Поэты серебряного века в Выборге

Владимир Соловьев

Жизнь Владимира Соловьева, бесприютная жизнь скитальца, проходила то в гостиницах, то у друзей. Он без конца переезжал с места на место, кочуя по России, выезжая за границу. Часто бывал в Финляндии, где подолгу жил и работал, плавал по Балтийскому морю. В Выборг впервые поэт приехал осенью 1894 г. Поэт воспевал природу, первозданно дикую и необузданную, прелесть северных зим и короткого лета. Он с уважением писал о населяющем край народе, представляя его в борьбе, и природная символика поэта имеет множество смыслов, за внешними пейзажами скрыт духовный мир, полный мистики и тайн бытия.

поехал праздновать свои именины в подмосковное имение УзкоеВладимир Соловьёв был «бездомный» человек, без семьи, без определенных занятий. Человек он был экспансивный, восторженный, порывистый и жил большей частью в имениях своих друзей или за границей. К концу 1890-х годов здоровье его стало заметно ухудшаться, он стал чувствовать неимоверную физическую слабость. Будучи в Москве летом 1900 года, он 15 июля уже тяжело больным поехал праздновать свои именины в подмосковное имение Узкое (ныне в черте Москвы, Профсоюзная ул., 123а), принадлежавшее тогда Московскому губернскому предводителю дворянства князю Петру Николаевичу ТрубецкомуВладимир Соловьёв был «бездомный» человек, без семьи, без определенных занятий. Человек он был экспансивный, восторженный, порывистый и жил большей частью в имениях своих друзей или за границей. К концу 1890-х годов здоровье его стало заметно ухудшаться, он стал чувствовать неимоверную физическую слабость. Будучи в Москве летом 1900 года, он 15 июля уже тяжело больным поехал праздновать свои именины в подмосковное имение Узкое (ныне в черте Москвы, Профсоюзная ул., 123а), принадлежавшее тогда Московскому губернскому предводителю дворянства князю Петру Николаевичу Трубецкому, в котором тогда жил со своей семьей друг и ученик Владимира Соловьёва, известный профессор Московского университета Сергей Николаевич ТрубецкойВладимир Соловьёв был «бездомный» человек, без семьи, без определенных занятий. Человек он был экспансивный, восторженный, порывистый и жил большей частью в имениях своих друзей или за границей. К концу 1890-х годов здоровье его стало заметно ухудшаться, он стал чувствовать неимоверную физическую слабость. Будучи в Москве летом 1900 года, он 15 июля уже тяжело больным поехал праздновать свои

Где ни взглянешь, — всюду камни,
Только камни да сосна...
Отчего же так близка мне
Эта бедная страна?
Здесь с природой в вечном споре
Человека дух растет
И с бушующего моря
Небесам свой вызов шлет.
И средь смутных очертаний
Этих каменных высот
В блеске северных сияний
К царству духов виден вход.
Знать, недаром из Кашмира
И с полуденных морей
В этот край с начала мира
Шли толпы богатырей.

Осип Эмильевич Мандельштам

(1891 – 1938гг.)

Мандельштам родился в Варшаве в семье коммерсанта. Детство и юность его прошли в Петербурге, образование получил в Тенишевском коммерческом училище. 1907 гг. Мандельштам провел в Европе — Франции, Швейцарии, Германии, где два семестра проучился в Гейдельбергском университете. Первая книга молодого поэта "Камень" 1913года, а второе издание — 1916 года.

После поездки Мандельштама в Финляндию он говорил: « Я всегда смутно чувствовал особенное значение Финляндии для петербуржца и что сюда ездили додумать то, чего нельзя было додумать в Петербурге, нахлобучив по самые брови низкое снежное небо и засыпая в маленьких гостиницах, где вода в кувшине ледяная».

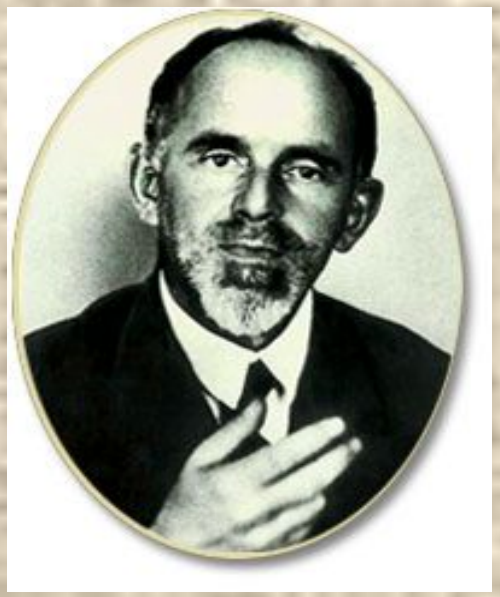
Мир, отраженный в поэзии Мандельштама, одухотворяется, становится частью внутреннего мира поэта.

Мандельштам жил в тяжелое, мрачное время – в его стихах много печали, порой его охватывало отчаяние. Но при этом его поэзия была открыта светлому и радостному. Любовь для Мандельштама – это доверие, дружба, взаимопонимание, сострадание, защита от одиночества. Мандельштам интересовался Финляндией, любил ее и часто, с раннего детства, там бывал. Впервые он ездил на озеро Сайма и на Иматру летом 1907 года. Впечатления от поездки вылились в стихи. Мандельштам делится впечатлениями о Выборге в своих прозаических произведениях. Зимой 1908 года он писал из Парижа матери: « Маленькая аномалия: «тоску о Родине» испытываю не о России, а о Финляндии. Посылаю тебе стихотворение о Финляндии». Речь идет о стихотворении «О красавица Сайма», одном из немногих стихотворений, посвященных природе Финляндии.

. В Выборге он бывал в более раннем возрасте с родителями, ведь здесь жили две хорошо знакомые им семьи. В Финляндии Мандельштам провел почти все 1911- 1912 гг.

В Выборге Мандельштам обычно останавливался в гостинице «Бельведер». Это была одна из лучших гостиниц города, которая «славилась чистотой и ослепительным бельем».

О красавица Сайма, ты лодку мою колыхала,
Колыхала мой челн, челн подвижный, игривый и острый,
В водном плеске душа колыбельную негу слыхала,
И поодаль стояли пустынные скалы, как сестры.
Отовсюду звучала старинная песнь - Калевала:
Песнь железа и камня о скорбном порыве титана.
И песчаная отмель - добыча вечернего вала -
Как невеста, белела на пурпуре водного стана.
Как от пьяного солнца бесшумные падали стрелы
И на дно опускались и тихое дно зажигали,
Как с небесного древа клонилось, как плод перезрелый,
Слишком яркое солнце, и первые звезды мигали,
Я причалил и вышел на берег седой и кудрявый;
Я не знаю, как долго, не знаю, кому я молился...
Неоглядная Сайма струилась потоками лавы,
Белый пар над водою тихонько вставал и клубился.



В феврале 1915г. состоялся последний визит Мандельштама в Финляндию. В санатории Рабиновича в Мустамяках он искал «мира и отдыха» и провёл в нём 9 дней. После этого Мандельштам возвращался к Финляндии только в своих воспоминаниях. Ведь в Финляндию, на дачу в Териоки и в Выборг, приезжал отдыхать юный поэт вплоть до 1915 года. Здесь же в 1911 году он был окрещен в методистской церкви Выборга. Выборг был для Мандельштама городом чудесных детских воспоминаний. Остался необыкновенный мир поэзии Мандельштама, которые не смогли уничтожить ни репрессии, ни запреты. Оказывается, и в Выборге могла бы существовать «улица Мандельштама»!

27 декабря 1938 года Мандельштам умер от болезни и истощения в больничном бараке пересыльного лагеря.

Поэт разделил судьбу своего поколения. Закончился его земной путь; началась посмертная жизнь – жизнь его стихов.

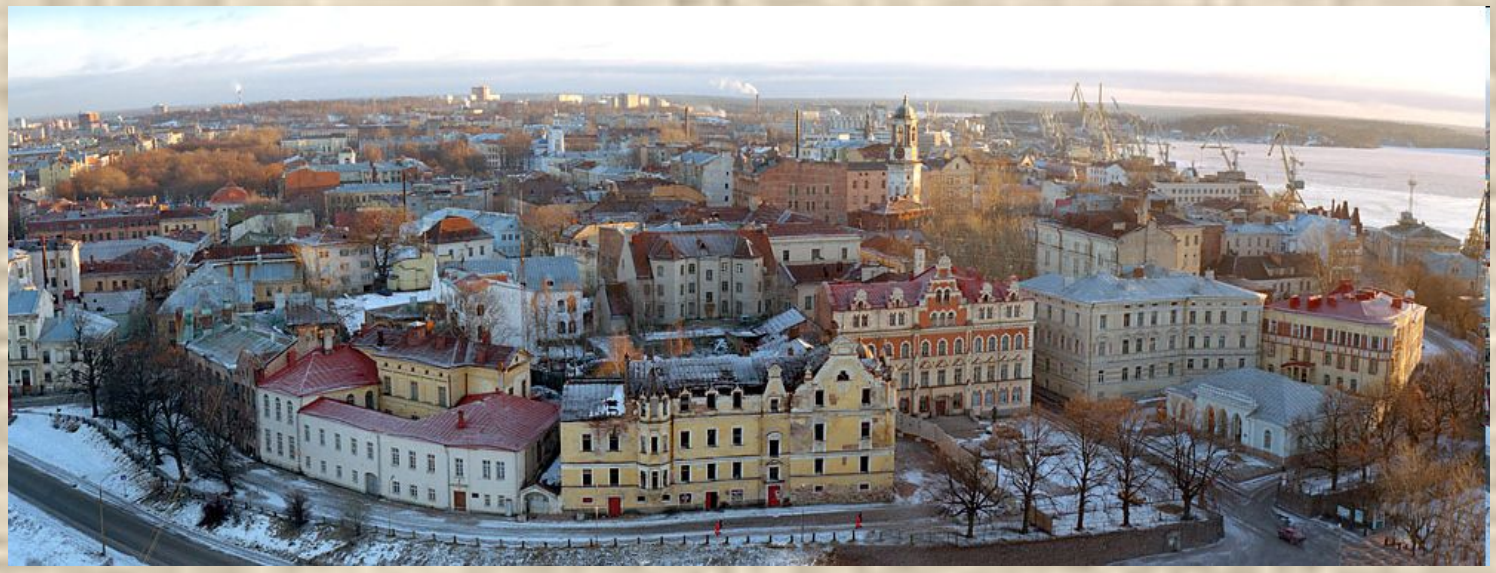
Анна Андреевна Ахматова

(1889 – 1966)

Домодедово, Московская область, РСФСР) — русская поэтессаАнна Ахматова (имя при рождении Анна Андреевна Горенко, 11 (23) июня 1889, Одесса, Российская империя — 5 марта 1966, Домодедово, Московская область, РСФСР) — русская поэтесса, писательАнна Ахматова (имя при рождении Анна Андреевна Горенко, 11 (23) июня 1889, Одесса, Российская империя — 5 марта 1966, Домодедово, Московская область, РСФСР) — русская поэтесса, писатель, литературоведАнна Ахматова (имя при рождении Анна Андреевна Горенко, 11 (23) июня 1889, Одесса, Российская империя — 5 марта 1966, Домодедово, Московская область, РСФСР) — русская поэтесса, писатель, литературовед, литературный критикАнна Ахматова (имя при рождении Анна Андреевна Горенко, 11 (23) июня 1889, Одесса, Российская империя — 5 марта 1966, Домодедово, Московская область, РСФСР) — русская поэтесса, писатель, литературовед, литературный критик, переводчик. Родилась в одесском районе Большой ФонтанАнна Ахматова (имя при рождении Анна Андреевна Горенко, 11 (23)

Замечательная русская поэтесса Анна Андреевна Ахматова судьбой и творчеством связана с Карельским перешейком, Выборгом, Финляндией. В молодости она лечилась в Финляндии. Жизненный путь поэтессы пересекался с Выборгом. Последние годы Ахматова провела в Комарово, дачном месте Карельского перешейка.

Раннее творчество Анны Ахматовой прошло под знаком «серебряного века». Ее поэзия относится к акмеизму, литературному течению, образовавшемуся вследствие кризиса символизма в 1910 г. Впервые с Финляндией, ее природой, жизненным укладом Ахматова познакомилась в 1915 г., когда оказалась в Хювинкя под Хельсинки на лечении в санатории. По всей вероятности, Ахматова познакомилась с Выборгом в этой поездке. На протяжении многих лет Анна Андреевна носила в сердце память о Выборге. Эта память всколыхнулась в ней в трагическом 1940г. В своих воспоминаниях она пишет: «В первой половине марта 1940 года на полях моих черновиков стали появляться ни с чем не связанные строки. Это в особенности относится к черновику стихотворения «Видение», которое я написала в ночь штурма Выборга и объявления перемирия. Смысл этих строк казался мне тогда темным и, если хотите, даже странным, они довольно долго не обещали превратиться в нечто целое и как будто были обычными бродячими строчками, пока не пробил их час, и они не попали в тот горн, откуда вышли такими, какими вы видите их ...



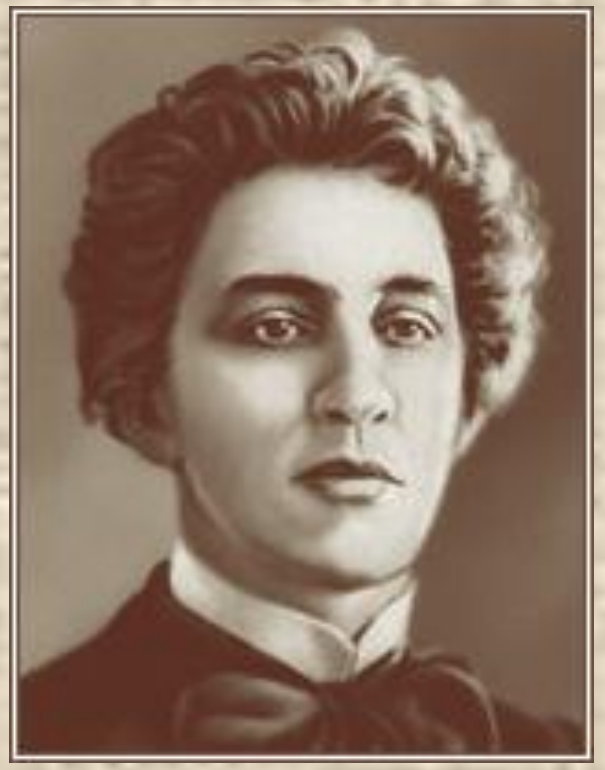
Огромная подводная ступень,
Ведущая в Нептуновы владенья,
Там стынет Скандинавия, как тень,
Вся — в ослепительном одном
виденье.
Безмолвна песня, музыка нема,
Но воздух жжется их благоуханьем,
И на коленях белая зима
Следит за всем с молитвенным
вниманьем.

Судьба Выборга была небезразлична поэтессе, о чем свидетельствует неизвестное ранее определение, данное поэтессой: «Выборг — это казенный город». Ахматовой довелось еще раз встретиться с Выборгом за два года до смерти.

Анна Ахматова умерла в Домодедово Анна Ахматова умерла в Домодедово (Подмосковье), похоронена в Комарово Анна Ахматова умерла в Домодедово (Подмосковье), похоронена в Комарово, под Санкт-Петербургом.

Памятник Анне Ахматовой *наб. Робеспьера, 12-14 (сквер). Скульптор Додонова Г.В., архитектор Реппо В.А. 18 декабря 2006г.*

Александр Александрович Блок



(1880 – 1921)

Родился Александр Александрович Блок в 1880 году 16 ноября по старому стилю. Все его ближайшие родичи были либо учеными, либо литераторами: отец - профессором-юристом и философом, дед профессором-ботаником, бабка, мать, две тетки, двоюродная бабка - писательницами и переводчицами. И женат он был на дочери великого ученого Д. И. Менделеева. Детство Блока прошло в Петербурге и в подмосковном имении Шахматове. . Естественно, что и Саша начал сочинять чуть ли не с пяти лет. Потом, лет с шестнадцати, стал писать всерьез.

В конце 1904 года в символистском издательстве "Гриф" вышла в свет первая книга Блока - "Стихи о Прекрасной Даме".

Александр Блок 1907 год

Блок в своем творчестве отразил существенные черты этой бурной, переломной эпохи, и отблеск русской революции лежит на его стихах и поэмах.

В 1910—1911 годах, подготавливая к изданию свое первое собрание стихотворений, Блок разместил их по трем книгам. Это трехтомное деление поэт сохранил и в двух последующих изданиях (1916 и 1918—1921) , хотя внутри томов автор и внес существенные изменения. В окончательном виде три тома включают в себя 18 лирических циклов.

Когда Блок ездил в Выборг его особенно привлекал Карельский перешеек, берег Финского залива и убегающая вдаль бескрайность лесов. «... А озеру – красавице – ей нужно, чтоб я никем не видимый, запел высокий гимн о том, как стройны сосны, как вольна душа».

НАД ОЗЕРОМ

С вечерним озером я разговор веду
Высоким ладом песни. В тонкой чаще
Высоких сосен, с выступов песчаных,
Из-за могил и склепов, где огни
Лампад и сумрак дымно-сизый -
Влюбленные ему я песни шлю.
Оно меня не видит - и не надо.
Как женщина усталая, оно
Раскинулось внизу и смотрит в небо,
Туманится, и даль поит туманом,
И отняло у неба весь закат.
Все исполняют прихоти его:
Та лодка узкая, ласкающая гладь,
И тонкоствольный строй сосновой рощи,

И семафор на дальнем берегу,
В нем отразивший свой огонь зеленый -
Как раз на самой розовой воде.
К нему ползет трехглазая змея
Своим единственным стальным путем,
И, прежде свиста, озеро доносит
Ко мне - ее ползучий, хриплый шум.
Я на уступе. Надо мной - могила
Из темного гранита. Подо мной -
Белеющая в сумерках дорожка.
И кто посмотрит снизу на меня,
Тот испугается: такой я неподвижный,
В широкой шляпе, средь ночных могил,
Скрестивший руки, стройный и влюбленный в мир.

Ветер – главное действующее лицо всей поэзии Блока. Он пронизывает его стихи разных лет, звучит то грустно и удручающе, то весело, вольно, мятежно, и укрываться от него невозможно: «Уюта нет, покоя нет». После "Двенадцати" и "Скифов" поэтическое творчество Блока оборвалось. Сам он надеялся, что вернется к поэзии, но надеждам его не суждено было осуществиться. Жить ему осталось недолго.

Блок много и плодовито работал в последние годы, много писал, но уже не стихи, а статьи, очерки, заметки, рецензии, заметки по вопросам истории, культуры, литературы и театра. Зимой, весной и летом 1921 года состоялись последние триумфальные выступления Блока.

Смерть Блока поразила всех. Вот как вспоминает о ней начинавший тогда писатель Константин Федин: " Блок умер молодым, но странно ощутилось, что с Блоком отошла прежняя, старая эпоха, та, которая, дожив до революции, сделала шаг в ее владения, как бы показав, куда надо идти, и упала, обессиленная тяжестью своего дальнего пути. Стало очевидно, что уже никто оттуда не сделает такого шага, а если повторит его, в том не будет подобного мужества и подобной тоски о правде будущего, какие проявил Александр Блок".

Александр Блок жил и творил на рубеже двух миров - в эпоху подготовки и осуществления Октябрьской революции. Он был последним великим поэтом старой, дооктябрьской России, завершившим в своем творчестве поэтические искания всего XIX века. И вместе с тем его именем открывается первая, заглавная страница истории русской советской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

(1857—1906)

Маяковский родился в селе Багдади в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского (1857—1906), служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернииродился в селе Багдади в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского (1857—1906), служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии, с 1889 в Багдадском лесничестве. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко (1867—1954), из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. В 1902 годуродился в селе Багдади в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского (1857—1906), служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии, с 1889 в Багдадском лесничестве. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко (1867—1954), из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. В 1902 году Маяковский поступил в гимназиюродился в селе Багдади в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского (1857—1906), служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии, с 1889 в Багдадском лесничестве. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко (1867—1954), из рода

Вы думаете, это бредит малярия?
Это было, было в Одессе.
"Приду в четыре",- сказала Мария
Восемь
Девять.
Десять.
Вот и вечер ночную жуть
ушел от окон, Хмурый, декабрый.
В дряхлую спину хохочут и ржут
канделябры.
Меня сейчас узнать не могли бы:
жилистая громадина стонет, корчится.
Что может хотеться этакой глыбе?
А глыбе многое хочется!
Ведь для себя не важно
и то, что бронзовый,
и то, что сердце - холодной железкою.
Ночью хочется звон свой
спрятать в мягкое, в женское.

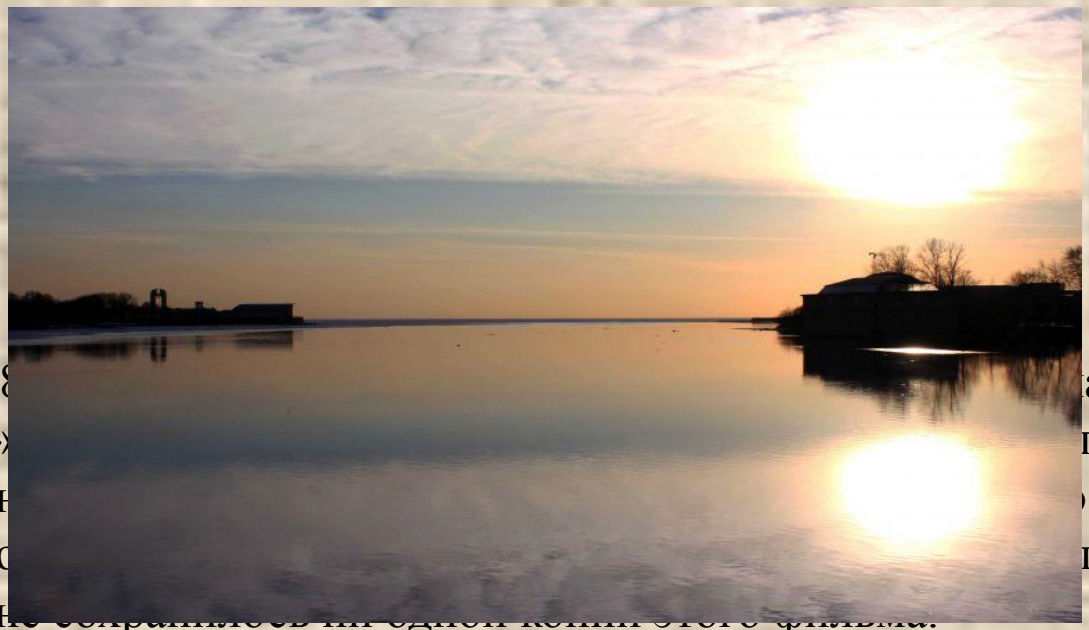
В.Маяковский
1914 год

Был и он на Выборгской земле, великий мастер слова, оставивший неизгладимый след в русской и мировой культуре XX века, Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Но сейчас, когда рухнуло здание, еще недавно, но служившее нашим общим домом, когда пришла пора коренной переоценки прошлого, образ замечательного поэта, новатора как-то поблек, потускнел, отодвинулся на задний план... Все реже его вспоминают, не цитируют, как в былые годы, а пуще, предпочитают молчать. Что ж, и его не обошло испытание временем, но об этом чуть позже, а теперь...

Перенесемся вновь на Карельский перешеек, заглянем в самую его глубину, знакомые нам Мустамяки (Горьковское), представим себе молодого человека, «красивого, двадцатидвухлетнего», по его же определению, который и явился сюда в 1915 году к маститому Горькому с только что законченной поэмой «0блако в штанах».

Лирика Маяковского богата и разнообразна. Немало своих стихов поэт посвятил патриотизму советских людей. Поэт подчеркивает ответственность поэта перед советским обществом, поэтому его лирика отличается высокой идейностью и народностью.

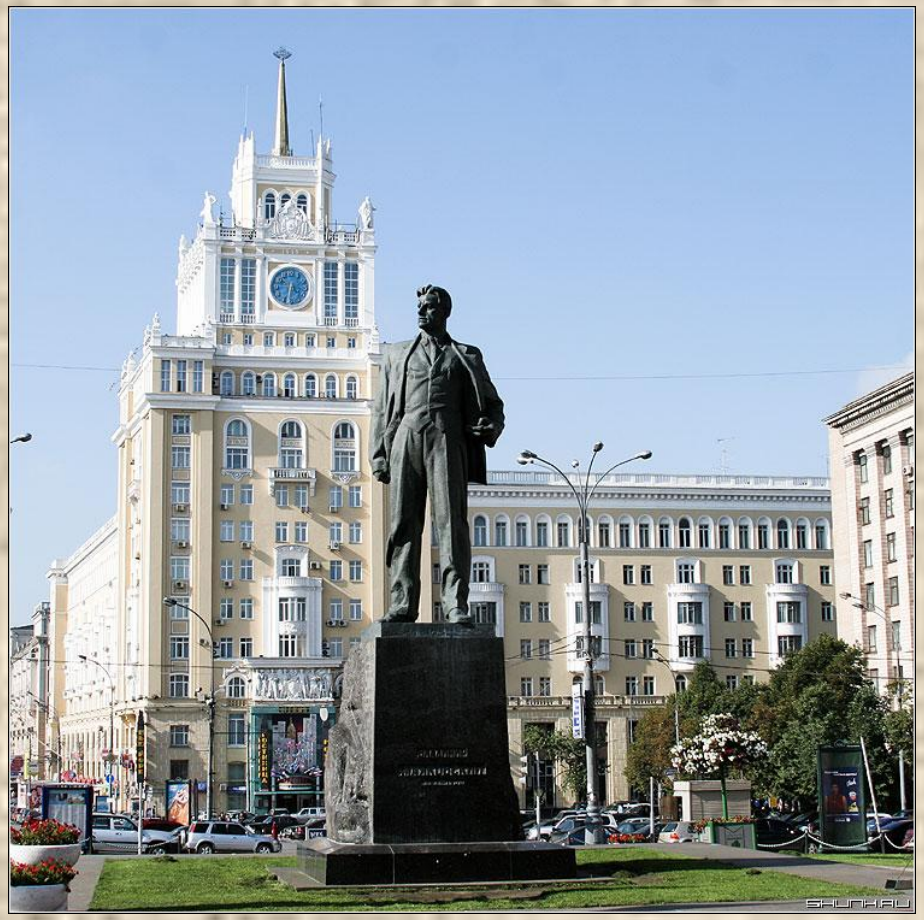
Вокзал в Мустамяки



В 191 а «Не для денег родившийся» году Маяковский написал сцен мотивам романа Джека Лондо ь Ивана Нова. К сожалению, не сохранилось ни одной копии этого фильма.

Также в 1918 году Также в 1918 году Маяковский снялся в главной роли в экспериментальном фильме «Барышня и хулиган Также в 1918 году Маяковский снялся в главной роли в экспериментальном фильме «Барышня и хулиган», поставленном по сценарию, написанному самим Маяковским. Через 50 лет сценарий не остался забытым — в 1970 году Также в 1918 году Маяковский снялся в главной роли в экспериментальном фильме «Барышня и хулиган», поставленном по сценарию, написанному самим Маяковским. Через 50 лет сценарий не остался забытым — в 1970 году вышел телефильм Также в 1918 году Маяковский снялся в главной роли в экспериментальном фильме «Барышня и хулиган», поставленном по сценарию, написанному самим Маяковским. Через 50 лет сценарий не остался забытым — в 1970 году вышел телефильм-балет Также в 1918 году Маяковский снялся в главной роли в экспериментальном фильме

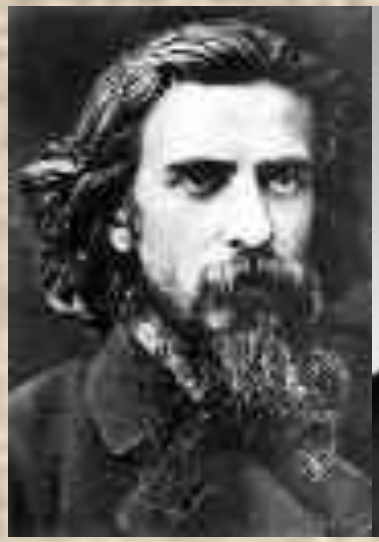
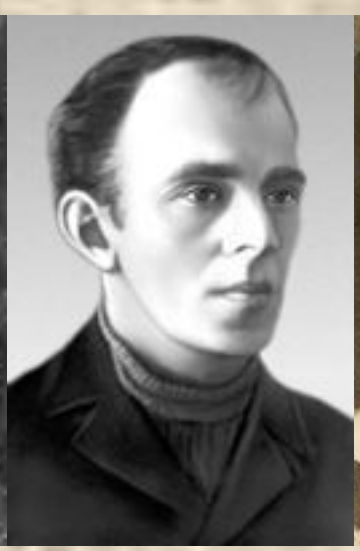
Внутренний конфликт с окружающей действительностью наступавшего «бронзового» советского века, несомненно, оказался среди важнейших стимулов, подтолкнувших поэта к последнему бунту против законов мироустройства — самоубийству 14 апреля 1930 года.



Памятник Маяковскому

Выборгская земля….. Она хранит воспоминания о поэтах и писателях, художниках и архитекторах.

Поэты «Серебряного века», любившие наш край, описавшие его красоту, занимают особое место в нашей памяти…

БЫЛО

БЫЛО

СЕЙЧАС

СЕЙЧАС

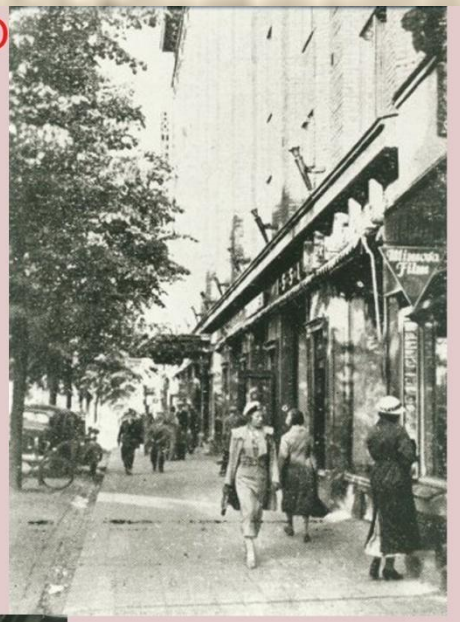
БЫЛО

БЫЛО

СЕЙЧАС

СЕЙЧАС

БЫЛО



СЕЙЧАС

БЫЛО

СЕЙЧАС

БЫЛО

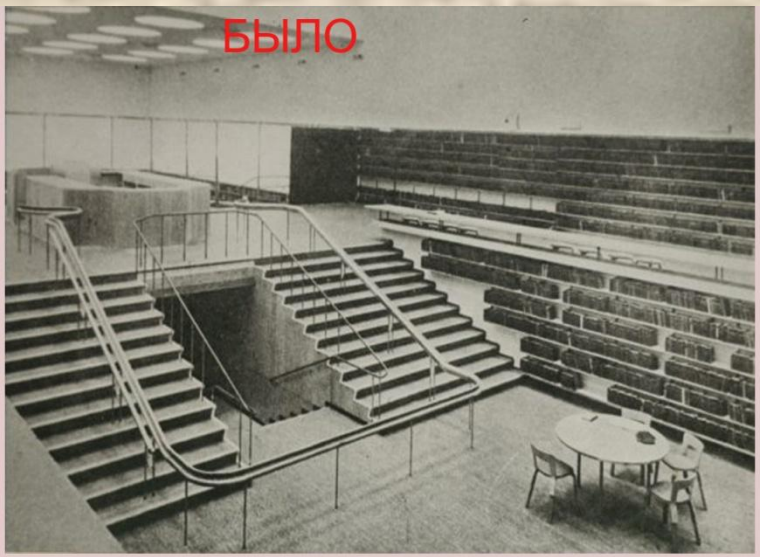
БЫЛО

СЕЙЧАС

СЕЙЧАС

БЫЛО

БЫЛО



СЕЙЧАС

СЕЙЧАС

БЫЛО

БЫЛО

СЕЙЧАС

СЕЙЧАС

БЫЛО

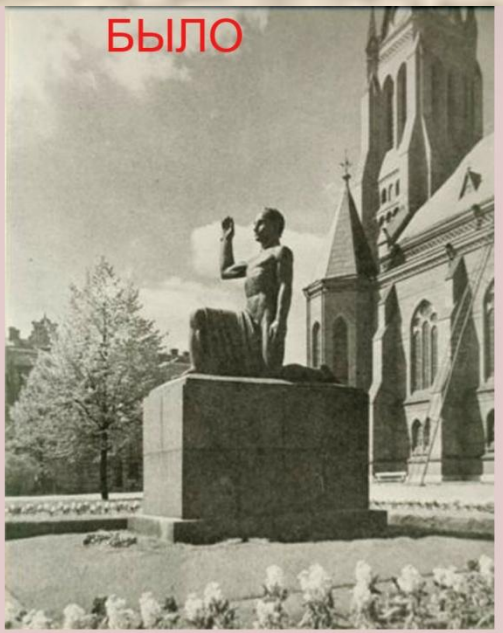
БЫЛО

СЕЙЧАС

СЕЙЧАС

БЫЛО

БЫЛО



СЕЙЧАС

СЕЙЧАС

Проектная работа выполнена ученицей 10 класса МОУ «Каменногорская СОШ» Васильевой Татьяны
Руководитель Борисова Л.А.