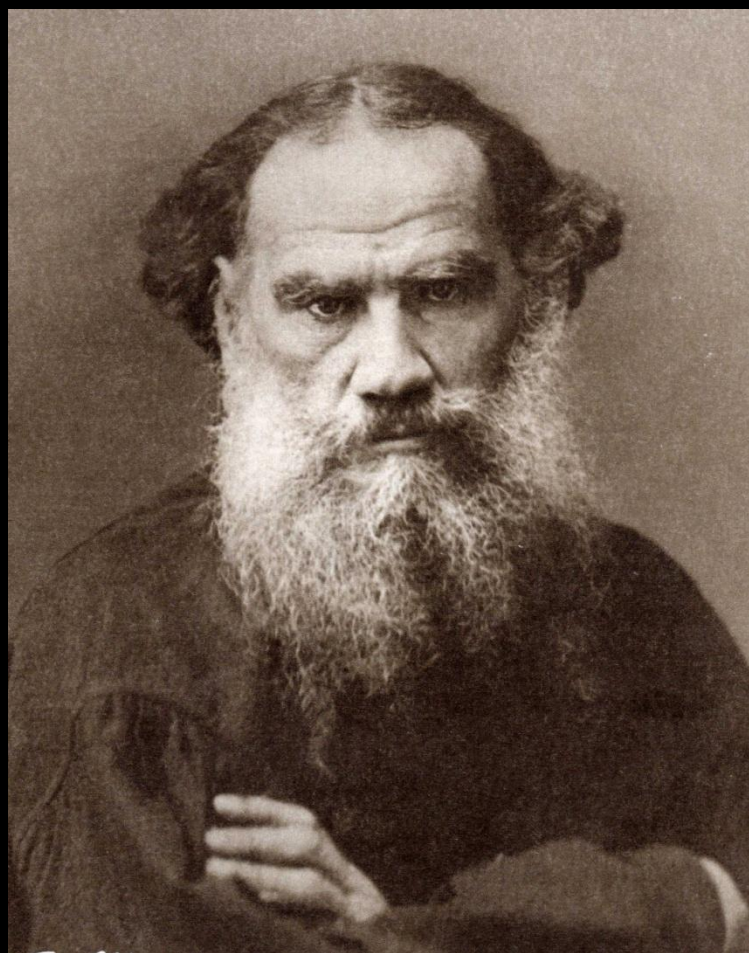


РОМАН – ЭПОПЕЯ

---

Л.Н.Толстого

" ВОЙНА И МИР "



«Для того чтобы точно  
определить искусство,  
надо прежде всего  
перестать смотреть на  
наго как на средство  
наслаждения, а  
рассматривать  
искусство как одно из  
условий человеческой  
жизни.»

(Л.Н.Толстой)

# Урок №2

---

**Тема: «Салонная жизнь  
петербургской и московской  
аристократии»**

Петербург. 1805 год.



# Салон Анны Павловны Шерер

---

(Июль 1805 года.)

«...известная Анна Павловна, фрейлина и приближенная императрицы Марии Федоровны, встречала важного и чиновного князя Василия, первого приехавшего на ее вечер.»

Гости:

- князь Василий;
- князь Ипполит (сын князя Василия Курагина);
- красавица Элен;
- виконт Мортемар;
- аббат Марио;
- Пьер Безухов;
- князь Андрей Болконский;
- княгиня Болконская;
- княгиня Друбецкая;



# Какова роль французского языка в первых главах?



# Расскажите о посетителях салона

---

- ❓ Можно ли сразу определить, какое место отпущено каждому из гостей Анны Павловны Шерер?
- ❓ Благодаря каким художественным приемам формирует писатель наше представление о них?

# Гости Анны Павловны Шерер

---

-аббат Морио  
- виконт Мортемар



«...нынче у меня  
два очень интересные  
человека...»



# Анна Павловна Шерер

---



«Анна Павловна Шерер, напротив, несмотря на свои сорок лет, была преисполнена оживления и порывов. Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее, делалась энтузиасткой.»

«...Я верю в одного бога и в высокую судьбу нашего милого императора. Он спасет Европу!..- Она вдруг остановилась с улыбкой насмешки над своею горячностью.»

# Князь Василий Курагин



«...князь, в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках и звездах, с светлым выражением плоского лица.»

«Прежде всего скажите, как ваше здоровье, милый друг? Успокойте меня, - сказал он, не изменяя голоса и тона, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.»

«Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы.»

«...сказал...холодным, скучающим ТОНОМ.»

# Князь Ипполит Курагин

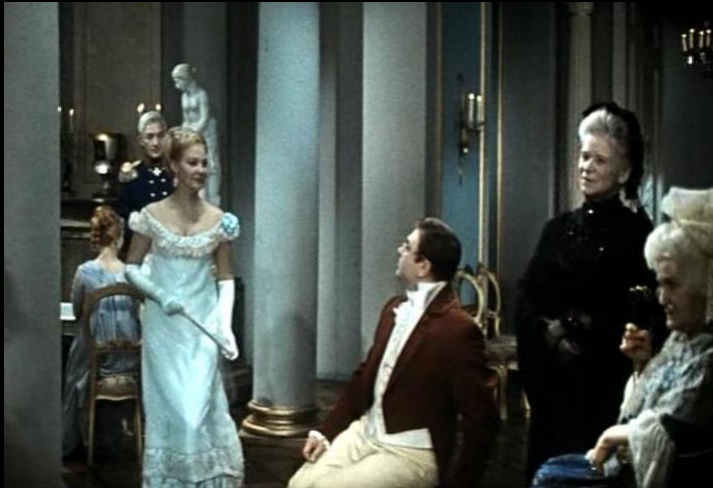


\* «...он был поразительно дурен собой. ...лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот – все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение.»

\* «Из-за самоуверенности, с которой он говорил, никто не мог понять, очень ли умно или очень глупо то, что он сказал.»

\* «Князь Ипполит торопливо надел свой редингот, который у него , по-новому, был длиннее пяток, и, путаясь в нем, побежал на крыльцо за княгиней...»

# Княжна Элен Курагина



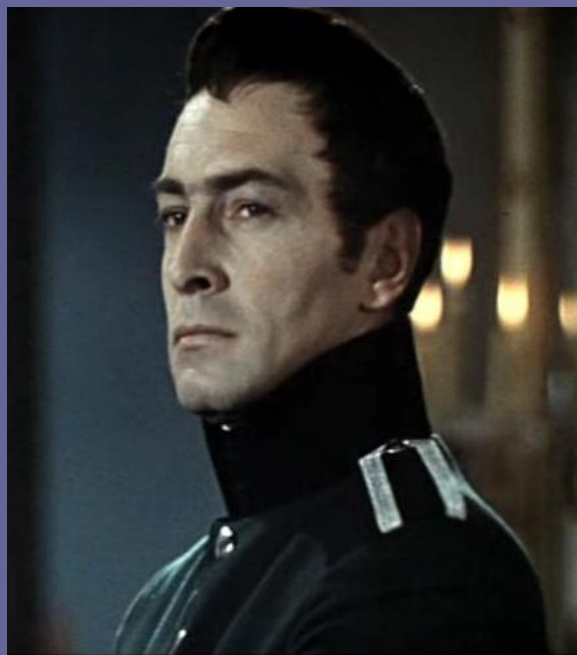
«Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею бальною робой, убранныю плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины...»

# Пьер Безухов



«Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян... Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. ...Улыбка у него была не такая, как у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьезное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения.

# Андрей Болконский



«В это время в гостиную вошло новое Лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживленной женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было скучно. Из всех же присутствующих ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от нее».

\* К каким сравнениям прибегает Толстой, описывая действия хозяйки салона?



\* В чем необычность этого сравнения?

?

\* Что определяет стиль поведения и разговоры в салоне Анны Павловны Шерер?





Москва. 1805 год.



# Именины в доме графа Ростова

«У Ростовых были именинницы Натальи – мать и меньшая дочь».

---



К большому дому Ростовых на Поварской улице с утра не переставая подъезжают кареты с поздравителями, и старый граф всех приглашает к обеду,- в столовой уже накрывают стол на восемьдесят кувертов, вносят столовое серебро, разворачивают камчатные скатерти.

# Граф Илья Андреевич Ростов



«Очень, очень вам благодарен ... ( милая или милый он говорил всем без исключения, без малейших оттенков, как выше, так и ниже его стоявшим людям ), за себя и за дорогих именинниц. Смотрите же, приезжайте обедать... Душевно прошу вас от всего семейства... Проводив одного гостя, граф возвращался к тому или той, которые были еще в гостиной; ... с видом человека, любящего и умеющего пожить,...предлагал догадки о погоде, советовался о здоровье, иногда на русском, иногда на очень дурном, но самоуверенном французском языке, и снова с видом усталого, но твердого в исполнении обязанности человека шел провожать...и опять звал обедать».

# Светское общество Москвы. Гости Ростовых



- Марья Дмитриевна Ахросимова;
- Шиншин – двоюродный брат графини;
- поручик Берг;
- Анна Михайловна Друбецкая с сыном Борисом;
- Марья Львовна Карагина с дочерью Жюли;
- Пьер Безухов и другие гости.

«Ждали Марью Дмитриевну Ахросимову, прозванную в обществе «драгуном», даму знаменитую не богатством, не почестями, но прямою ума и откровенною простотою общения...оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над ее грубостью, рассказывали про нее анекдоты; тем не менее все без исключения уважали и боялись ее».



# Поручик Берг Альфонс Карлович

---



«Берг говорил всегда очень точно, спокойно и учтиво. Разговор его всегда касался только его одного; он всегда спокойно молчал, пока говорили о чем-нибудь, не имеющем прямого к нему отношения. Но как скоро разговор касался его лично, он начинал говорить пространно и с видимым удовольствием... Берг, не замечая ни насмешки, ни равнодушия, продолжал рассказывать о том, как переводом в гвардию он уже выиграл чин перед своими товарищами по корпусу, ...и как в полку все любят его, и как его папенька им доволен.»



\* Почему Толстому  
необходима  
сцена, где пляшут «Данилу  
Купера» граф Ростов и  
Марья  
Дмитриевна Ахросимова?



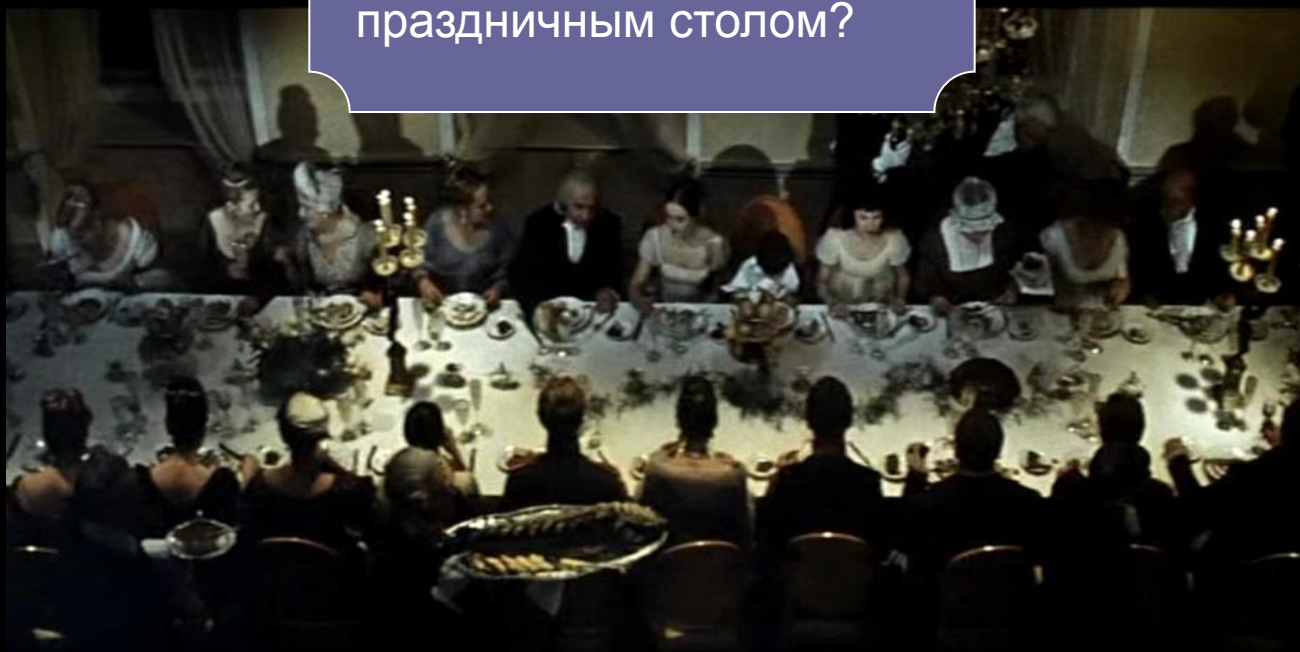


- Что означают слова «порода ростовская»?
- В чём она проявляется?





• О чём говорят гости за праздничным столом?





\* Какой предстает история в светских беседах об Австрии, Наполеоне и долге России в салоне Шерер и что значит война для салонной Москвы: гостей Ростовых?



**сравните**

# РЕФЛЕКСИЯ

---

- Расскажите, как проявляются в героях Л.Н.Толстого классовые, национальные и семейные черты.
- В чём видит Л.Н.Толстой общечеловеческое в людях?
- Какое из светских обществ вам больше понравилось и почему?