

Поэма М.Ю.  
Лермонтова «Демон»  
и ее художественное  
воплощение в  
творчестве М.А.Врубеля  
и А.Г.Рубинштейна.

# План:

1. «Собранье зол его стихия...» поэма М.Ю.Лермонтова «Демон».
2. «...Я пишу Демона». Образ Демона в творчестве Н.А.Врубеля.
3. «И проклял Демон побежденный мечты безумные свои...». Опера А.Г. Рубинштейна «Демон».

Демон (дьявол) – с греческого «клеветник», «обольститель», один из злых ангелов последовавших за сатаной против Бога; старается обольстить людей и внушить им ложные мысли и злые желания.

В откровении Иоанна Богослова 12:9 записан текст, наиболее отчетливо характеризующий демонов: «И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый Дьяволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним». Библия отмечает, что демоны являются падшими ангелами – ангелами, которые вместе с Люцифером восстали против Бога. Падение сатаны с небес описано в книгах Исаии 14:12 – 15 и Иезекииля 28:12 – 15. В Откровении говорится, что сатана забрал с собой треть ангелов, когда согрешившие ангелы. Поэтому, вероятно, что демоны – это ангелы, последовавшие за сатаной в грехе против Бога.

# ДЕМОН



Литература



Живопись



Музыка

# Произведение «Демон» в творчестве Лермонтова.



Образ демона волновал М.Ю. Лермонтова с юного возраста и не покидал его на протяжении всей творческой жизни. Еще в стенах Московского Благородного пансиона в 14 лет поэт стал делать наброски произведения о Демоне. Более 10 лет отдал Лермонтов работе над поэмой, но при жизни она так и не была напечатана.



Вместо зрительного портрета Лермонтов использует ассоциативно-цветовые характеристики космического фона, на котором является Демон: «в лазурной тишине чернея...», «мрак полночи голубой», бездна со «следом кровавым», багровые всполохи вихря, одетого «молнией и туманом», лиловая темнота «громовых туч». Мрачные краски, на фоне которых дан Демон, вызывают у читателей чувства страха, опасности, предвещают зло, кровь, смерть.

Многое в жизни взаимосвязано, иногда самым непостижимым, «демоническим» образом. Это утверждение в полной мере относится к двум величайшим личностям русской культуры — поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову и художнику Михаилу Александровичу Врубелю. Общее, что их связывает и объединяет, - образ Демона, однажды вошедший в их творческое сознание и не покинувший мастеров до самой смерти.





# Образ Демона в творчестве Врубеля.



В 1856 году, когда через 15 лет после гибели М.Ю.Лермонтова впервые была напечатана его поэма «Демон», в Омске, в семье военного юриста, родился Михаил Врубель. Необычайно одаренный мальчик, он с детства был увлечен русской литературой. В 1891 году к 50-летию гибели великого поэта фирма Кушнерева готовила к изданию собрание сочинений Лермонтова. Иллюстрации к этому собранию предложено было выполнить известнейшим русским художникам, в их числе и был Врубель.





Картина «Демон сидящий» никого не может оставить равнодушным, она заставляет зрителей вглядываться, вдумываться, откликаться. Врубель работал над этим полотном с маниакальной исступленностью, по двадцать часов в сутки. Он считал его главным своим творением, называл иконой. Когда картина была уже выставлена, Врубель ежедневно приходил на вернисаж и дописывал ее. Образ Демона волновал творческое сознание художника М.А.Врубеля более 20 лет. Итогом многолетних размышлений, поисков, титанической работы воображения стали великолепные иллюстрации, замечательные картины, многочисленные наброски.





# Опера Рубинштейна Демон.



Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» оказала огромное влияние на многих композиторов. На ее сюжет написаны опера Б.Фитингофа-Шеля «Тамара», музыкальная картина «Демон» П. Бларамберга, третья симфония «Демон» Э. Направника, одноименный балет С. Цинцадзе. Но самым лучшим воплощением лермонтовского произведения по праву считается опера Антона Григорьевича Рубинштейна. Любовь к творчеству М.Ю.Лермонтова проходит через всю жизнь композитора.



Что же явилось для композитора главным в образе Демона? Рубинштейн воспринимает его как романтического героя, посмеявшегося бросить вызов обществу и самому Богу. Поэтому он одинокий страдалец. Свое художественное внимание композитор заострил на лирической стороне сюжета поэмы — на взаимоотношениях Демона и Тамары. Демон Рубинштейна в большей степени человек, чем злой дух, как это изображено у Лермонтова.

Хотя опера Рубинштейна и не передает в полной мере мятежный дух гениальной поэмы, музыка завораживает слушателя невероятной красотой мелодий и яркой инструментовкой. Опера была написана в 1871 году, но ее долго запрещала к постановке театральная цензура, ведь в православной России произведение с таким названием могло вызвать существенные нарекания со стороны синодальных чиновников. Лишь в 1875 году опера была с успехом поставлена в Петербурге, а потом и в Москве.



## Вывод:

В разных сферах искусства: живописи, музыке и литературе, нашел свое отражение образ Демона. Такие великие люди, как Лермонтов, Врубель и Рубинштейн по разному описали свое видение этого героя. Опираясь на лермонтовского Демона, Врубель и Рубинштейн передали свое восприятие героя. Сравнивая трех знаменитых Демонов, нельзя выделить из них лучшего, ведь каждый творец вложил в своего героя душу и жизнь.

# Использованная литература

1. История русской литературы. В 4 томах. Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму. - Л. 1981.
2. Касаткина В. Бесконечный поединок Добра со Злом // Литература. - 2000. - №17.
3. Скляревская Г.Н. Словарь православной церковной культуры. - Спб., 2000.
4. Скрябина Т. «В пространстве брошенных светил...» // Литература. - 2001. - №31.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. - М., 1988.
6. Ельшевская Г. Главная тема // Искусство. - 1999. - №20.
7. Медкова Е. Неисчерпаемость и беспредельность // Искусство. - 2005. - №21.
8. Петрова Н.В. Демон в творчестве Лермонтова и Врубеля // Литература в школе. - 2001. - №8.
9. Балаша И., Гал Д.Ш. путеводитель по операм. Кн.3. Русская и советская опера. - М., 1993.
10. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. - Киев, 1989.
11. Шедевры мировой классической музыки. - М., 2004.
12. Иллюстрированная полная библейская энциклопедия.