

Три основных направления, в
русле которых протекало
развитие русской литературы
XX столетия.

Вводный урок литературы в 11 классе.

Учитель: Малахова Елена Васильевна.

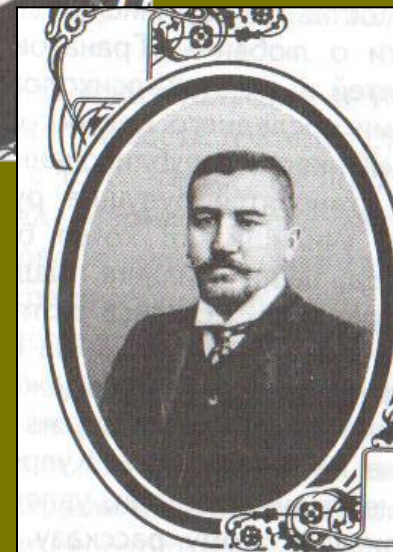
Основные литературные направления начала XX века.

- Критический реализм.
- Декаданс. Модернистские течения:
 - символизм
 - акмеизм
 - футуризм

Серебряный век
- Социалистический реализм.

Критический реализм (XIX век - начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



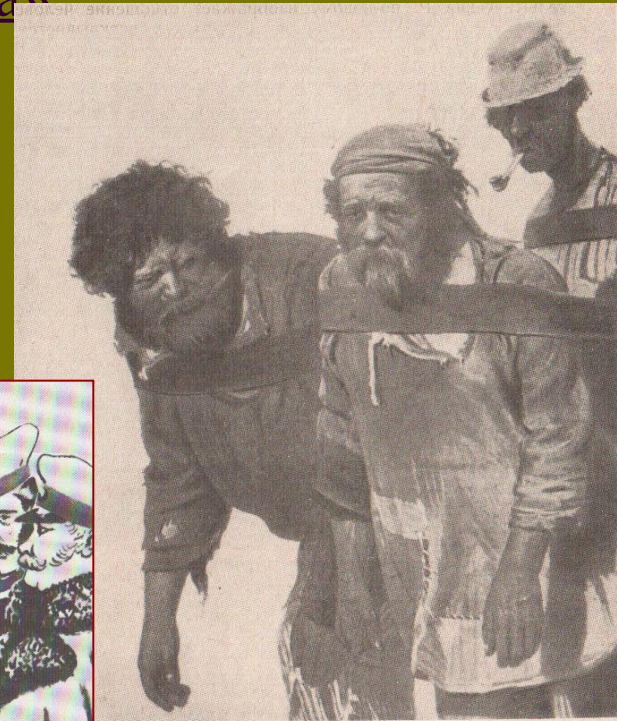
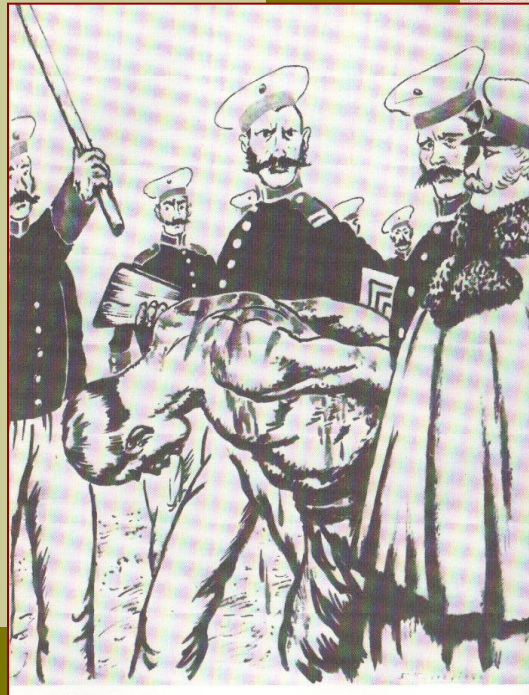
Критический реализм в живописи

И.Репин «Бурлаки».

Б.Кустодиев «После бала»

- К каким литературным произведениям можно отнести эти полотна?

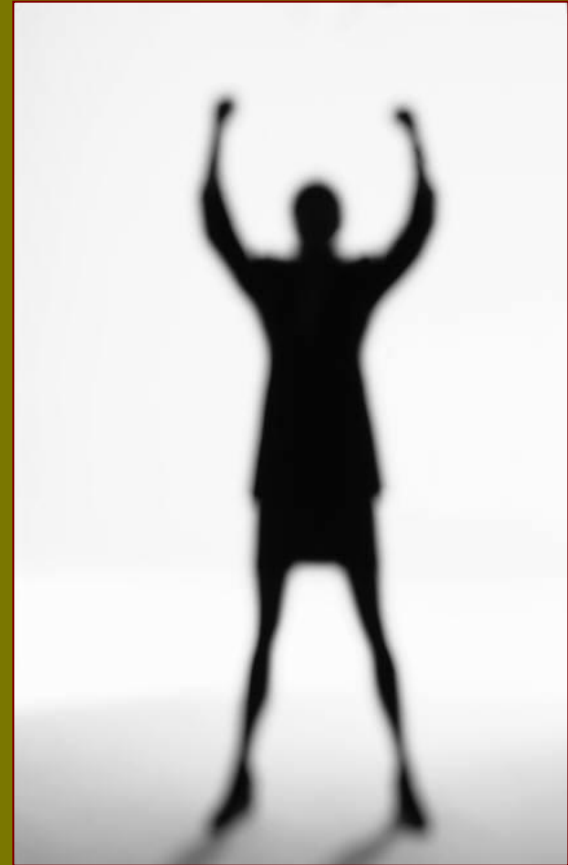
- Кто автор этих литературных произведений?



*Критический реализм в живописи XIX века.
И. Репин. Бурлаки (1870—1873). Фрагмент.*

Декаданс (от лат. «упадок»)

- Настроение пассивности, безнадежности, неприятие общественной жизни, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.



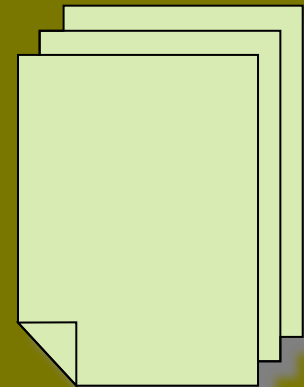
Модернизм (от франц. «новейший»)



*Константин
Дмитриевич
БАЛЬМОНТ*

(1867—1942)

Я ненавижу
человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество
Моя пустынная душа.

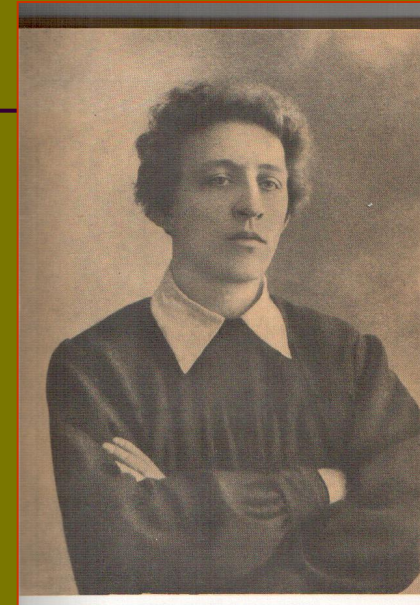


Серебряный век – поэзия начала XX века.

- Термин «Серебряный век» возник по аналогии с «Золотым веком», веком А. С.Пушкина, Н.А.Некрасова и др.
- Поэты Серебряного века создали **новую концепцию** мира и человека в этом мире: не все создаваемое людьми осознается, есть области, недоступные аналитическому разуму.



Символизм (1870-1910гг.)



- Выражение идей посредством символов.
- «Поэзия намеков», метафоричность, иносказательность, культ впечатления.
- Внутренний мир личности – показатель общего трагического мира, обреченного на гибель.
- Существование в двух планах: **реальном и мистическом.**

Валерий Брюсов «Женщине»

Ты – женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.

Ты - женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.

Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!



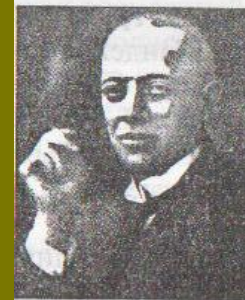
Акмеизм (образов. в 1910 г.)



Осип
Эмильевич
МАНДЕЛЬШТАМ
(1891—1938)



Анна
Андреевна
АХМАТОВА
(1889-1966)



Николай
Степанович
ГУМИЛЕВ
(1886—1921)

- Производное от греч. «акме» - «острие», «вершина», «цветущая сила», «высшая степень».
- Ясность, утверждение реальной жизни, культ чувств над всем остальным.
- Возврат слову его изначального, не символического смысла.

Анна Ахматова «Перед весной бывают дни такие»

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И легкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь.



Футуризм (образ. в начале 1910 г.)



Игорь
СЕВЕРЯНИН

(1887—1941)



Борис
Леонидович
ПАСТЕРНАК

(1890—1960)



Владимир
Владимирович
МАЯКОВСКИЙ

(1893—1930)

- Перестройка русской словесности, «искусство будущего» (от латинского *fitigim* – будущее). Авангардное течение, отрицающее художественное и нравственное наследие.
- Создание «заумного языка», игра слов и букв.
- Любование словом вне зависимости от смысла. Словотворчество и словоновшество.

Велимир Хлебников «Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
 смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных –
 смех усмейных смеячей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех
 надсмейных смеячей!
Смейво, смейво,
Усмей, осмей, смешики, смешики.
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

1910 г.



Социалистический реализм (образ. в октябре 1917)



*Максим
ГОРЬКИЙ*
(1868—1936)



*Михаил
Александрович
ШОЛОХОВ*
(1905—1984)

- Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии.
- Основная задача: идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма.
- Писатель – это «выразитель», «представитель», «учитель».
- Настоящие герои – борцы за идею, труженики, честные и справедливые люди, смелые и отважные.