



**Иван Александрович  
Гончаров  
(1812-1891)**

*Этапы биографии и творчества.*

Автор презентации

Солодченкова Ю.К., учитель русского языка и литературы ГОУ ЦО №133

Солодченкова Ю.К.





*В таланте Гончарова главную роль играет «изящность и тонкость кисти», «верность рисунка», преобладание художественного изображения над прямой авторской мыслью и приговором.*

*В.Г.Белинский*

*Мне житьё и писанье – не то, что Тургеневу, Островскому, людям свободным и обеспеченным... Какое беспредельное и глубокое море – литература.*

*...Литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьёзное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!*

*И.А.Гончаров*





**Авдотья Матвеевна  
Гончарова,  
мать писателя.**



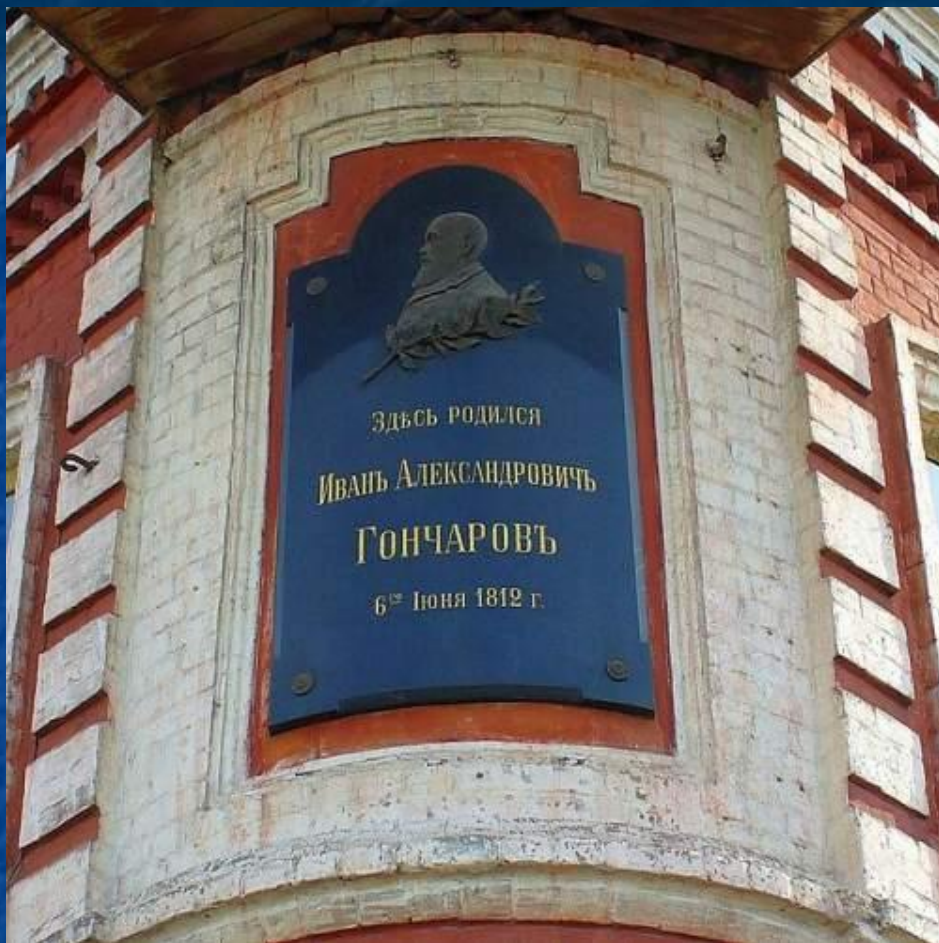
**Н.Н. Трегубов, крестный  
отец и воспитатель  
И.А. Гончарова.**





Первоначальный вид дома Гончаровых. Симбирск 1890 г





После коренной перестройки дома в Симбирске, в котором родился И. А. Гончаров, новые хозяева, братья Юргенсы, заказали для дома мраморную доску из чёрного гранита работы петербургского мастера Ботта с барельефом-бюстом писателя, выполненные скульптором Б.М. Микешиним и отлитым из бронзы в художественной мастерской В.В. Гаврилова (Петербург).

16 сентября 1907 г. доска была торжественно установлена на углу дома в ознаменование места рождения И.А. Гончарова.

Мемориальная доска на доме,  
где родился И.А. Гончаров



Дом-памятник И.А. Гончарову.  
Архитектор А.А. Шодэ

Торжественная закладка дом состоялась в 100-летний юбилей писателя, 6 июня 1912 года и составила центральную часть торжеств, посвященных этой дате. В этом же году были проведены два конкурса на проект Дома-памятника. Несмотря на то, что недостатка в проектах не было, все они были отвергнуты. Для ускорения затянувшегося вопроса архивная комиссия решила поручить разработку проекта одному из городских архитекторов – Августу Августовичу Шодэ. 8 января 1913 году комиссия рассмотрела и приняла предложенный архитектором проект. Строительство дома-памятника было в целом завершено к 1915 году. Однако в связи с продолжавшейся мировой войной, большая часть здания была отдана под лазарет Всероссийского земского союза. В 1918 году в здании разместился Единый народный музей, переименованный позднее в краеведческий. В настоящее время в доме-памятнике находятся краеведческий и художественный музеи.



# Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А.Гончарова



Дом Гончаровых был построен в конце XVIII в. В конце XIX в. Новыми владельцами был надстроен третий этаж и сделаны пристройки, изменившие внешний вид здания. Стены гончаровского дома оказались внутри нового дома, ряд комнат сохранился практически без изменений. Музей размещается на первом этаже Дома-памятника И.А.Гончарову, построенного в 1916 году на средства, собранные по Всероссийской подписке, по проекту местного архитектора А.А.Шоде.





Вещи морского офицера.  
Фрагмент экспозиции,  
посв. Н.Н.Трегубову



Письменный стол И.А.Гончарова





**Памятник-бюст И.А.Гончарова**

**1 сентября 1913 года в Симбирске был установлен бюст-памятник П.А. Столыпину. На доске постамента было начертано: "Столыпину - Симбирская губерния". В апреле 1917 года бюст был снят с пьедестала. 12 сентября 1948 года, в год 300-летия основания Симбирска, на освободившемся постаменте был установлен бронзовый бюст уроженца города – И.А. Гончарова. Автор памятника – член Союза художников СССР, скульптор А.В. Ветров.**





**Памятник И.А. Гончарову, стоящего на улице его имени напротив дома, где он родился, был открыт в июне 1965 года. Писатель изображен в кресле, делающий запись своих наблюдений. Скульптура отлита из чугуна на Мытищинском заводе художественного редким видом литья – итальянским методом по воску. Автор памятника – скульптор Л.М. Писаревский. Памятник установлен на пьедестале красного гранита.**



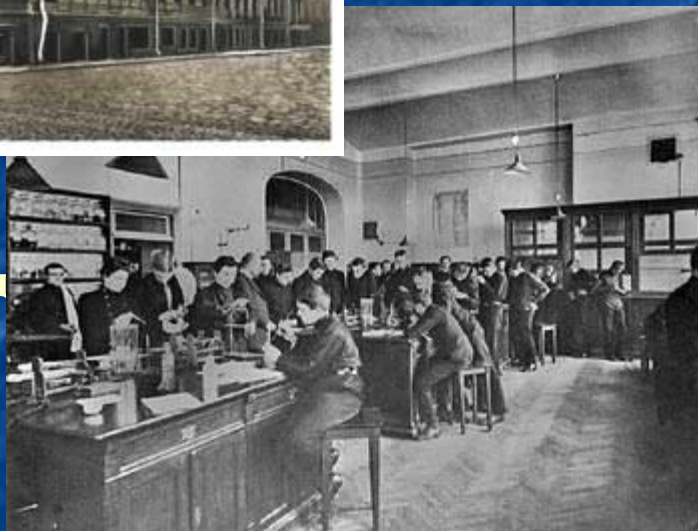


**28 октября 2005 года в сквере у памятника был установлен символический «философский диван Обломова». Диван, длиной чуть более 2-х метров, изготовленный из металлопластика по проекту главного художника Ульяновской области Игоря Смиркина рекламным агентством «Талант», подаро областному центру ООО «Коммерческая недвижимость». Надпись на философском диване гласит: "Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату. Иван Гончаров. Симбирск. 1849 год". Через год, 12 июня 2006 г., в день рождения И.А. Гончарова рядом с диваном появились и «тапочки Обломова». Тапочки были отлиты кузнецами местной кузнечной артели "Корч".**





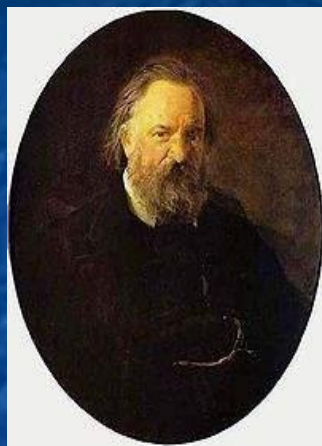
Коммерческое училище



Московский университет  
Художник Г. И. Барановский . 1848



**В.Г.Белинский -**  
русский  
писатель,  
литературный  
критик,  
публицист,  
философ-  
западник.



**А.И.Герцен -**  
русский  
писатель,  
публицист,  
философ,  
революционер.



**Н.В.Станкевич -**  
русский  
писатель, поэт,  
публицист,  
мыслитель.



**М.Ю. Лермонтов -**  
русский поэт,  
прозаик,  
драматург,  
художник,  
офицер.



**Н.П.Огарев -**  
поэт,  
публицист,  
русский  
революционер.





Московский университет своё дело сделал; профессора, способствующие своими лекциями развитию Лермонтова, Белинского, Тургенева, Кавелина, Пирогова, могут спокойно играть в бостон и еще спокойнее лежать под землёй.

«Былое и думы»

С начала 1832 по 1835 год Н.И.Надеждин, в звании ординарного профессора, читал в Московском университете теорию изящных искусств, археологию и логику. В отличие от большинства профессоров того времени Надеждин не строил свой курс на сухих конспектах из известных учебников: его лекции были блестящими импровизациями, производившими глубокое впечатление на слушателей.





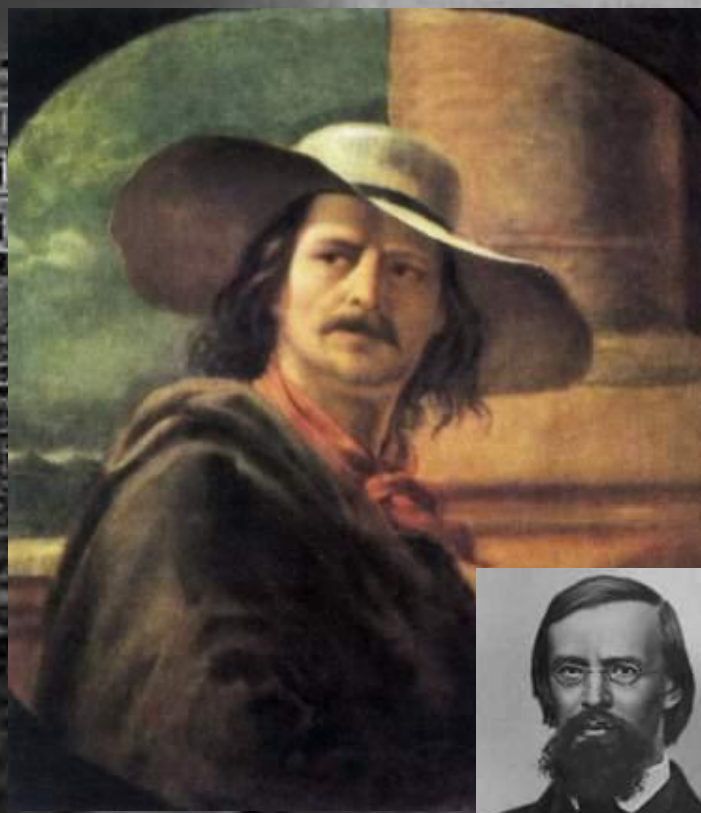
**А.С. Пушкин**



**М.Т.Каченовский** - профессор Московского университета по кафедре русской истории, статистики и географии, потом — российской словесности. Был сторонником идеи подложности «Слова о полку Игореве».

Не умею выразить, как велико было наше наслаждение – видеть и слышать нашего кумира.





**Н.А.Майков - художник**



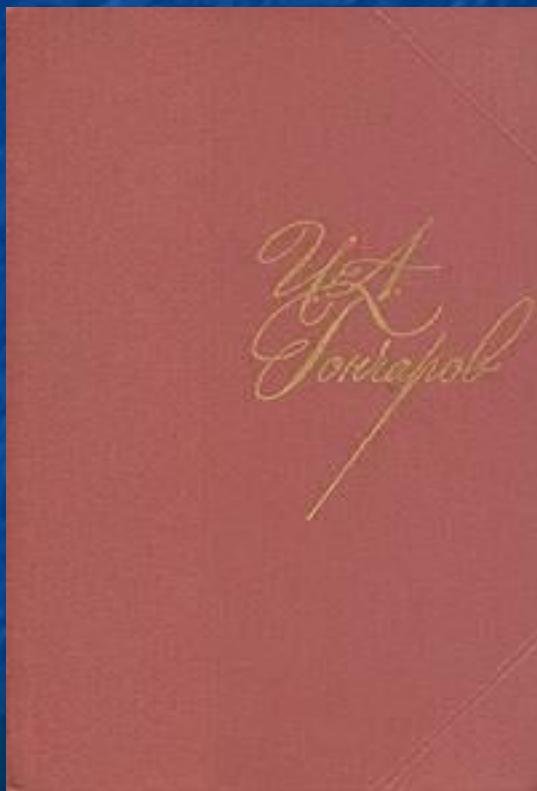
**А.Н.Майков - поэт**



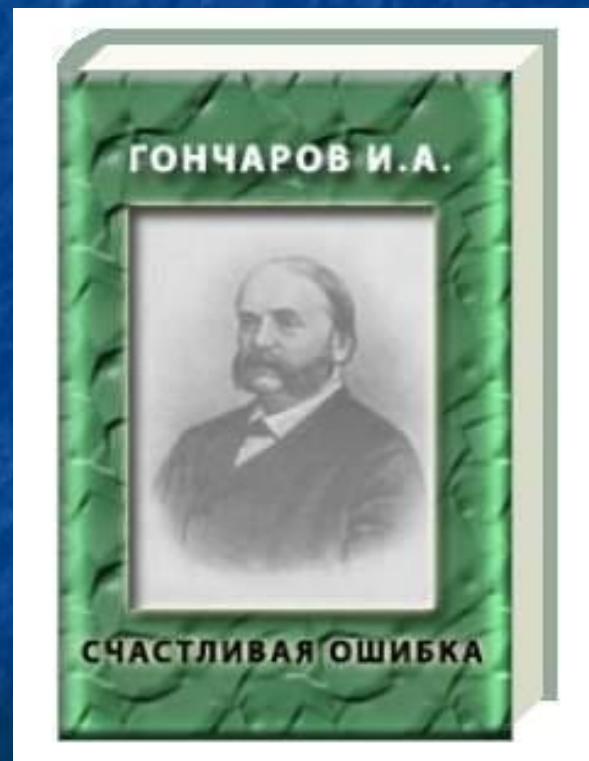
**В.Н.Майков - критик**



**«Лихая болестъ»  
(1838)**



**«Счастливая  
ошибка»  
(1839)**



**В альманахах «Подснежник» и «Лунные ночи»**

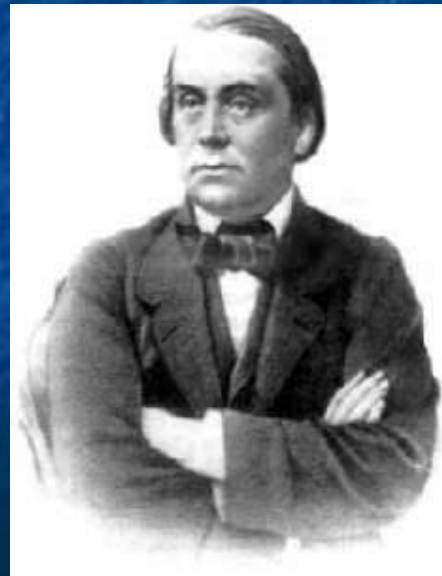




Дом, в котором в течение трех  
десяти-летий жил и работал И.А.  
Гончаров Санкт-Петербург,  
Моховая, 12

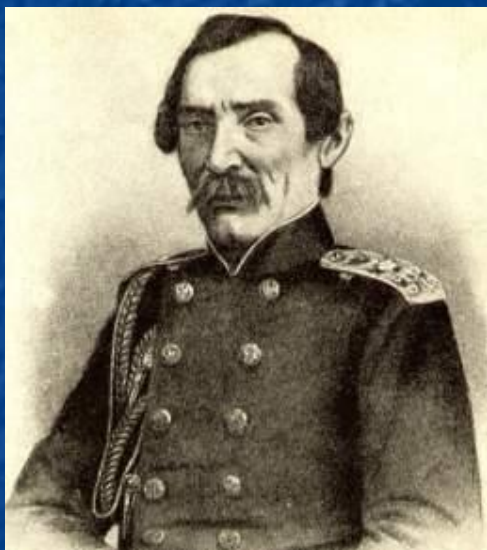
# «Обыкновенная история» (1844-1847)

Повесть Гончарова произвела в Питере фурор – успех неслыханный! Все мнения слелись в её пользу.





# Кругосветное путешествие 1852 - 1855



Адмирал Е.В.  
Путятин, командир  
экспедиции фрегата  
Паллада.  
Литография



# «Обломов» (1849 - 1859)



# «Обрыв» (1849 - 1869)







**И.А. Гончаров сидит пятый слева среди офицеров фрегата «Паллада».  
Дагерротип 1852**

# «Фрегат «Паллада»» (1858)





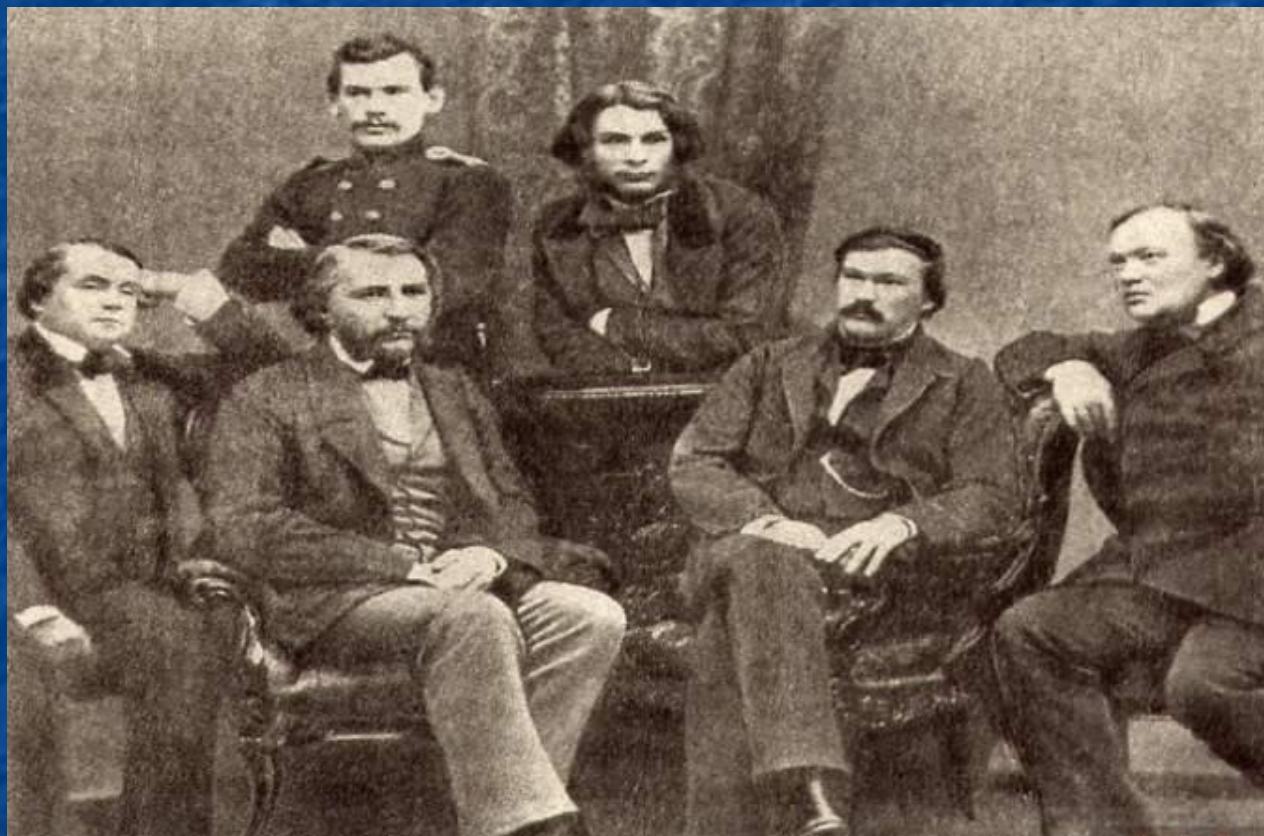
**1855 – принят на должность цензора Петербургского цензурного комитета.**

**Июль – август 1856 – работа над романом «Обломов» в Мариебаде.**



**Мариенбад**

# «Современник»



Группа сотрудников журнала "Современник".  
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев,  
А.В. Дружинин, А.Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.  
*Фото 1856*





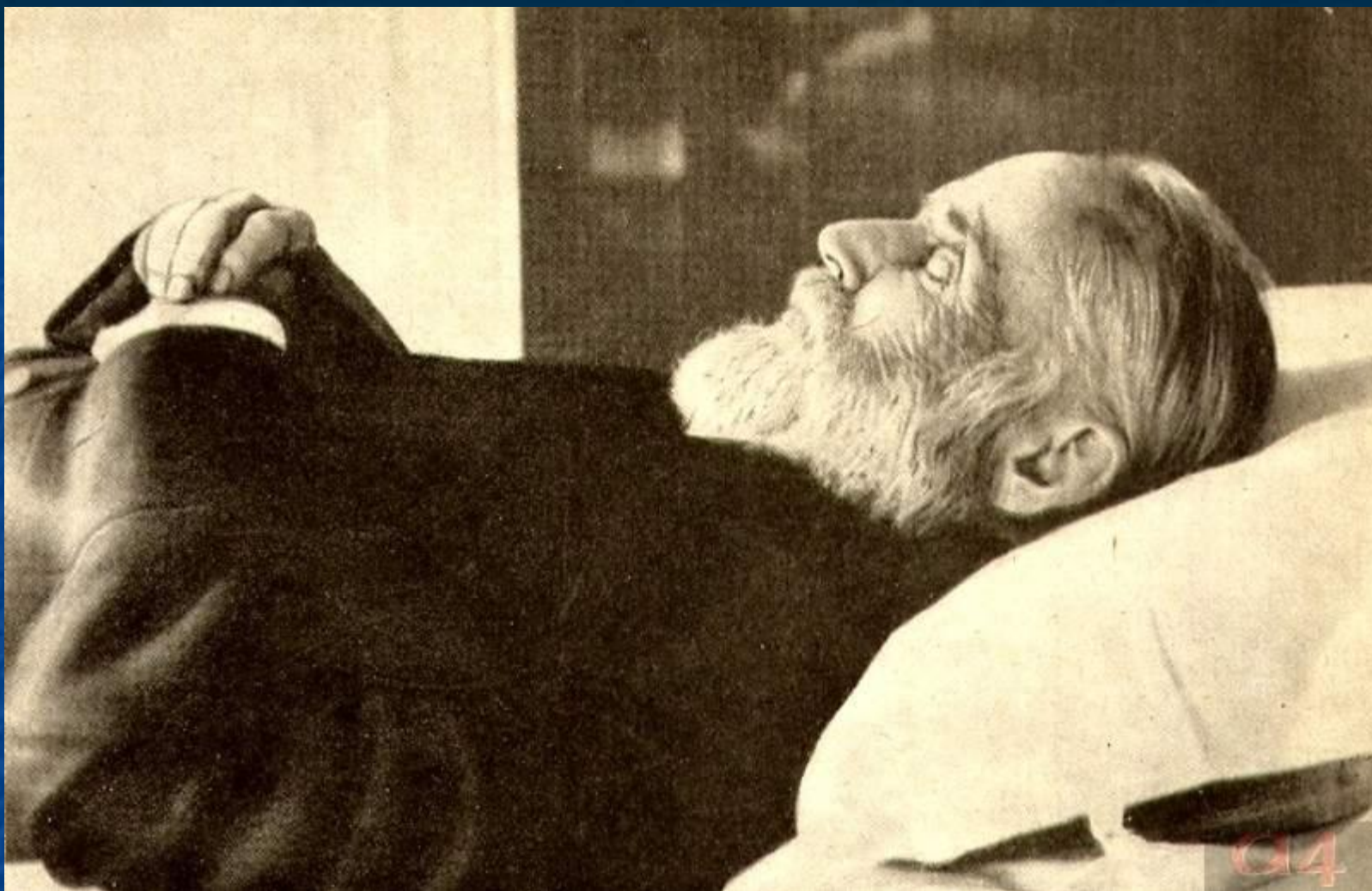
# «Милльон терзаний» (1872)

-критический этюд о комедии  
А.С.Грибоедова «Горе от ума»



«Горе от ума».  
Чацкий — Ю. Юрьев.  
Фото конца XIX — начала XX в.





**И.А. Гончаров на смертном одре.**

**Фото 1891**



**Надгробие на могиле И.А. Гончарова. Санкт-Петербург,  
Новое Никольское кладбище Александро – Невской лавры  
«Литераторские мостки»**