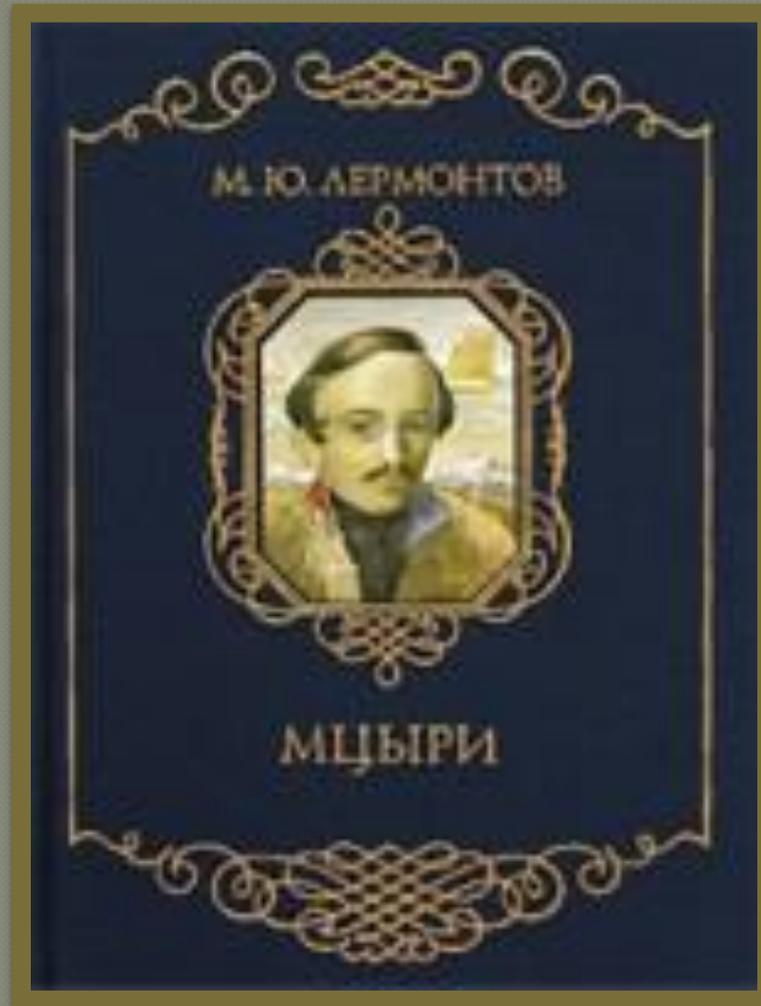


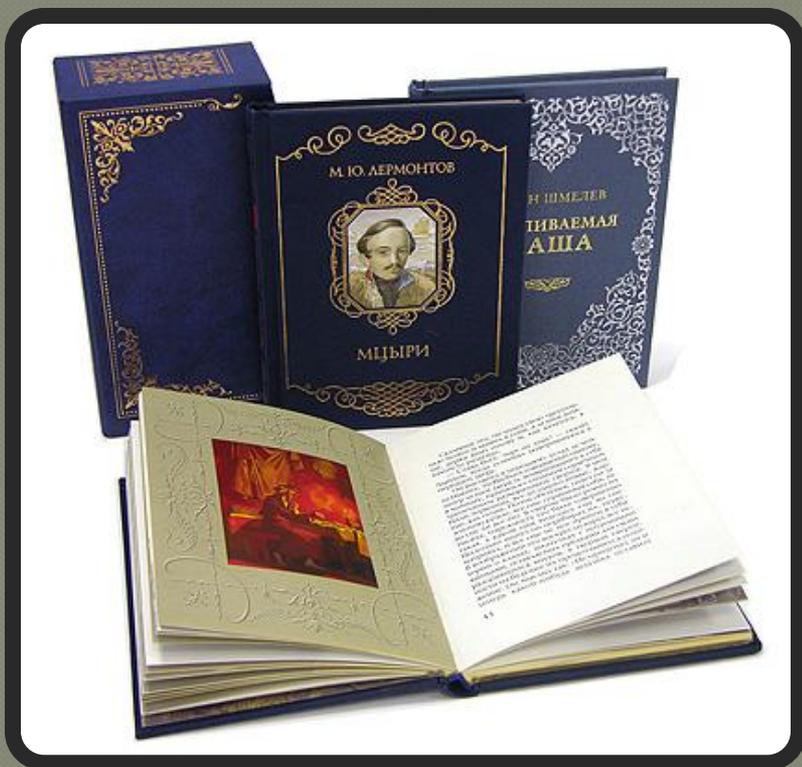
**195-летию со дня рождения
посвящается...**





**Сходство
М.Ю. Лермонтова и
его героя Мцыри**

Поэма «Мцыри» – самое романтическое и автобиографичное произведение Лермонтова. В биографиях Лермонтова и его литературного героя Мцыри много похожих фактов, событий, переживаний.



«...Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во все, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственную мощью...»

В. Г.

Белицкий

Цель исследования:



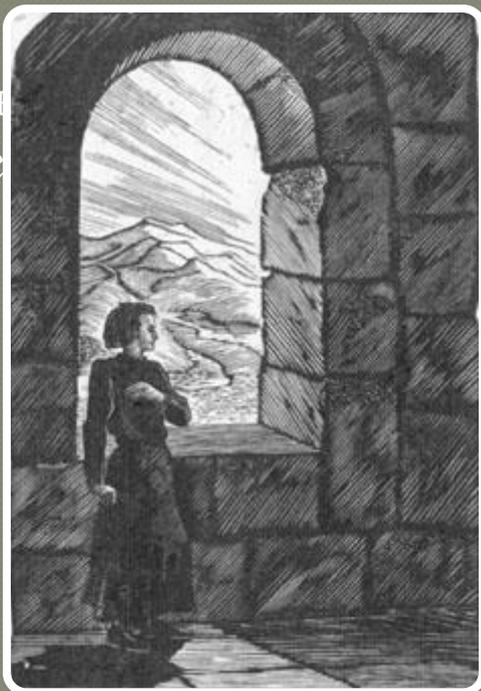
?



**Найти общие черты судьбы
Мцыри и
Михаила Лермонтова.**

Мцыри был:
«...Он страшно бледен
был и худ,
И слаб, как будто новый
труд,
Болезнь иль голод
испытал...»

Мцыри
монах

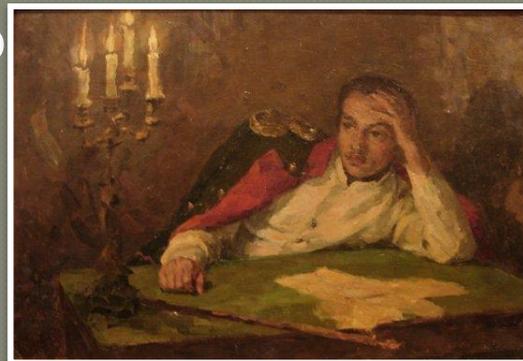


из
ноша.

Лермонтов был невысоким,
худым, очень болезненным
мальчиком.

Замысел «Мцыри» был намечен
Лермонтовым, когда поэту было
17 лет. В одной из заметок 1831
года он размышляет:

«Написать записки
молодого монаха 17 лет.
– С детства он в
монастыре; кроме
священных, книг не
читал. Страстная душа
то...»



Потеря матери для Мцыри а
столько трагично, что её
невозможно выразить никакими
словами, отсюда сон про золотую
рыбку и её нежная песня, которая
может быть сравнима только с
песней матери., способной
исполнить желание своего
ребенка.

«...Её сребристый
голосок
Мне речи странные
шептал,
И пел, и снова замолкал
Он говорил: «Дитя мое
...О милый мой! не ута
Что я тебя люблю...»



У Михаила Лермонтова умерла
мама, когда ему было три года.
Он сохранил о своей матери
только одно печальное
воспоминание: «Когда я был
трех лет, то была песня,
от которой я плакал: её
не могу теперь
вспомнить, но уверен,
что если бы услышал её.
она бы произвела
прежнее действие. Её
говорила мне покойная
мать.»

Русский генерал разлучил
маленького Мцыри с отцом, увезя
его с Кавказа. У Мцыри остались
только воспоминания:

**«...А мой отец? Он как
живой**

**В своей одежде боевой
Являлся мне, и помнил я
Кольчуги звон, и блеск
ружья,
И гордый непреклонный
взор...»**

Мцыри говорит о себе
**«Грозой оторванный
листок...»**



Отец Лермонтова был небогатым
военным. Бабушка Лермонтова
(когда дочери не стало) разлучила
Мишу с отцом, взяв мальчика на
воспитание. Даже свидания отца с
сыном встречали непреодолимые
препятствия со стороны бабушки.

Эти печальные события больно
ранили душу ребёнка.

**«Дубовый листок
оторвался от ветки
родимой...», - скажет позднее
Лермонтов. «Ужасная судьба
отца и сына жить розно и
в разлуке умереть...»**

В поэме говорится о взаимоотношениях монахов и мальчика. Монахи не били ребёнка, не обижали, они испытывали к нему жалость, обучали врачеванию. Зло монахов в том, что они подавляют волю Мцыри. Монахи окружили его удушающей заботой, заключив тем самым в «тюрьму». Мцыри сжигает страсть к воле, и поэтому добро монахов для него оборачивается злом



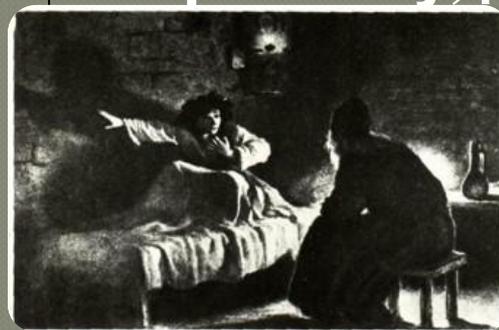
Детство Лермонтова протекало в поместье бабушки Арсеньевой. Там его окружали любовью и заботами, но светлых впечатлений, свойственных возрасту, у него не было. Бабушка любила мальчика «пуще самого Бога», но любовь эта была эгоистичной. Борьба за маленького Мишу между бабушкой и отцом развивалась на глазах мальчика. В ребенке росло презрение к повседневной окружающей жизни. В его сердце были рядом чувство отчужденности среди людей и непреодолимая жажда родной души.

Когда маленький Мцыри попал
в монастырь, он был очень
болен

«...Без жалоб он
Томился, даже слабый
стон
Из детских губ не
вылетал,
Он знаком пищу
отвергал,
И тихо, гордо умирал.
Из жалости один монах
Больного призрел, и в
стенах
Хранительных остался
он,
Искусством дружеским
спасен»

В детстве у Лермонтова была
няня – немка Христина
Осиповна Ремер. Маленький
Миша часто болел. «Он
проснется ночью,
голове больно, дышать
трудно, лежать
неудобно, жарко, - и
обязательно рядом
няня. Она сразу
положит на лоб
влажную прохладную
тряпочку, даст попить

льдо-
вого, и
ся легч

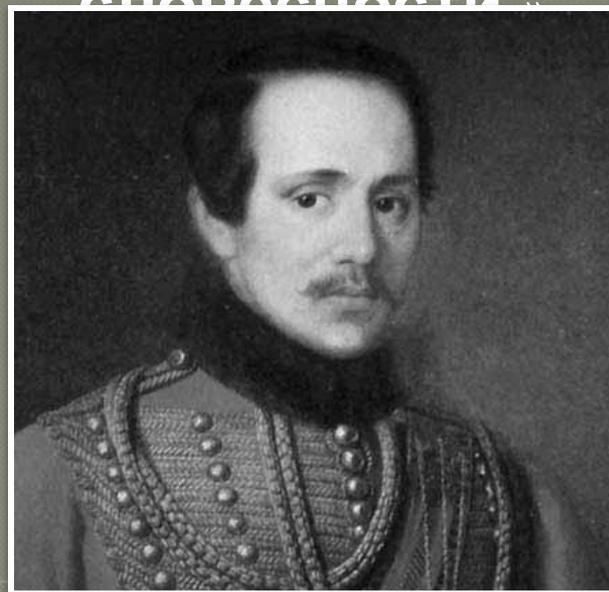


Мцыри очень любил свою Родину – Кавказ, хотя его и пытались чернецы отучить от его языка и его кавказской культуры, но он все равно вспоминал родную речь.

«...И звук их песен и речей
Над колыбелью моей...
...И что в полголоса поет
Он мне про милую
стра



Лермонтов занимался с учителями и овладел европейскими языками (английским, немецким и французским), прекрасно изучил европейскую культуру. Но в 15 лет он сожалел, что не слышал в детстве русских народных сказок: «В них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности».



Мцыри встретил около реки
красивую девушку, в которую он
сразу же влюбился.

«Тебе, я знаю, не понять
Мою тоску, мою печаль;
И если б мог, - мне было
б жаль;
Воспоминанья тех минут
Во мне, со мной пускай
умрут.»



В детстве Михаил ездил на
Кавказ на воды. Там он встретил
девочку лет девяти, и не понял,
что с ним произошло, потом он
писал, что эту девочку он
запомнил навсегда.



Мцыри – сын природы, он испытывает радость от слияния с природным миром:

«... Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты...

...Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой, незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему...

Битва с барсом для Мцыри – подтверждение его мужского

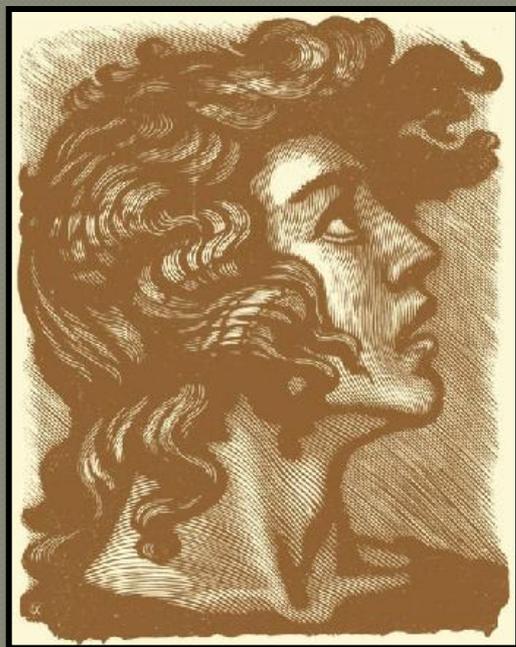
Лермонтов очень любил Кавказ.

«Горы Кавказские для меня священны», – писал Лермонтов; они объединили все дорогое, что жило в душе поэта – ребенка. Он готов был «целую жизнь» сидеть и любоваться красотой природы Кавказа.

Грузинский фольклор восхищал Лермонтова, особенно древняя грузинская песня «Юноша и барс» и поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».



Это поэма не только о Мцыри, но и о самом Лермонтове, потому что их судьбы очень похожи. Если Мцыри было тяжело в монастыре, то Лермонтову – в светском обществе. Лермонтов стремился уйти из этого окружения людей, глубоко чуждых ему. Может быть, он воплотил в образе своего героя свои черты и те черты, которые, по его мнению, были лучшими в людях. И поэт прославлял борьбу, подвиг, мятеж, силу характера и непримиримость. Своим героизмом, неудержимым стремлением к цели, беспокойством, жаждой борьбы, яркостью чувств Мцыри близок Лермонтову.



**Презентацию выполнила
ученица 8 «В» класса
Баринова Дарья**

**Научный руководитель
Денисова Елена Витальевна,
учитель русского языка и литературы**

Кострома, 2009.