

# ЭДМУНД КИН

1787 - 1833

«Смотреть игру Кина все равно  
что читать Шекспира при блеске  
молнии».

Кольридж



- Английский актер.
- Представитель английского сценического романтизма.
- Прославился в пьесах У. Шекспира (Гамлет, Отелло, Шейлок, Макбет, Лир, Ричард III).



- Родился в 1787 году в Лондоне.
- Его дед был актером и драматургом. Мать, Анна Керри, играла на сцене провинциальных театров.
- Отец, также Эдмунд Кин, был мимическим актером, умер в возрасте 23 лет.

- Эдмунда воспитывал старший брат отца Мозес Кин, талантливый актер-имитатор. Он обучал его профессии актера.
- Эдмунд появился на сцене театра «Друри-Лейн» в качестве купидона.

- В двенадцать лет Эдмунд стал странствующим актером — акробатом, циркачом, уличным комедиантом.
- В 1803 году «чудо-ребенка» пригласили в Виндзорский замок играть перед королем Георгом III.

■ «Что нужно, чтобы стать знаменитым актером?» — спросили как-то Кина.

«Уметь голодать!» — ответил он.

■ В провинциальных скитаниях Эдмунд узнал самые страшные стороны жизни, а как актер прошел хорошую школу.

■ За несколько лет Кин переменял много театров, исколесил всю страну, включая Ирландию и Шотландию.



- Он сыграл десятки ролей — в «низкой» комедии, фарсах, пантомимах и в «классической» трагедии, старых английских пьесах и пьесах Шекспира.
- Эдмунд изучал языки (латынь, греческий, итальянский, валлийский и даже португальский).
- Историю, естествознание, географию, делал выписки из Плутарха, Цицерона, Ньютона.
- Делал сотни страниц выписок из критических работ о Шекспире.



- Дебют в «Друри-Лейне» состоялся 26 января 1814 года.
- Кин настоял на постановке «Венецианского купца» Шекспира.
- Зрители были потрясены глубиной чувства, с которым Кин произносил монологи Шейлока.
- Не скрывая жестокого эгоизма купца, он показывал его человечность, изуродованную веками травли еврейского народа.
- После первого же спектакля Кина признали величайшим актером Англии.







- **Королевский театр Друри-Лейн** (*Theatre Royal, Drury Lane*) — старейший из непрерывно действующих [театров](#)) — старейший из непрерывно действующих театров [Великобритании](#).
- В к. XVII-начале XIX вв. считался главным драматическим театром британской столицы.
- В 1963 г. театр отметил своё 300-летие.

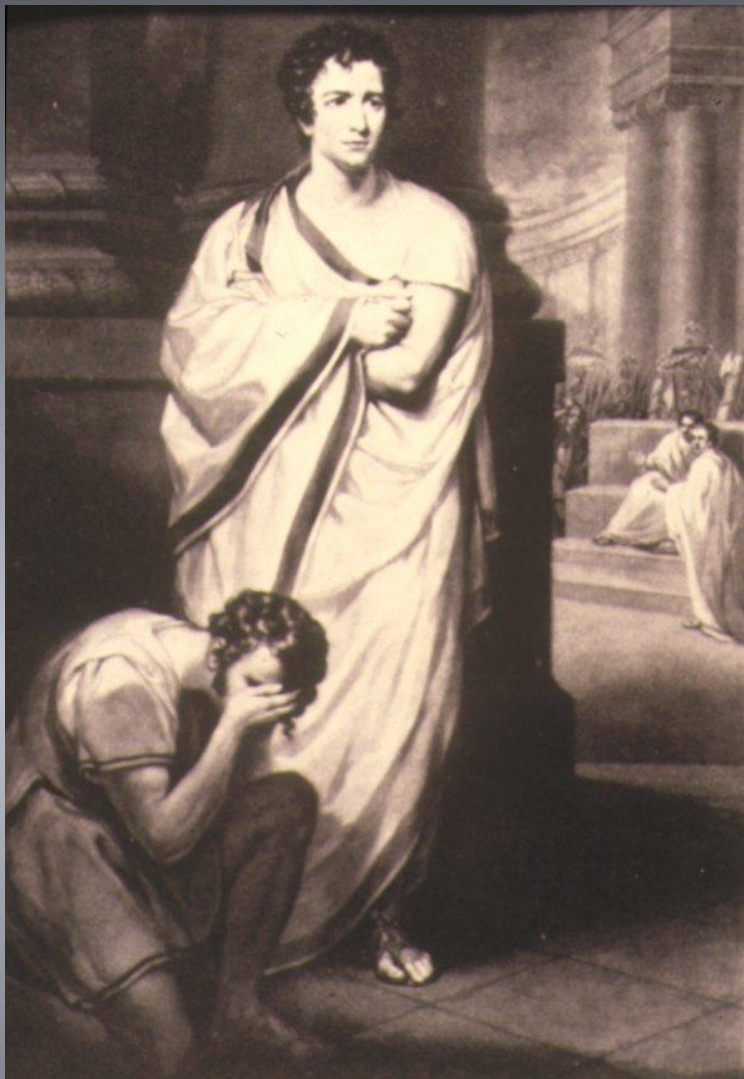


- Пуритане, пришедшие к власти в Англии в середине XVII века, сочли театр элементом "неправильного общества".
- Лорд-протектор Оливер Кромвель издал особый указ, запретивший все сценические постановки и прочие публичные увеселения.
- С началом эпохи Реставрации классические английские пьесы снова появились на сцене. На волне этих перемен был открыт новый театр — "Дрюри-Лейн".

- 12 февраля 1824 г. был показан «Ричард III». Актер играл спектакль тяжело больным.
- Однако роль Ричарда III стала одной из самых популярных в репертуаре актера.



- Кин играл «мягкое и улыбающееся злодейство», показывая своего героя умным и смелым.
- Ричард вызывал не только чувство отвращения, но и удивления, смешанного с восхищением.
- Успех пьесы был огромным.
- На страницах газет Кина называли первым трагическим актером Англии.



- В его игре все было подчинено единой мысли.
- Кин знал, что будет делать в том или ином эпизоде, вплоть до мельчайших движений, жестов, интонаций голоса.
- Актер глубоко вживался в созданные им образы, их мысли и чувства становились ему близки.

- Сочетание тонкого ума с душевной мягкостью составляло характерную особенность Гамлета — Кина.
- Основной краской, которой актер рисовал образ Гамлета, была печаль, пронизывавшая все существо молодого принца.



- В любви Отелло — Кина к Дездемоне раскрывались лучшие черты характера мавра — его цельность, чистота, вера в людей.

- Крах любви означал наступление мрака и хаоса.

- В рецензиях подчеркивалось, что исполнение Кином роли Отелло явило собой пример наивысшего взлета актерского гения.



- Кин сделался знаменит.
- Ему делали подарки и выказывали всяческие знаки внимания.
- Он снял шикарный особняк, нанял слуг; его жене нравилось устраивать приемы.
- Кин помогал бедным, часто выступал в театре в пользу актеров и целых провинциальных коллективов.
- В середине 1815 года Кин создает в Лондоне клуб друзей под названием «Волки», доступ знати в который был закрыт.



- В октябре 1820 года на судне «Марта» Кин отправился на гастроли в Америку.
- В Нью-Йорке его спектакли вызывали огромный интерес, билеты раскупались мгновенно.
- Критики очень высоко оценивали мастерство английского актера.

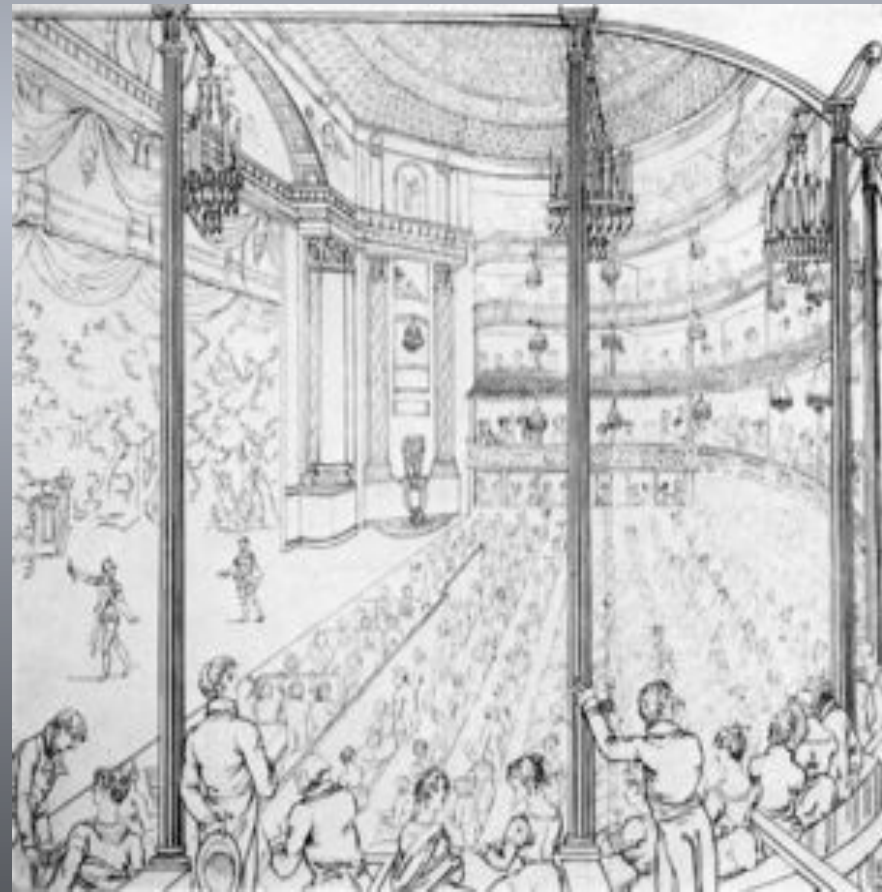






- 17 января 1825 Эдмунд Кин был вызван в качестве ответчика в суд.
- Истец - член городской управы Лондона и пайщик «Друри-Лейна» Альберт Кокс - обвинил актера в прелюбодеянии с его женой Шарлоттой, в которую Эдмунд был страстно влюблен .
- Обстоятельства дела показали, что супруги Кокс действовали по намеченному плану, целью которого было вытянуть у Кина побольше денег.
- Присяжные признали ответчика виновным и присудили его к денежному штрафу.

- Против Кина была организована настоящая травля.
- Газеты требовали, чтобы он, как нарушитель общественной морали, был объявлен «вне общества».
- От Кина ушла жена, забравшая с собой сына.
- Внутренне он был сломлен.
- Страсть к алкоголю целиком овладела им.





- В сентябре 1825 года Кин уехал в Америку, «с разбитым сердцем, морально опустошенный и подавленный».
- В Америке большинство газет призывало к бойкотированию артиста или же к организации обструкции, если гастроли состоятся.
- В Нью-Йорке и в Филадельфии Кин играл сравнительно спокойно. Но в Бостоне спектакль с его участием был сорван.
- Актер мужественно продолжал гастроли.



В начале 1827 года были объявлены его спектакли на сцене «Друри-Лейна».

Зрители восторженно встретили актера.

В дни, когда он играл, перед зданием театра опять собирались толпы народа, стремившегося увидеть своего любимца.

- Кин редко появлялся на сцене.
- Он почти не выходил из гостиницы.
- В сорок лет это был уже старик.
- От всего пережитого и прогрессирующей болезни сильно пострадала память Кина.
- Он не мог больше создавать новых ролей.
- Состояние полной душевной подавленности.

- В 1831 году Кин взял в аренду «Королевский театр» в местечке Ричмонд.
- Он играл два, иногда три раза в месяц, и на его спектакли съезжалось всегда огромное количество зрителей.
- Кин стал редко выходить из дома, проводя время за инструментом и книгами.
- Его страсть к музыке проявлялась в это время особенно сильно.



- Раньше он не хотел, чтобы его сын стал актером. Но Чарлз Кин сделал успехи на сцене, и отец стал гордиться им.
- Он помогал Чарлзу учить роли, особенно роли шекспировского репертуара.



- . По воле судьбы свой последний спектакль - «Отелло» - 25 марта 1833 года Кин сыграл вместе с сыном. Он играл роль Отелло, а Чарлз - Яго.
- Их выступление собрало огромную аудиторию. При словах: «Окончен труд Отелло» - Эдмунд Кин потерял сознание.
- Через три недели, 15 мая 1833 года, в возрасте сорока пяти лет, он умер.
- Жители городка сделали все, что могли, чтобы похороны были достойны Кина. Весь город шел за гробом, его провожали, как близкого человека, с которым сроднились и полюбили.

- В 1817 году «Таймс» назвала Кина самым «человечным» актером Англии. Газета писала, что во всех сыгранных ролях он раскрывает тончайшие душевные движения своих героев, вскрывая все «человеческое», заложенное в данном произведении искусства.



Павлова Людмила Владимировна

Учитель английского языка  
гимназия № 295, Фрунзенский район,  
С-Петербург