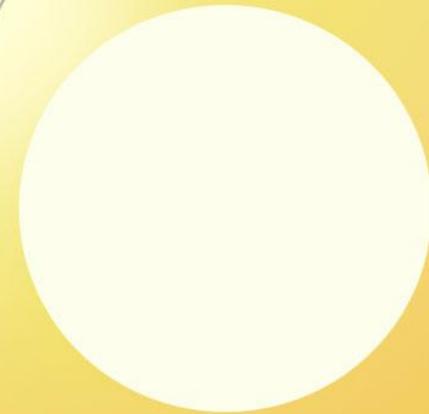




**Трагедия
Вильяма Шекспира
«Ромео и Джульетта»**

Путешествие в дом Джульетты

**Италия,
Верона**



Дом Капулетти в Вероне



Дом Капулетти в Вероне



Дом Капулетти в Вероне



Дом Капулетти в Вероне



**С 2002 года здесь
находятся два костюма
и брачное ложе Ромео и
Джульетты из фильма**



Для всех, кто желает обратиться к Ромео и Джульетте со своим посланием, в Доме Джульетты существует специальный компьютер.





Надписи можно оставлять только на стенах под сводами арки, ведущий во дворик с улицы, по специальному покрытию.



Письма Джульетте

Каждый год в Вероне, в День всех влюблённых, проходит вручение премий за лучшие письма к шекспировской героине. Церемония награждения традиционно проводится в Доме Джульетты. Призёры прибывают на праздник в качестве гостей родного города Ромео и Джульетты

Вот каменный дворик, и девочка эта
С улыбкою бронзовой смотрит на нас.
Ей пишут подростки:

«Родная Джульетта!»

Столетие. Больше. В который уж раз.

А им отвечают: «Не вечна утрата»,

А их уверяют, что снова придёт

Влюблённость ушедшая. Знайте, ребята,

Что где-нибудь кто-то вас всё-таки ждёт.

Вячеслав Крейда



**16 сентября
празднуется День
рождения
Джувьетты,
создан клуб
Джувьетты**



По преданию, это гробница Джульетты



«Ромео и Джульетта» в музыке

«Ромео» Шекспира! Боже! Какой сюжет! В нём всё как будто предназначено для музыки!..» Гектор Берлиоз

- Композиторы и музыканты разных стран посвящали свои произведения двум веронским влюблённым
- В 1830 году итальянский композитор Винченцо Беллини создаёт свою знаменитую оперу «Капулетти и Монтечки» по либретто Феличе Романи, не во всём следующему привычному сюжету Шекспира.
- В 1867 году французский композитор Шарль Гуно (1818-1893) прославленную оперу «Ромео и Джульетта»

В один из летних дней 1869 года, во время прогулки в компании Чайковского и его друга, преподавателя Музыкальных классов Кашкина, композитор Балакирев высказал плодотворную мысль: *"Приходит в голову старая история, которую нам рассказал Шекспир: о любви Ромео и Джульетты, любви, которая победила смерть. И это сюжет для вас, Пётр Ильич. Вы должны записать в звуках эту радостно-трагическую историю, историю победы любви над смертью».*



П. Чайковский



Спустя несколько месяцев **Пётр Ильич Чайковский** (1840-1893) создал увертюру-фантазию *"Ромео и Джульетта"*. Шекспировский сюжет захватил композитора, и в конце жизни Чайковский задумал написать по нему большую оперу, но этот замысел так и остался неосуществлённым

В сентябре 1935 года
Сергей Прокофьев
(1891-1953) завершает
свою работу над
музыкой к балету
"Ромео и Джульетта".



Сцена из спектакля Большого театра



**Существует несколько
кинофильмов, мультфильмов
и множество театральных
версий «Ромео и Джульетты»**

Сцены из фильма Дзеффрирелли «Ромео и Джульетта»



Сцена из филма «Ромео и Джульетта. Бал в доме Капулетти



**Почему же так знаменита
трагедия
В. Шекспира?**

Истоки сюжета

Historia Nouellamente
Ritrouata di due nobili
Amanti: Con la loro
Dietosa morte: In-
teruenuta gia nella
Citta di Verona.

Nel tempo del Signor
Bartolomeo Dalla
Scala.



latus

vi Pal

ma Flo

relic.

Луиджи Да Порто - Luigi Da
Porto, novella "Giulietta"

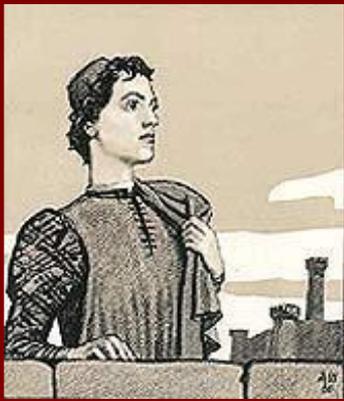
ИСТОРИЯ ДВУХ
БЛАГОРОДНЫХ
ВЛЮБЛЕННЫХ

*и их скорбной смерти,
произошедшей в Вероне
во времена синьора
Бартоломео Делла Скала*

Когда происходили события трагедии?

Итальянские рассказчики относят историю Ромео и Джульетты к периоду правления веронского синьора Бартоломео I Делла Скала (герцога Эскала, по Шекспиру) - **1301-1304** годам.

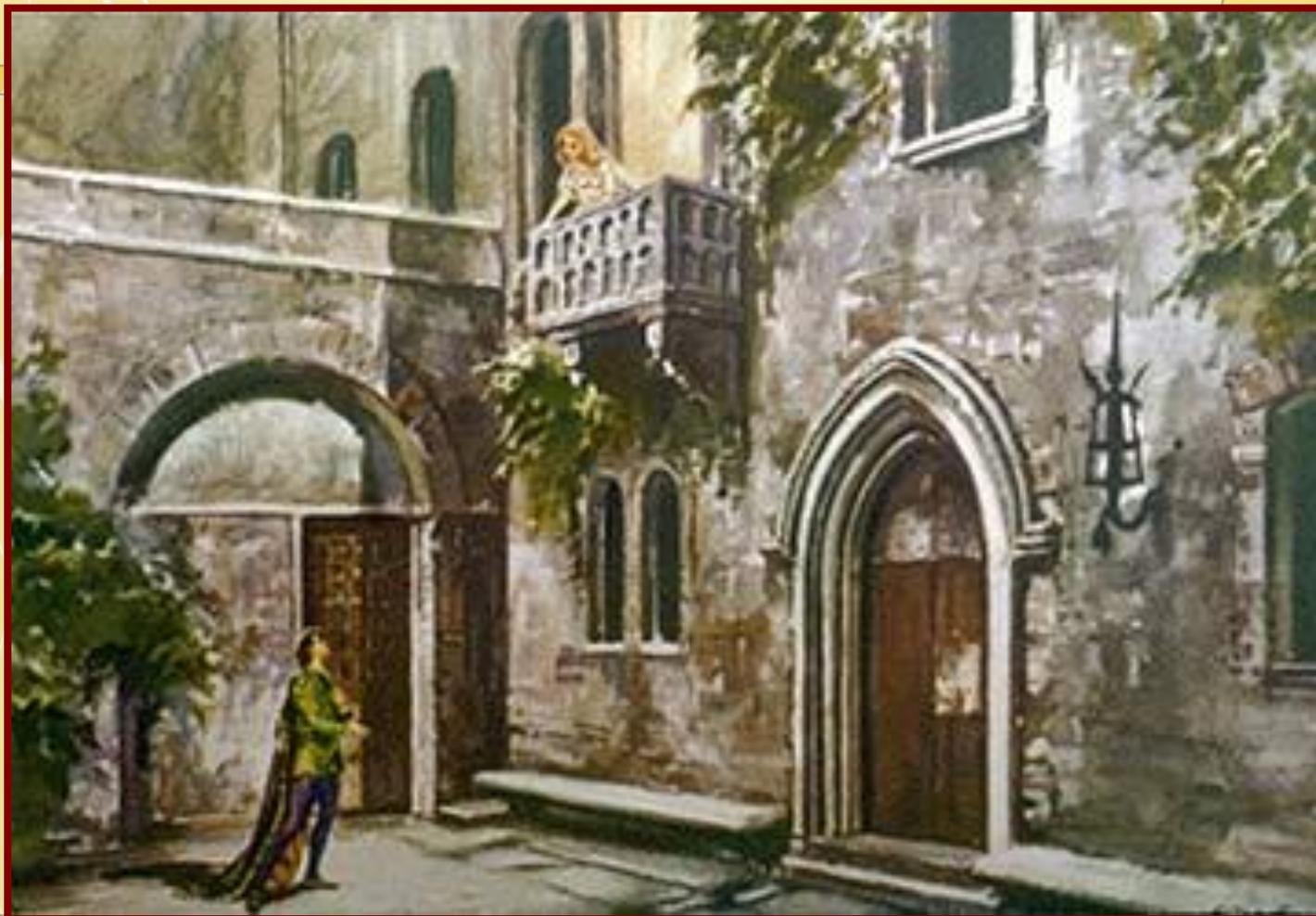
Недавнее исследование, проведённое доктором Джузеппе Франко Вивiani, определило более точную дату описываемых событий - **1302** год.

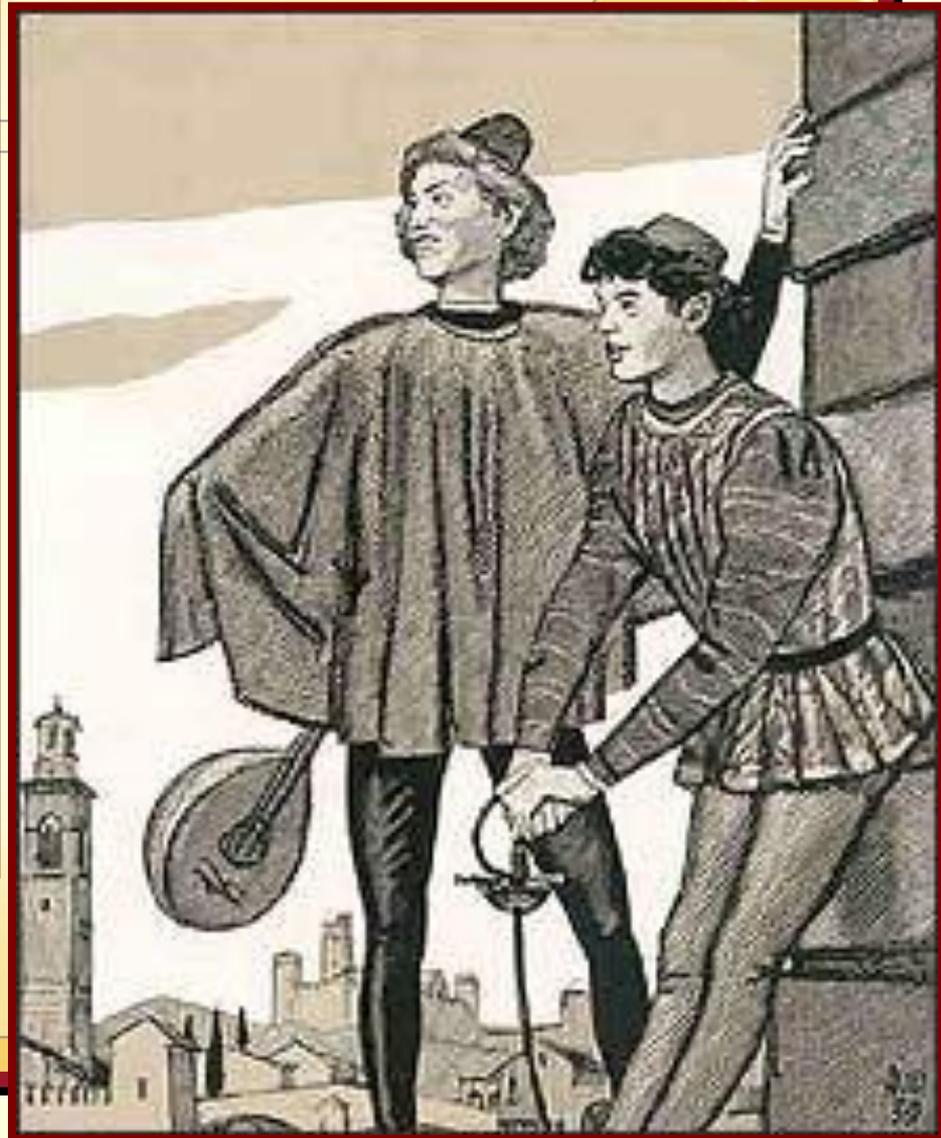


Сюжет трагедии

*В двух семьях, равных знатностью и славой,
В Вероне пышной разгорелся вновь
Вражды минувших дней раздор кровавый,
Заставив литься мирных граждан кровь.
Из чресл враждебных, под звездой злосчастной,
Любовников чета произошла.
По совершенье их судьбы ужасной
Вражда отцов с их смертью умерла.
В. Шекспир, РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
перевод Т. Щепкиной-Куперник*

Сцена на балконе

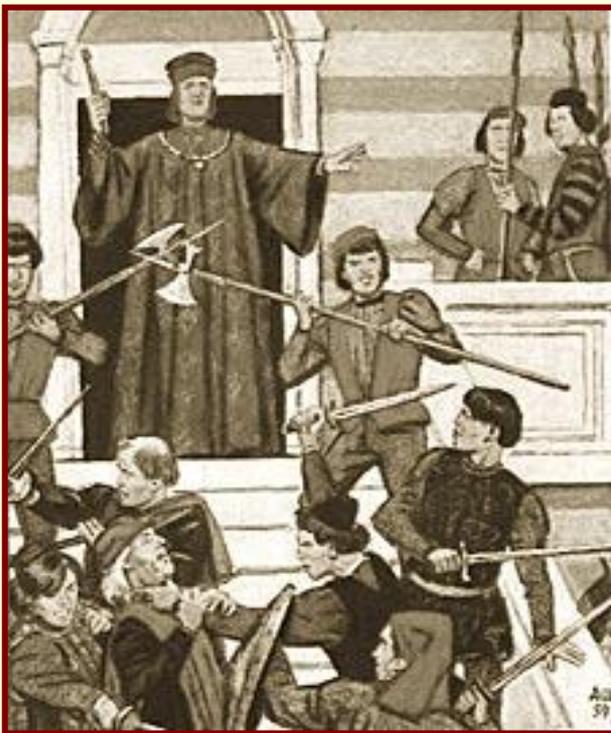






Тайный обряд венчания

Лоренцо совершает брачный обряд в надежде, что союз Джульетты и Ромео сможет положить конец смертельной вражде двух семей.



В день венчания сталкиваются **Тибальт** и **Меркуцио**. Тибальт хочет сразиться с **Ромео**, но тот обескураживает его уверениями в добром отношении, видя в нём родственника своей молодой супруги.

Меркуцио, который не знает тайны Ромео, выражает возмущение его покладистостью и начнет задирать Тибальта. Ссора быстро переходит в бой на шпагах. Ромео и Бенволио стараются разнять противников. **Тибальт смертельно ранит Меркуцио**. Перед смертью Меркуцио выкрикивает страшные слова: "Чума на оба ваши дома! Я из-за них пойду червям на пищу! Чума на оба дома..." **Ромео бросается за Тибальтом, чтобы**

отомстить за смерть друга, и убивает его.



**Джульетта
умоляет не
выдавать её
замуж за
Париса**

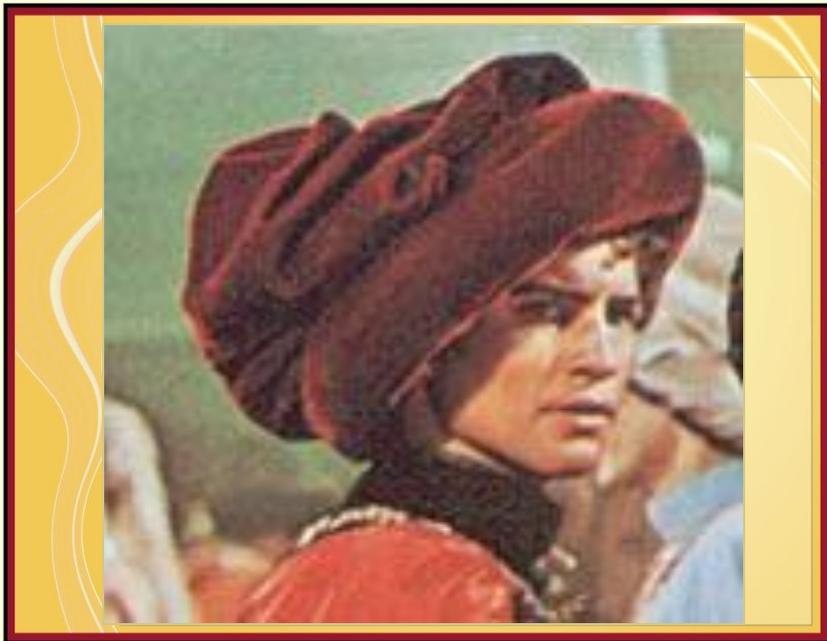




***Вовеки не было истории грустнее,
чем - о Джульетте и её Ромео***



Наряды времён Ромео и Джульетты



Мужские
головные уборы:
шаперон-буреле
и варианты
беретто.

Костюм юноши 14-16 веков

Белая рубашка из тонкого полотна - **камича (camicia)**, на которую надевалось нечто вроде небольшой куртки или безрукавки - **соттовесте, брагони, фарсетто (sottoveste, bragoni, farsetto)** - часто с петельками на проймах, что давало возможность присоединить любые рукава. Верхняя накладная одежда знатных юношей называлась **претина (pretina)** - подобие удлиненного жилета. Боковые части претины не были сшиты, в талии её перетягивали узким мягким пояском, подчёркивая стройность фигуры. Цвет претины всегда подбирали отличным от цвета основной одежды.



Костюм девушки 14 - 16 веков



На тонкую рубашку женщина надевала подобие современного платья, которое называлось у итальянцев *котта (cotta)*. Котта могла иметь несколько пар рукавов разных цветов, они соединялись шнуровкой с проймами или их пристёгивали булавками. Рукава имели прорезы, сквозь которые выпускались белые буфы рубашки.

Костюм девушки 14 - 16 веков

Иногда рубашку окрашивали в кремовый цвет при помощи слабого настоя шафрана или украшали вышивкой. Вариант котты с отрезным, узким лифом и юбкой в сборку или складку назывался в Италии *гамурра* (gamurra)

