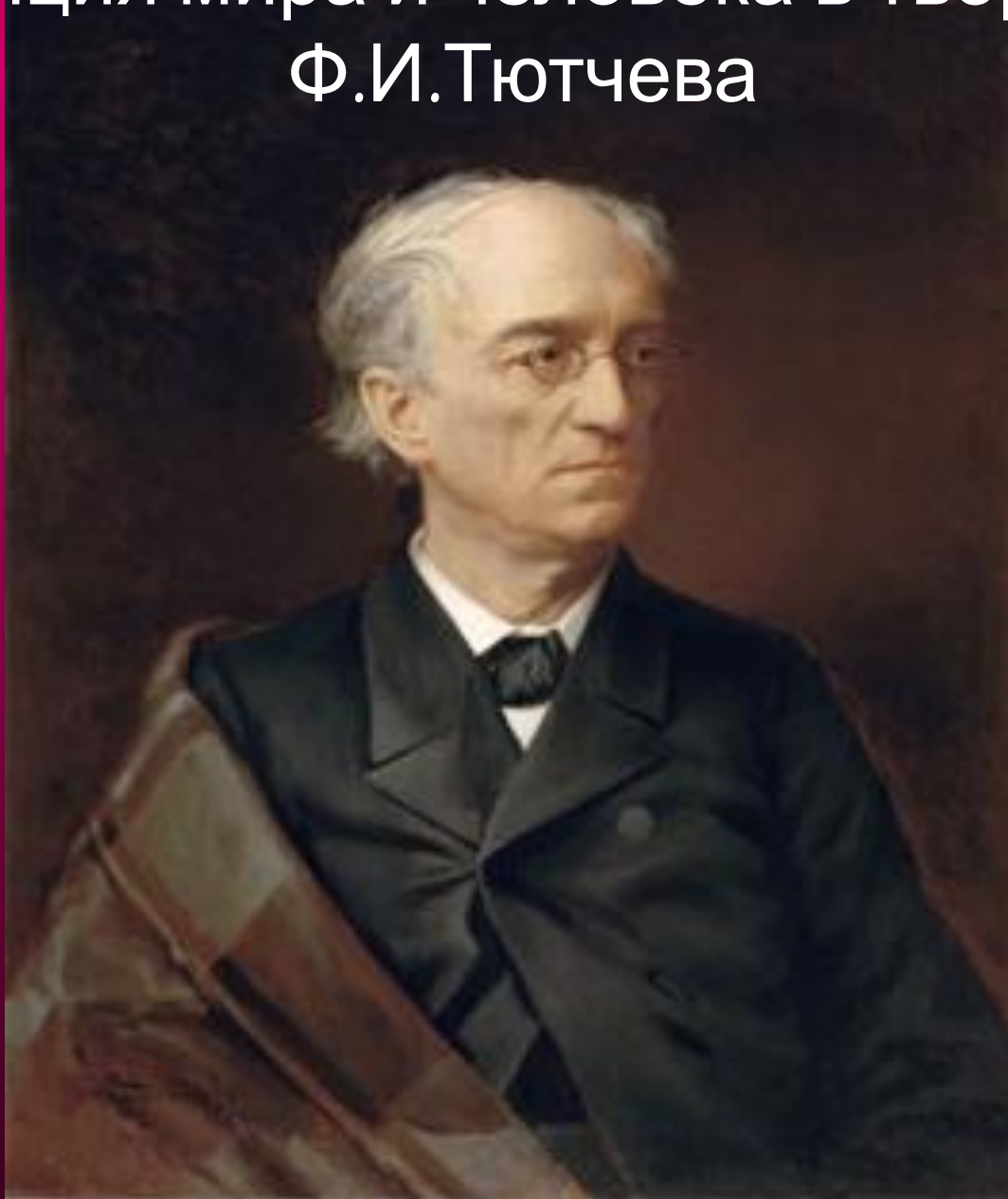


Концепция мира и человека в творчестве Ф.И.Тютчева



Содержание урока

- ✓ Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева
- ✓ Философские мотивы в лирике Тютчева
- ✓ Тема природы в лирике Тютчева
- ✓ Тема истории
- ✓ Тема любви: автобиографичность и философичность лирики
- ✓ «Денисьевский» цикл
- ✓ Художественные особенности лирики Тютчева

Философские мотивы в лирике Тютчева

Для лирики Тютчева характерен мотив постижения Вселенной. В основе мироздания, по мнению поэта, лежит «**древний хаос**».

Мир, в котором мы живём, - лишь «**златотканый покров**».

Одним из основных является мотив призрачности бытия: жизнь проходит, остаются лишь воспоминания, которые со временем тоже исчезают.

В лирике Тютчева сильны мотивы одиночества, невозможности познания, ограниченности человеческого разума.



НАТУРФИЛОСОФИЯ –

философия природы, умозрительное толкование природы, рассматриваемое в целостности (нередко включая также и человека, особенно его телесное начало)

«День и ночь»

На мир таинственный духов,
Над этой бездной
безымянной,
Покров наброшен
златотканый
Высокой волею богов.
День - сей блистательный
покров -
День, земнородных
оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день - настала
ночь;
Пришла - и, с мира рокового
Ткань благодатную покровов
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами-



СНЫ

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята
снами...

Настанет ночь - и звучными
волнами

Стихия бьет о берег свой.
То глас ее: он нудит нас и
просит...

Уж в пристани волшебный ожил
челн;

Прилив растет и быстро нас
уносит

В неизмеримость темных волн.
Небесный свод, горящий славой
звездной,

Таинственно глядит из глубины,-
И мы плывем, пылающею
бездной

Со всех сторон окружены.

«Как хорошо ты, о море ночное...»

Как хорошо ты, о море ночное, —

Здесь лучезарно, там сизо-
темно...

В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном
просторе

Блеск и движенье, грохот и
гром...

Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье
ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты
морская,

Чей это праздник так празднуешь
ты?

Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.
В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою



«О чём ты воешь, ветер ночной?»

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос
твой,

То глухо-жалобный, то шумно?

Понятным сердцу языком

Твердишь о непонятной муке-

И роешь, и взрываешь в нем

Порой неистовые звуки!..

О! страшных песен сих не пой

Про древний хаос, про
родимый!

Как жадно мир души ночной

Внимает повести любимой!

Из смертной рвется он груди,

Он с беспредельным жаждет
слиться!..

О! бурь заснувших не буди-

Под ними хаос шевелится!..

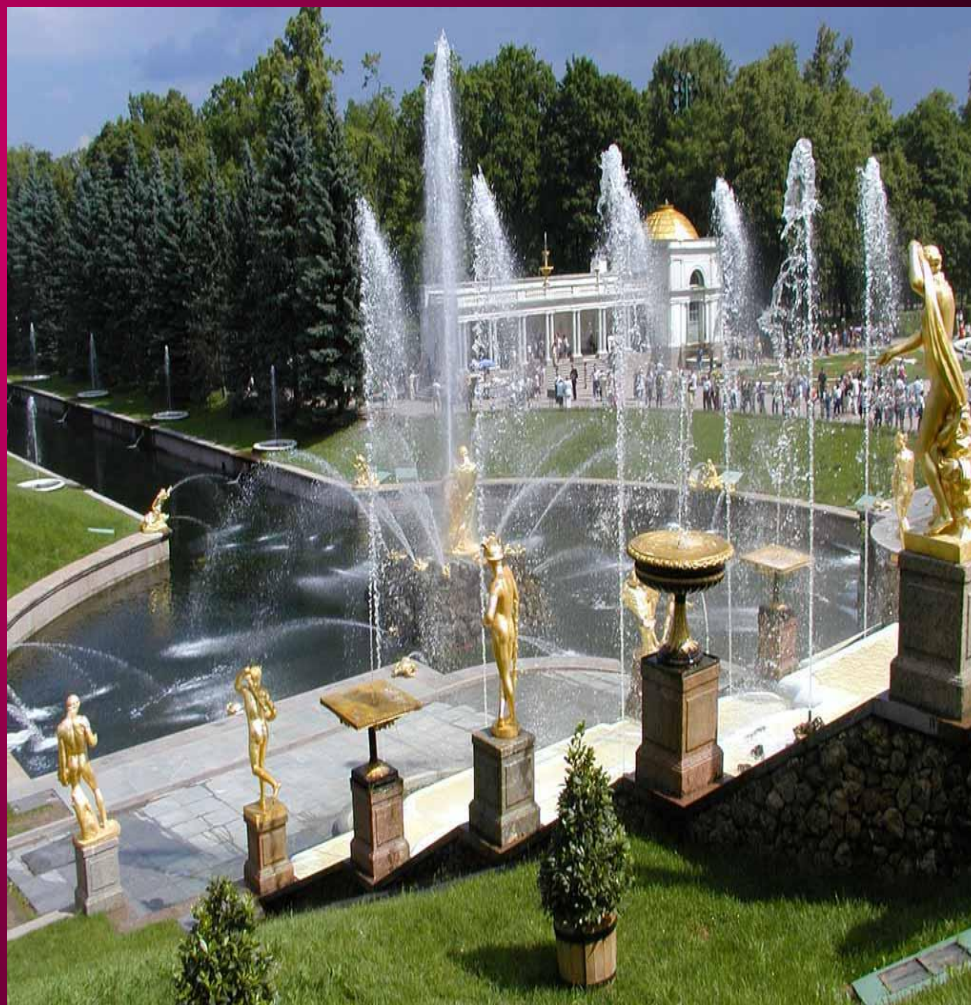
Начало 1830-х гг.



«Фонтан»

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной-
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.
О смертной мысли водомет,
О водомет неистоцимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя метёт?
Как жадно к небу рвешься ты!..
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломля,
Свергает в брызгах с высоты.

<Апрель 1836>



Пейзажная лирика Тютчева

Стихи Тютчева - тонкие наблюдения художника-пейзажиста, но главное в них - чувства и мысли, которые природа возбуждает в человеке.

Очень часто пейзажные стихи имеют и прямой, и иносказательный смысл, связанный с миром человеческой души.



ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.




Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль
летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум
нагорный
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

«Как сладко дремлет сад темно-зелёный...»



Как сладко дремлет сад темно-зелёный,
Объятый негой ночи голубой!
Сквозь яблони, цветами убеленной,
Как сладко светит месяц золотой!..
Таинственно, как в первый день
созданья,
В бездонном небе звездный сонм
горит,
Музыки дальной слышны
восклицанья,
Соседний ключ слышнее говорит...
На мир дневной спустилася завеса,
Изнемогло движенье, труд уснул...
Над спящим градом, как в вершинах
леса,
Проснулся чудный еженощный гул...
Откуда он, сей гул непостижимый?..
Иль смертных дум, освобожденных
сном,
Мир бестелесный, слышный, но

КАТАКЛИЗМ

**Когда пробьет
последний час природы,
Состав частей
разрушится земных:
Все зримое опять
покроют воды,
И божий лик изобразится
в них!**



Тема истории



Основной комплекс переживаний лирического героя, воплощённый в натурфилософской лирике, характерен и для исторических стихов Тютчева.

Исходя из идеи Шеллинга о происхождении мира из бездны, тёмной бессознательной основы Вселенной, - «мировой воли», которая приводит все космические силы к преодолению воли индивидуальной.

Тютчев представляет историю как величественное и непостижимое зрелище, игру сверхъестественных



SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои-
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими - и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,-
Питайся ими - и молчи.
Лишь жить в себе самом умей-
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!..

Амалия Крюденер

К. Б.
Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, -
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, -
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, -
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

26 июля 1870



Элеонора Тютчева (Петерсон)

*«Ещё томлюсь тоской
желаний...»*

Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой -
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...



Эрнестина Фёдоровна Тютчева (Дёрнберг)

Она сидела на полу
И грудю писем разбирала -
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала -
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела -
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратимо-пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени,-
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

<Апрель> 1858





Елена Александровна Денисьева

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел - спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебны взоры, речи
И смех младенческо-живой?
И что ж теперь? И где ж все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались вспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.
И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!..

Первая половина 1851



Любовная лирика – не частая гостья в творчестве Тютчева. Но он остаётся верен себе – любовная драма переведена в философскую плоскость. В центре стихотворения – не образ возлюбленной, а проблема любви.



☆☆☆

Все отнял у меня казнящий бог:
Здоровье, силу воли, воздух,
сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему еще молиться мог.



Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья –
В Россию можно только верить...

Лирический герой Тютчева

Центром поэтического мира Тютчева является образ мыслителя.

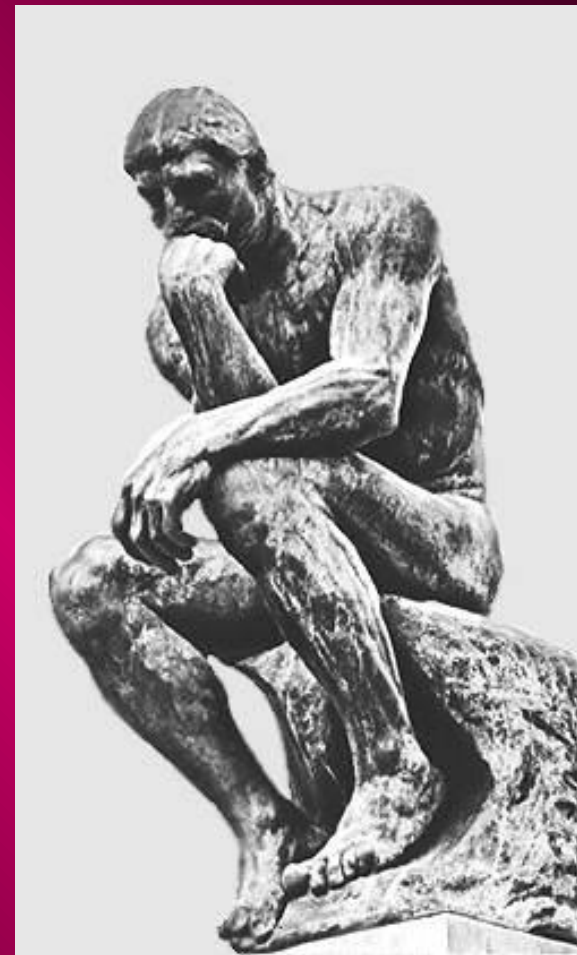
К Тютчеву - поэту особенно применимо выражение французского философа

Р.Декарта: «Cogeto, ergo sam»

(Я мыслю, следовательно, существую»).

Лирика Тютчева философична. Этим объясняется появление основной жанровой формы - фрагмента.

В поэзии Тютчева часты архаизмы и эпитеты. Последнее восходит к традиции Державина.



«О Тютчеве не спорят, -
справедливо писал И.С.
Тургенев, -
кто его не чувствует,
тем самым доказывает,
что не чувствует поэзии».

Темы творческих работ

- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «Ещё земли печален вид». Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «*Silentium!*». Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «К.Б.» (Я встретил вас - и всё былое...). Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Человек и природа в лирике Тютчева.
- ✓ В чём трагизм мировосприятия лирического героя Ф.И.Тютчева?

Обзор интернет-ресурсов

- [www. Litera.ru](http://www.litera.ru)

Ф.И.Тютчев .Все стихи на одной странице

- [www. Bryanskobl.ru](http://www.Bryanskobl.ru)

Музей-усадьба в селе Овстуг

- [http:// arw.asu.ru/](http://arw.asu.ru/)

Анализ стихотворения «Последний катаклизм»

