



***Жемчужников  
Алексей  
Михайлович  
(поэт XIX века)***

Презентацию подготовили  
Ученицы 9 класса б  
МБОУ «Первомайская сош»  
р.п.Первомайский Тамбовской области  
*Порскова Виктория, Павлова Надежда*  
Руководитель *Халяпина Л.Н.*

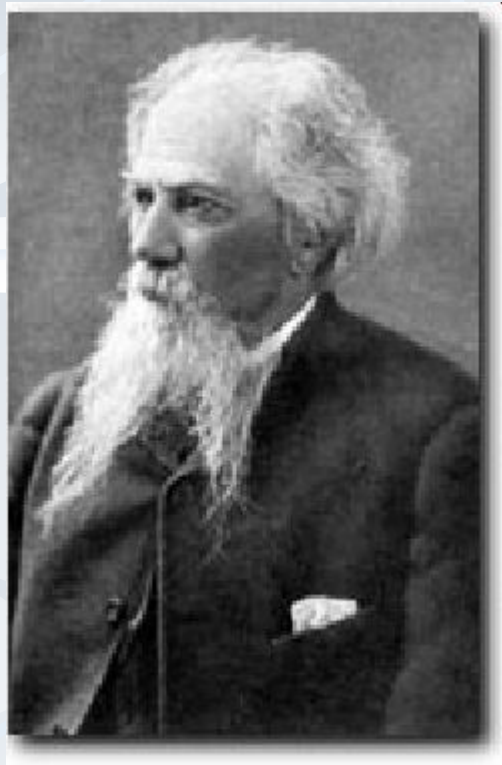


*За Жемчужниковым прочно закрепился ярлык "поэт некрасовской школы".*

Родился в дворянской семье и приходился племянником известному писателю Антонию Погорельскому, двоюродным братом Алексею Толстому. Вырос в родовом имении Павловка под Ельцом.



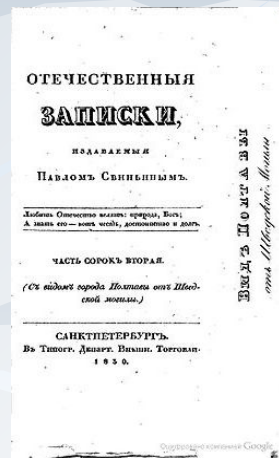
Затем учился в Санкт-Петербурге  
в гимназии и в Училище  
правоведения.



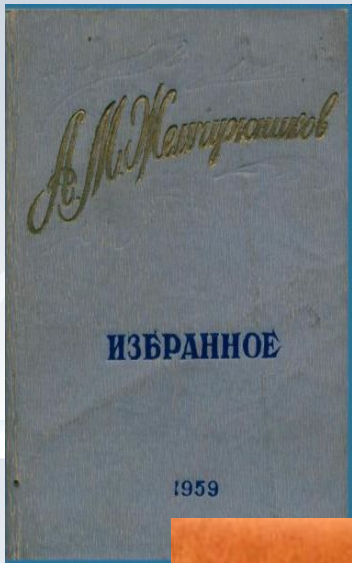
Жемчужников служил в Сенате и участвовал в сенатских ревизиях Орловской и Калужской губерний и таганрогского градоначальства; позже был помощником статс-секретаря Государственного совета. Его карьера развивалась довольно успешно, однако в 1858 он вышел в отставку, что было жестом отчасти демонстративным.

- Последующие пять лет Жемчужников жил в Калуге и отчасти в Москве, тесно общаясь со своим соучеником и мужем своей сестры, калужским губернатором Виктором Арцимовичем, а также с жившими в Калуге бывшими декабристами, прежде всего с Гавриилом Батеньковым.
- В 1863—1884 Жемчужников живёт за границей: в Германии, Швейцарии, Италии, Франции. Вернувшись в Россию, главным образом остаётся в Тамбове и Тамбовской губернии, в имении своего зятя Михаила Баратынского (родственника поэта Евгения Баратынского).



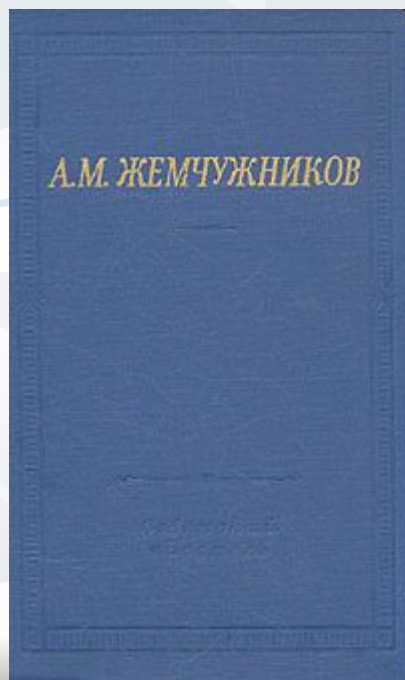


Печатался Жемчужников с 1850 в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Искра». На раннем этапе творчества Жемчужникова наиболее заметной его частью была созданная совместно с братом Владимиром и двоюродным братом Алексеем Толстым литературная маска Козьмы Пруткова.



- В 1859—1869 Жемчужников не печатался и почти не писал. Затем постепенно, особенно после возвращения в Россию в 1884, начал возвращаться в литературу. Первая книга стихотворений Жемчужникова была издана лишь в 1892, однако уже как том признанного мастера, с портретом автора и автобиографическим очерком. В 1900 году к 50-летию его литературной деятельности вышел в свет новый сборник Жемчужникова «Песни старости».

Преобладающий элемент в поэзии Жемчужникова — искреннее, глубоко прочувствованное и метко выраженное негодование на общественную ложь; Жемчужников представлял крайне редкий в то время пример истинного патриота, болезненно чувствующего действительное зло своей родины и желающего ей настоящего добра.





Ходячая ложь, подменивающая патриотизм грубым национальным самомнением и шовинизмом, беспощадно обличается в сатире Жемчужникова. В одной из них, описав оборванного пьяницу, молящегося на церковной паперти в первый день Великого поста, поэт вспоминает о другом «греховоднике»:

*О, торжествующий меж нами  
Покрит и срамом и грехами  
Наш современник не таков!  
Он, гордо лоб закинув медный,  
Пред алтарем отчизны бедной  
Священнодействовать готов.*

В другом стихотворении («Памятник Пушкину») Жемчужников так обращается к лжепатриотам:

*Вы все, в ком так  
любовь к отечеству  
сильна,  
Любовь, которая всё  
лучшее в нём губит -  
И хочется сказать, что  
в наши времена  
Тот честный человек,  
кто родину не любит.*

В истинном патриотизме нежная любовь к родине неразлучна со жгучей ненавистью к её действительным врагам.

*О, этот вид, о, эти звуки!  
О, край родной, как ты мне мил!  
От долговременной разлуки  
Какие радости и муки  
В моей душе ты пробудил!  
Твоя природа так прелестна  
Она так скромно-хороша!  
Но нам, сынам твоим, известно  
Как на твоём просторе тесно  
И в узах мучится душа...*

Обрисовав несколькими меткими чертами  
виновников этих мук, наших внутренних  
общественных врагов, поэт заключает:

*И отвращения, и злобы  
Исполнен к ним я с давних лет  
Они — «поваленные» гробы...  
Лишь настоящее прошло бы  
А там — им будущего нет.*

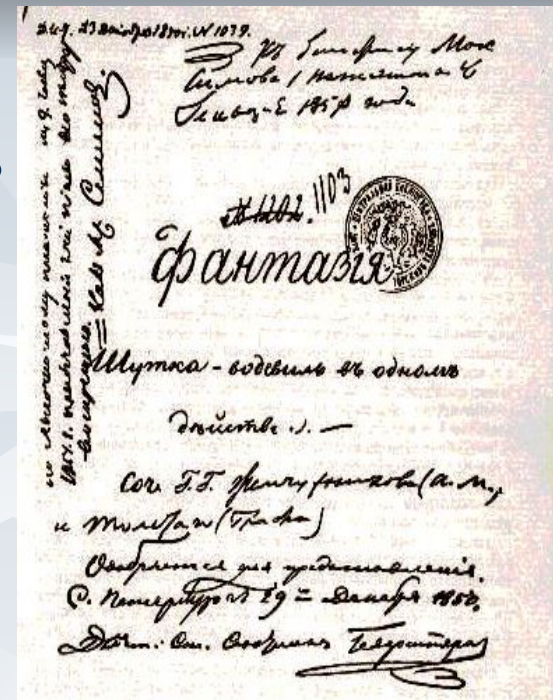


Несмотря на преобладание у Жемчужникова патриотической сатиры, его поэзии много чистого лиризма.

Из основных мотивов лирики особенно сильно у него чувство природы.

В любви Жемчужников отметил только момент первой встречи и скорбь последней разлуки.

Вообще, лирические стихотворения Жемчужникова, хотя и немногочисленные, так же оригинальны, как и его сатира, и занимают своё неотъемлемое почётное место в русской поэзии.



# Информационные ресурсы

- [http://ru.wikipedia.org/wiki/Жемчужников\\_А\\_М.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Жемчужников_А_М)
- [http://az.lib.ru/z/zhemchuzhnikow\\_a\\_m/](http://az.lib.ru/z/zhemchuzhnikow_a_m/)