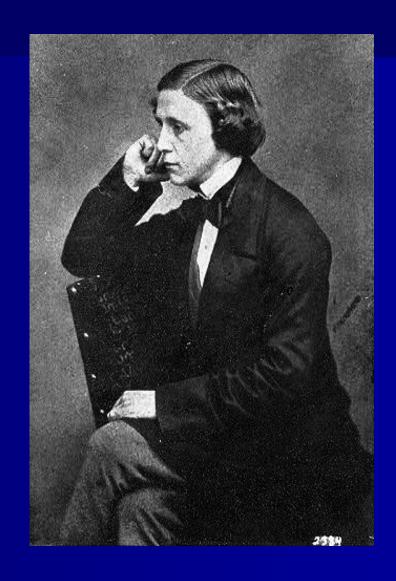
Открывший Страну Чудес. Загадочную, непонятную и совершенно ни на что не похожую

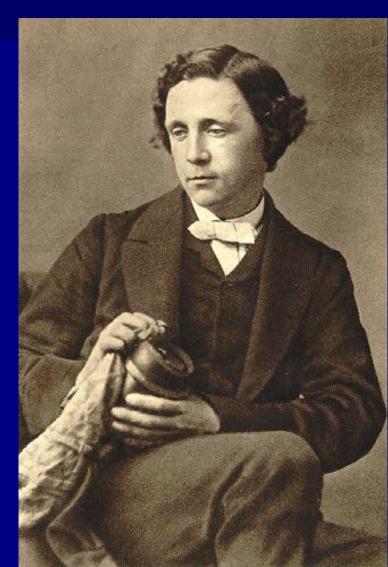
К юбилею Льюиса Кэрролла

Льюис Кэрролл

■ Английский писатель, мат ематик, логик, философ и фотограф Льюис Керролл родился 27 января 1832г..Учиться начал дома, показал себя умным и сообразительным. Был левшой; по непроверенным данным, ему запрещали писать левой рукой, чем травмировали молодую психику (предположительно, это привело к заиканию



В начале 1851 года переехал в Оксфорд, где поступил в Крайст-Чёрч, один из наиболее аристократических колле джей при Оксфордском университете. Учился не очень хорошо, но благодаря выдающимся математическим способностям после получения степени бакалавра выиграл конкурс на чтение математических лекций в Крайст-Чёрч. Он читал эти лекции в течение следующих 26 лет,





■ В 1856 году в колледже появился новый декан — Генри Лиддел, вместе с которым приехали его жена и пять детей, среди которых была и 4-летняя Алиса. В 1864 году написал знаменитое произведение «Алиса в стране чудес».

Льюис Кэрролл (1832—1898)



 Жизнерадостность дается лишь в детстве, когда весь мир нов и прекрасен и когда горе и грех - всего лишь слова, пустые звуки, не означающие ничего!
Льюис Кэрролл

- Льюис Кэрролл (англ. Lewis Carroll, настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон, Charles Lutwidge Dodgson;)— не был профессиональным писателем, он преподавал математику, занимался специальными исследованиями.
- Но созданные им книги «Алиса в Стране Чудес» (1865) и «Алиса в Зазеркалье» (1872) стали классикой английской и мировой детской литературы и принесли ему гораздо большую популярность, чем ученые труды.

"Если не знаешь, что сказать - говори по-французски"

«Алиса в стране чудес»

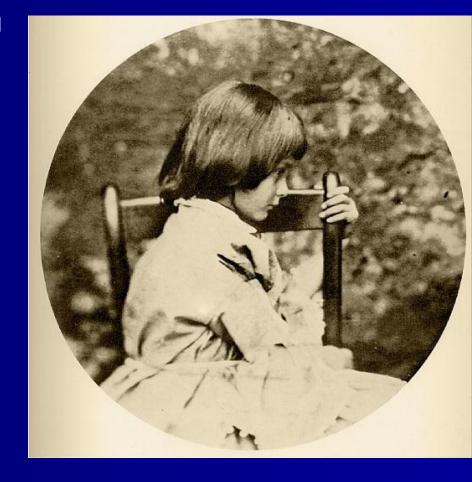




В предисловии к своему переводу "Алисы" польский писатель Мацей Сломчинский так писал о ней: "... это не только замечательная сказка для детей, но и шедевр описания деятельности человеческого подсознания. Это, видимо, единственный случай в истории письменности, когда один и тот же текст содержит две совершенно различные книги: одну для детей и одну для очень взрослых людей."

История одного пикника

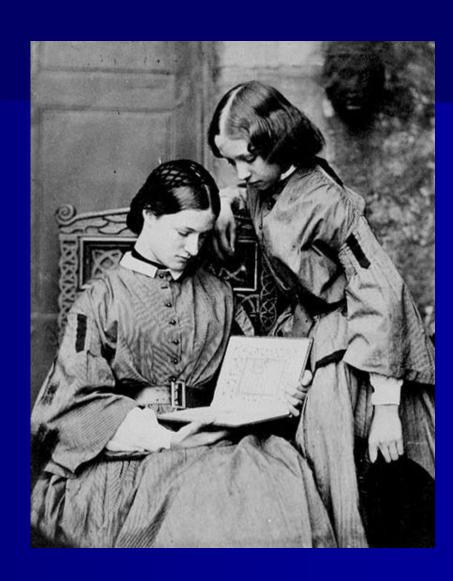
Рано утром пятеро участников этого пикника встретились неподалеку отдома с двумя башенками по углам, на двери которого сверкала медью дощечка: Преподобный Ч. Л. Доджсон'. Они спустились к Темзе, сели в лодку, отчалили. Доджсон и Дакворт гребли. Алиса сидела на руле. Они плыли мимо заводи, гдепо колено в прохладной воде стояли сонные коровы, мимо серых развалинГодстоуского монастыря, мимо таверны 'Форель'



- Сказку! - кричали девочки. - Мистер Доджсон, расскажите нам сказку! Доктор Доджсон уже привык к этим просьбам. Стоило ему увидеться сдевочками Лидделл, как они тотчас требовали от него сказку - и обязательнособственного сочинения. Он рассказал их столько, что выдумывать с каждымразом становилось все труднее. 'Я очень хорошо помню, - писал доктор Доджсонмного лет спустя, - как в отчаянной попытке придумать что-то новое я дляначала отправил свою героиню под землю по кроличьей норе, совершенно недумая о том, что с ней будет дальше'. Героиня у доктора Доджсона носила тоже имя, что и средняя из сестер, его любимица Алиса.



- Пусть там будет побольше всяких глупостей, хорошо? День уже начал клониться к вечеру, а доктор Доджсон все рассказывал. Время от времени он останавливался и говорил: - Ha сегодня хватит, остальное - после!
 - После уже настало!
 - кричали девочки в один голос.

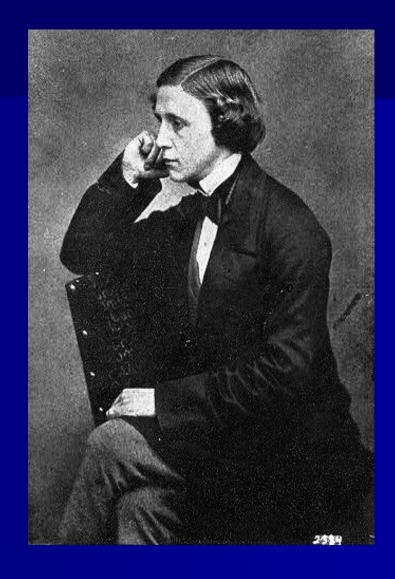


■ Все нравилось им в этой новой сказке, но, пожалуй, больше всего - то,что в сказке говорилось о них. Героиней была средняя из сестер -десятилетняя Алиса. Был в сказке Попугайчик Лори, который все время твердил: 'Я старше, и лучше знаю, что к чему!' Это, конечно, Лорнна, старшая изсестер Лидделл. Она очень гордилась тем, что ей уже 13 лет. Орленок Эд - этовосьмилетняя Эдит. Робин Дакворт еще в студенческие годы получил прозвищеРобин Гусь. Мышь, к которой все в подземном зале относятся с такимпочтением, - это гувернантка мисс Прикетт (по прозвищу Колючка). Дина - этокошка Лидделлов, Птица Додо - это, конечно, сам доктор Доджсон. Волнуясь, онсильно заикался. До-До Доджсон', - представлялся он новым знакомым.

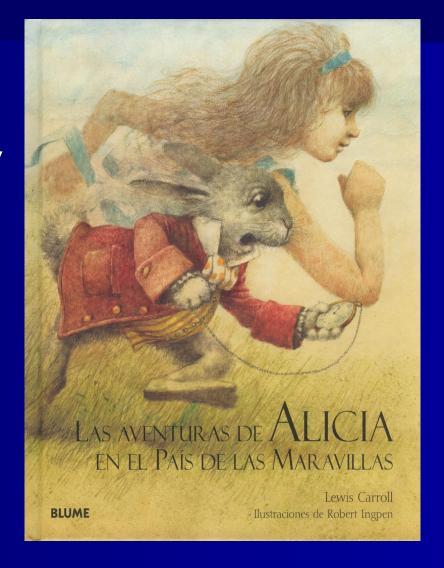
- Был уже поздний вечер, когда доктор Доджсон и его друзья вернулись вОксфорд. Прощаясь, Алиса воскликнула: Ах, мистер Доджсон, как бы мне хотелось, чтобы вы записали для меня приключения Алисы!
- Доктор Доджсон обещал. На следующий день, не торопясь, он принялся задело. Своим четким округлым почерком он записал сказку в небольшую тетрадь, украсив ее собственными рисунками. 'Приключения Алисы под землей' вывел она первой странице, а на последней приклеил сделанную им самим фотографию Алисы.



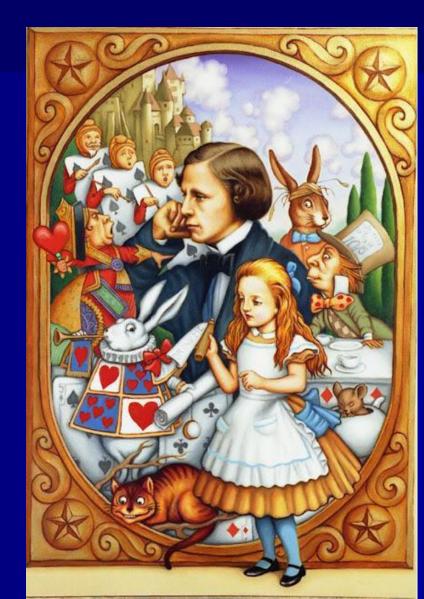
Однажды в гости к ректору Лидделлу пришел Генри Кингсли, братизвестного в те годы писателя Чарльза Кингсли и сам писатель. В гостиной онувидел рукописную книжку, забытую кем-то из детей, рассеянно раскрыл ее итут же, не отрываясь, прочитал до конца. Генри Кингсли и Лидделлы долгоуговаривали доктора Доджсона издать сказку.



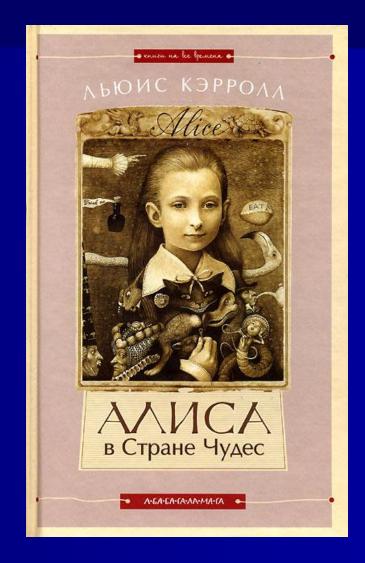
 4 июля 1865 года, ровно через три года после знаменитого пикника, доктор Доджсон подарил Алисе Лидделл первый, авторский экземпляр своейкнижки. Он изменил заглавие сказка теперь называлась 'Алиса в СтранеЧудес', а сам скрылся за псевдонимом 'Льюис Кэрролл'



Уже более столетия и не только в Англии, где «Алиса» считается «детской книгой № 1» и цитируется при каждом удобном случае наравне с Библией и Шекспиром, но и во всем мире прекрасно знают имя ее автора — Льюис Кэрролл.



Кэрролл — это Улыбка, что открыла когда-то его маленькой приятельнице Алисе Лидделл Страну Чудес. Загадочную, непонятную и совершенно ни на что не похожую Страну, где все перевернуто вверх ногами, где истина свободна от здравого смысла, где мир «вывернут наизнанку» и закручен в клубок причудливых игр и странных превращений.







Они остали на коленки, заглянула в отверстие — и ахпули: коридор выходил в такой чудестый сад, каких вы, может быть, и не видывали.





- Экранизации
- Алиса в стране чудес (фильм, 1903)
- Алиса в стране чудес (фильм, В.В.Янг, 1915)
- Алиса в стране чудес (мультфильм, 1951)
- Бармаглот (мультфильм, короткометражка, 1971)
- Алиса в стране чудес (фильм, 1972)
- **Джебервоки (фильм, Монти Пайтон,** 1977)
- Алиса в стране чудес (мультфильм, 1981)
- Алиса в Зазеркалье (мультфильм, 1982)
- Алиса в стране чудес (фильм, 1986)
- Алиса (фильм, Ян Шванкмайер, 1988)
- Алиса в стране чудес (фильм, 1999)
- Алиса в Стране чудес (фильм, 2010)
- Фантасмагория: Видения Льюиса Кэрролла (фильм, 2010)



