Пейзажная лирика A.C. Пушкина

Выполнил: Андрей Гетто, 10 в класс

Лицейские годы

Лирика поэта во многом подражательна:

- Средневековых балладных пейзажей (Стихотворение «Деревня»
- Природа Царского Села



Античные традиции

Идиллический пейзаж (влияние поэзии Осиана) «Деревня»

Я твой – люблю сей темный сад С его прохладой и цветами, Сей луг, уставленный душистыми скирдами, Где светлые ручьи в кустарниках шумят. Везде передо мной подвижные картины: Здесь вижу двух озер лазурные равнины, Где парус рыбаря белеет иногда, За ними ряд холмов и нивы полосаты, Вдали рассыпанные хаты, На влажных берегах бродящие стада, Овины дымные и мельницы крылаты; Везде следы довольства и труда..



Сады Лицея

Сады Лицея и Царского села для Пушкина- символ свободы:

Я редко пел, но весело, друзья!

Моя душа свободно разливалась.

О царский сад, тебя ль забуду я?

Твоей красой волшебной оживлялась

Проказница фантазия моя,

И со струной струна перекликалась,

В согласный звон сливаясь под рукой, -

И вы, друзья, любили голос мой. «К друзьям»



Южная ссылка

Экзотические пейзажи- кавказский и крымский, горный и морской

- Море- символ свободы
- Пейзажи Бессарабии, Украины- «Цыганы», «Полтава»
- Переживания лирического героя следуют за южным пейзажем

Море- символ свободы

Взыграйте, ветры, взройте воды, Разрушьте гибельный оплот. Где ты, гроза - символ свободы? Промчись поверх невольных вод.



Ты ждал, ты звал... я был окован,

Вотще рвалась душа моя, Могучей страстью очарован, У берегов остался я.

("К морю")



Русский пейзаж

Зимний

Суровый (реалист.)

Осенний

<u>Ночной</u>

<u>Утренний</u>

Приподнятый (романтич.)

Зимний ночной пейзаж

Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она.

(«Зимняя Дорога», 1826)

Наша ветхая лачужка И печальна, и темна. Что же ты, моя старушка, Приумолкла у окна?.. Спой мне песню, как синица Тихо за морем жила; Спой мне песню, как девица За водой поутру шла...

(«Зимний Вечер»)



Зимний ночной пейзаж мрачен, пронизан мотивами тоски.

Зимний утренний пейзаж

Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный — Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись!

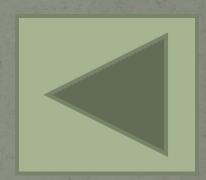


(«Зимнее Утро»)

Стихотворения с зимним утренним пейзажем всегда оптимистические, жизнеутверждающие; лирический герой этих стихотворений восхищается красотой природы и радуется жизни

Суровый, реалистический пейзаж

Мчатся тучи, вьются тучи; Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна. Мчатся бесы рой за роем В беспредельной вышине, Визгом жалобным и воем Надрывая сердце мне...



(«Бесы»)

Романтическая осень

Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса-Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса, И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдаленные седой зимы угрозы.

Другие черты пейзажей

- В изображении растительности преобладают крупные, "собирательные" ее формы - лес, бор, роща
- Пушкин одним из первых поэтизирует сады
- Поэтические, "царственные важивотные, птицы, растения: конь, орел, соловей, дуб, роза
- Локальные пейзажи- Царское Село,
 Михайловское...

Вывод

Значение А.Пушкина в истории русской пейзажистики - не только открытие новых тематических областей, сколько соединение ранее открытых мотивов в стройную систему национального поэтического восприятия природы.