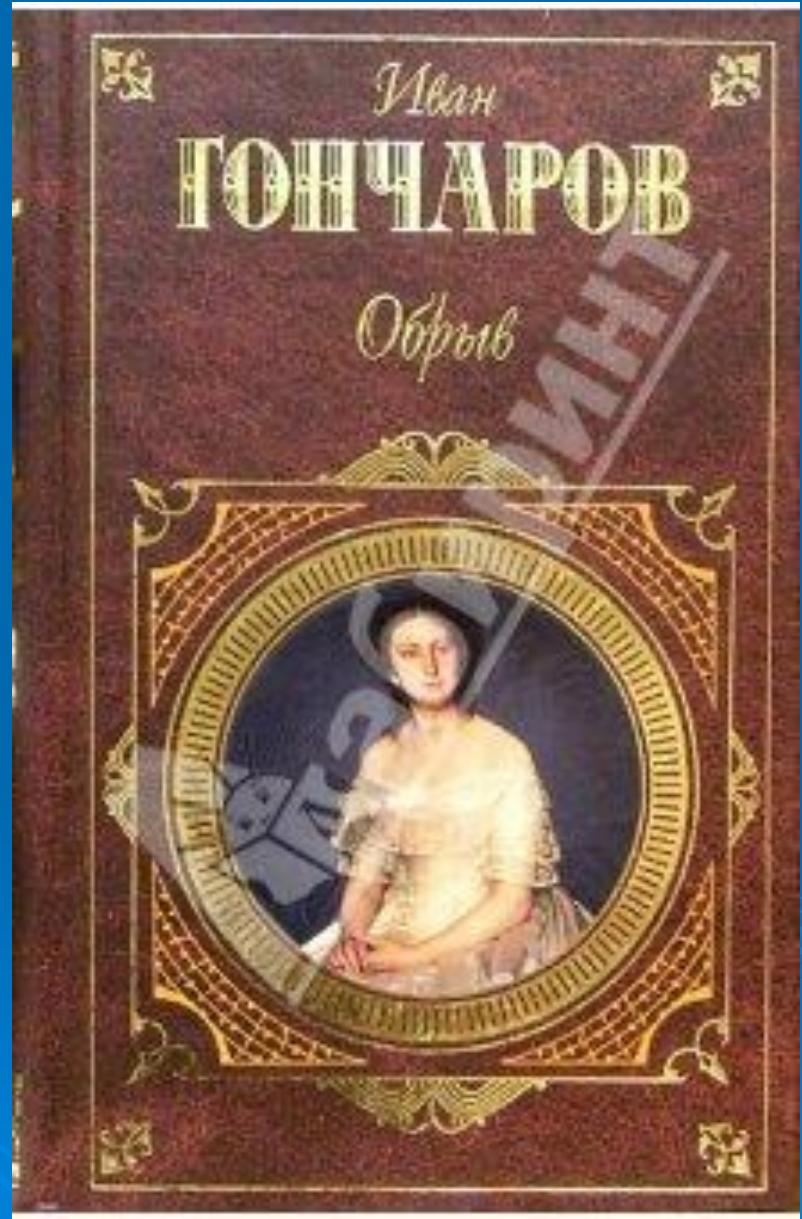
# «Обрыв»

Этот роман была моя жизнь:  
я вложил в него часть самого  
себя, близких мне, родину,  
Волгу, родные места, всю  
родную мне жизнь.

И. Гончаров

Герои романа ищут пути  
органического развития России,  
снимающего крайности  
патриархальной жизни и  
буржуазного прогресса.

Основной конфликт - столкновение  
старой патриархальной России с  
новой, деятельной.



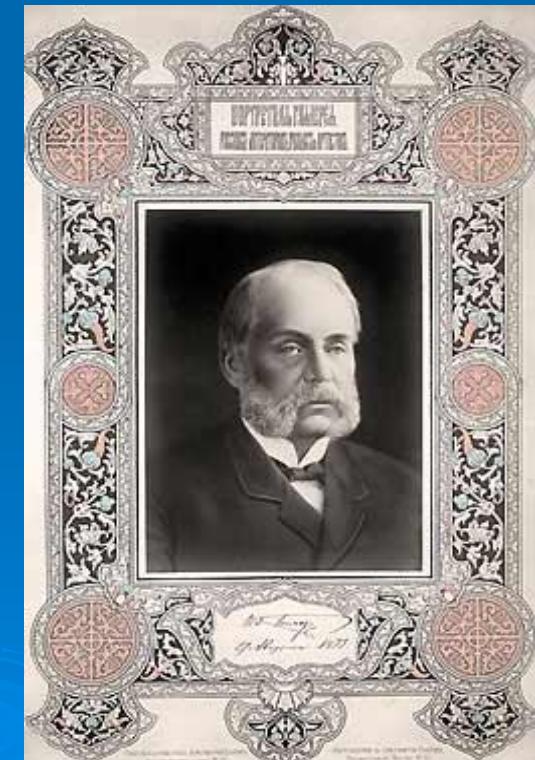
## ***Борис Райский*** - главный герой романа.

Он художник, человек, стремящийся творчески реализовать себя в поэзии, живописи, скульптуре, собирающийся писать роман, но так и не решавшийся всерьёз приняться за что-либо по причине своей слабохарактерности. Райский не способен к упорному труду, к усидчивости и потому не может довести начатое дело до конца. В этом его сходство с Онегиным и Печориным.

**Марк Волохов** – политический ссыльный. Он умён, начитан, но выражает нигилистические идеи, не приносящие обществу никакой пользы. Волохов относится к остальным с неуважением; порой он циничен.

Идеал верности старой России раскрывается при помощи Марфиньки и Веры.

**Марфинька** цельная, непосредственная натура. **Вера** много читает, рвётся к прекрасному, вырабатывает независимый взгляд на жизнь.



# Последние годы жизни

В 1870-80 годы И.А. Гончаров выступил как талантливый критик.

В критических статьях «Мильон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда», «Заметки о личности Белинского» нашли отражение его размышления о взаимоотношениях автора и публики, читательском восприятии книг.



П.Ф.Борель И. Гончаров в своём рабочем кабинете.

**И. А. Гончаров всегда писал медленно, натужно. Не раз он жаловался, что не может быстро откликаться на события современной жизни: они должны основательно отстояться во времени и в его сознании. Все три романа И. Гончарова были посвящены изображению дореформенной России, которую он хорошо знал и понимал.**

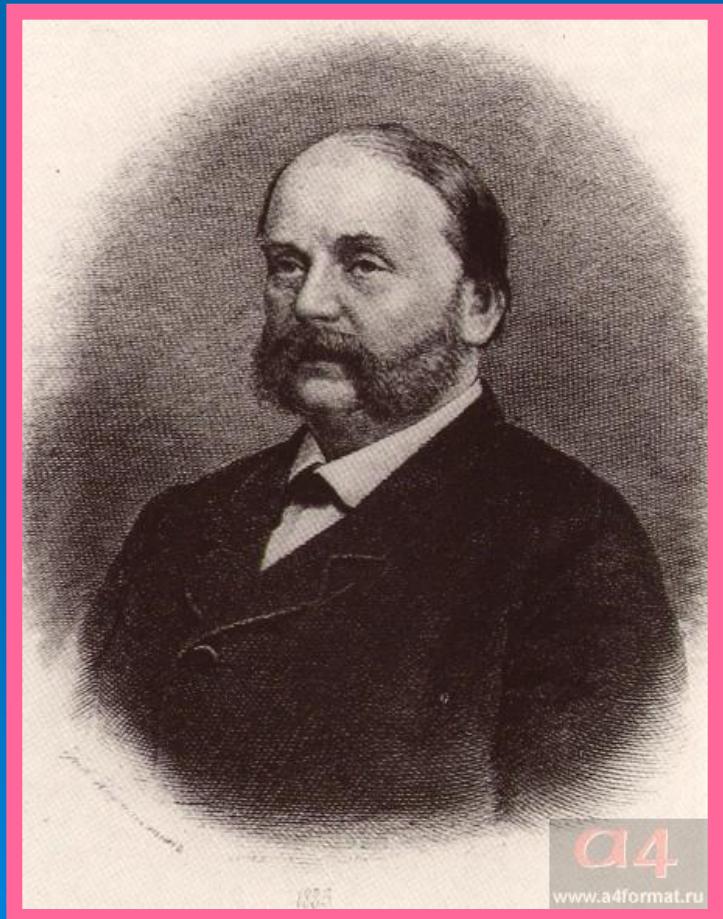


**Те процессы, которые происходили в последующие годы, по собственным признаниям писателя, он понимал хуже, и не хватало у него ни физических, ни нравственных сил погрузиться в их изучение. Но Гончаров продолжал жить в атмосфере литературных интересов, он вёл обширную переписку с друзьями- писателями, лично общаясь с другими, не оставляя и творческой деятельности.**

**Последние годы больной писатель жил замкнуто, одиноко.  
Он часто поддавался душевной депрессии, стал подозрителен  
к людям.  
Своё состояние он завещал семье своего старого слуги.**

**Так и остался в памяти  
читателей Иван Гончаров как  
автор трёх романов с буквы О:  
«Обыкновенная история»,  
«Обломов», «Обрыв».**

**12 сентября 1891 года он  
простудился. Болезнь  
развивалась стремительно.**



В ночь на 15 сентября 1891 года, будучи уже дряхлым стариком, И . А. Гончаров умер от воспаления лёгких. Перед смертью писатель сжёг всё написанное в последние годы.



а4

[www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)

Писатель на смертном одре, фото 1891 г.

# Память о писателе



Памятник писателю в Рыбинске

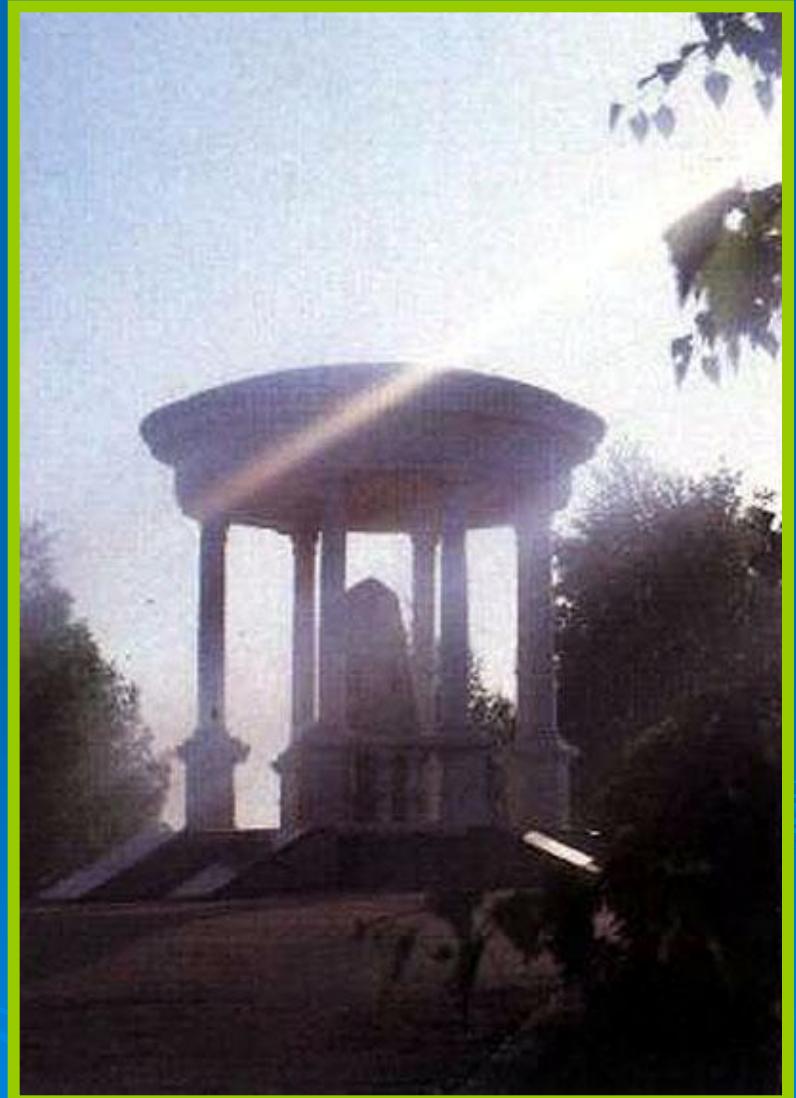


Памятник на могиле в Петербурге.

**В Ульяновске именем И.А. Гончарова названа центральная улица города, существует музей писателя, памятник, мемориальная беседка.**



**Памятник писателю в Ульяновске**



**Мемориальная беседка**

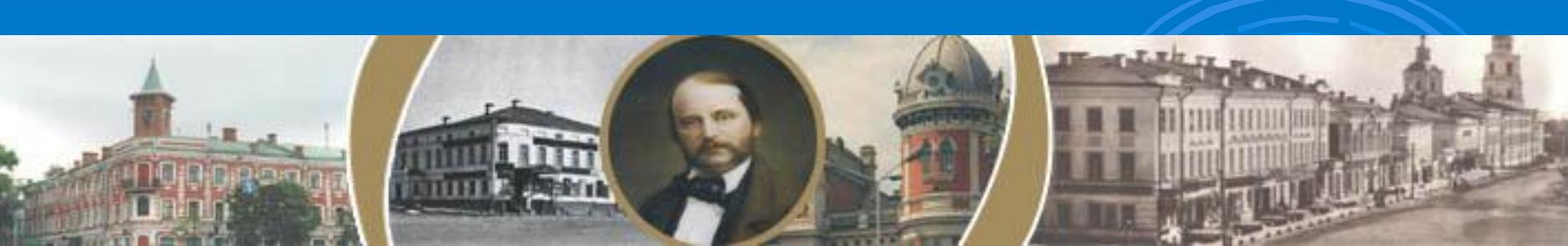
Подведём  
итоги



## *Задание № 1*

**Озаглавьте этапы жизни и творчества И.А. Гончарова**

1812 -1830 г.г	
1831 -1834г.г.	
1834 - 1852г.г.	
1852 – 1855г.г.	
1856 – 1867г.г.	
1867 – 1891г.г.	



## Задание № 2

- Каким поступком удивил своих друзей Гончаров в 1852 году?
- В каком году и в каком журнале был опубликован роман «Обломов»?
- Кому из русских писателей отдавал предпочтение Гончаров в юности?



## Задание № 3

Как вы думаете, почему роман А. И. Гончарова «Обломов» является современным?

