

*Поэзия
серебряного века.*

Модернизм – путь к новой
гармонии.

Модернизм.

- Совокупность разнообразных течений в искусстве, порожденных кризисом европейской культуры и стремящихся решительно обновить культуру.

Историческая почва – выражение кризиса гуманизма.

Цель:

- Создать культуру, содействующую духовному совершенствованию человечества.

Деятельность.

- Выразили протест против художественных норм, канонизированных буржуазным обществом, и выступали против реализма, который понимали как натуралистическое копирование действительности.

Мировоззрение.

- Мир в восприятии модернистов жесток и абсурден, человек находится в неразрешимом конфликте с действительностью, поэтому испытывает постоянное чувство одиночества.
- *Мировоззренческая основа* – идеалистическая философия.

Особенности.

- В центре внимания художника – человеческая личность.
- В качестве идеального мира, где личность может себя реализовать, выступают как макромир (например, космические просторы), так и микромир (душа человека).
- Особое значение приобрело освоение новейших форм искусства, т.к. новые формы были призваны выразить неведомые возможности человеческого слуха, зрения, воображения, чувства, активизировать их силу, творящую новое бытие.

Художественные принципы.

- Субъективизм.
- Неприятие злобы дня.
- Иррационализм.
- Повышенное внимание к художественной форме.

Формы литературной жизни периода модернизма:

- Кружки.
- Салоны.
- Общества.
- Кафе.
- Театральные постановки.
- Периодические издания.
- Издательства.

Литературные течения.

- Символизм
- Акмеизм.
- Футуризм.
- Имажинизм.

	СИМВОЛИЗМ	акмеизм	футуризм	имажинизм
Отношение к реальности	Приятие реальности через преодоление разрыва между ней и инореальностью.	Безусловное приятие реальности	Революционное преобразование реальности	Революционное преобразование действительности
Взгляд на призвание поэта	Поэт-пророк, медиум, мистик	Поэт-ремесленник, мастер. Поэзия – священное ремесло.	Поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности	Поэт-ремесленник
Отношение к предшествующим культурам	Интерес к культурной экзотике, древним культурам. Все предшественники – «предсимволисты»	Интерес к «лицу» предшествующей культуры, ее особенностям, традициям, формам.	Разрыв с предшествующей традицией, революционное новаторство в поэзии, разрушение старых норм	Революционное новаторство в поэзии, разрушение старых форм
Взгляд на исторический процесс	«эволюционный целенаправленный процесс»	Популярна идея золотого века.	Отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего – во имя будущего	Неразрывная связь человека с миром живой природы, неприятие индустриализации
Близкий род искусств	музыка	архитектура	живопись	живопись
Особенность произведения	Символизация образа, постижение мира с помощью интуиции. Символ – основа стихотв-ия	Метафоричность душевного состояния героя. Точность, конкретность значения слова.	Метафоризация действительности через визуальный, звуковой показ.	Отдельное слово-образ – основа произведения, опора на внутреннюю форму слова.

Символизм.

	Старшие символисты	Младшие СИМВОЛИСТЫ
теоретики	Д. Мережковский В. Брюсов	В. Соловьев
статьи	Д.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной рус. лит-ры». В.Брюсов «Ключи тайн». К.Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии»	А.Белый «О религиозных переживаниях»
журналы	«Северный вестник», «Весы», «Аполлон»	Сборники стихотворений
представители	Д. Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, В. Брюсов, К.Бальмонт, И.Анненский	А.Блок, А.Белый, Вяч. Иванов, Эллис (Л. Кобылинский)

Акмеизм («Цех поэтов»)

теоретики	Л.Гумилев, С.Городецкий
статьи	Л.Гумилев «Наследие символизма и акмеизм». М. Кузьмин «О прекрасной ясности». О.Мандельштам «Утро акмеизма». С.Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии»
журналы	Ежемесячник «Гиперборей»
представители	Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, ВА Нарбут, М.Лозинский, Георгий Иванов, Г.В. Адамович

Футуризм.

	Гилея («кубофутуристы»)	Эгофутуристы	«Центрифуга»
представители	В.Маяковский, Д.Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский, А. Крученых	И.Северянин, И. Игнатъев, Г.Иванов, В. Гнедов, П.Широков, К. Олипов	Б.Пастернак, Н.Асеев, И.Аксенов, С.Бобров
статьи	«Пощечина общественному вкусу». «Садок судей»		
сборники	«Дохлая луна», «Молоко кобылиц», «Рыкающий Парнас»	«Златолира»	«Рукопг», «Лирень», «Второй сборник «Центрифуги»

Имажинизм.

- «Мезонин поэзии»
- С.Есенин, А.Мариенгоф, В. Шершеневич, И.Грузинов, Рюрик Ивнев.

Принципы.

СИМВОЛИЗМ	акмеизм	футуризм
<ol style="list-style-type: none">1. Параллелизм двух миров: за миром реальным – мир духовных ценностей.2. Символ – средство связи между мирами, способ постижения тайн бытия.3. Художник – неординарная личность: его идеи, воззрения, цели возвышаются над сознанием масс.4. Главное – музыкальность стиха: звукопись, ритмико-интонационная расстановка слов, музыкальная стихия речи	<ol style="list-style-type: none">1. Интерес к различным историческим эпохам.2. Эстетизация мелочей быта, повышенное внимание к художественной детали.3. Четкость, острота и динамизм лирического сюжета.4. Предметный мир – метафора душевных состояний л/ героя.5. Точность, конкретность значения слова.6. Зрительная определенность образа, живописность вместо символической музыкальности	<ol style="list-style-type: none">1. Отказ от традиционной культуры.2. Анархическое бунтарство3. Абсолютная свобода творчества.4. Отказ от литературных и языковых норм.5. Устремленность в будущее.6. Неприятие буржуазной морали.7. Эпатаж как средство воздействия на публику.