

**К 200-летию великого
русского писателя**

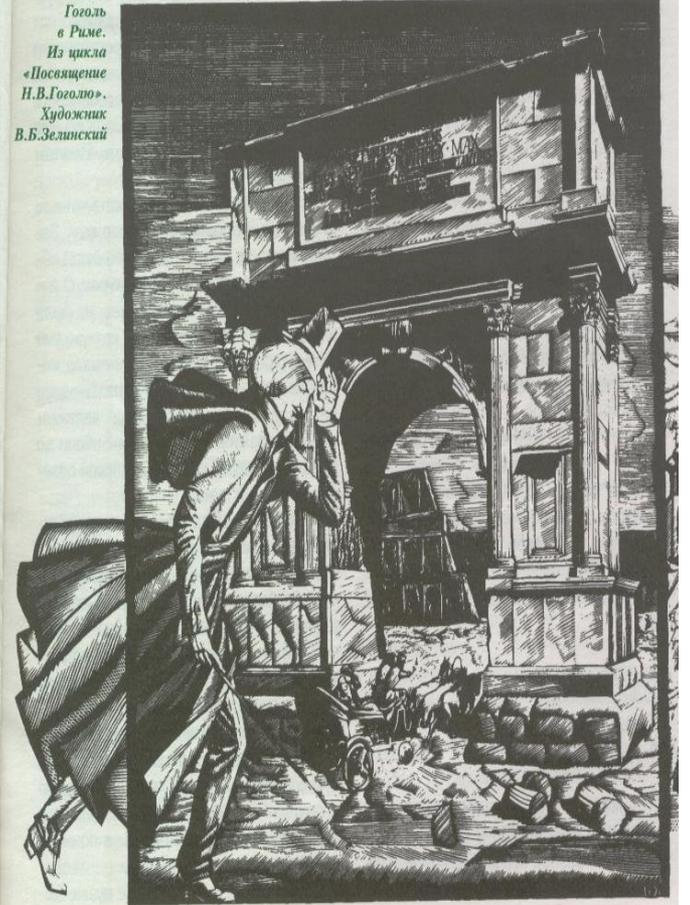
**«Я почитаюсь загадкой для всех,
никто не разгадает меня
совершенно».**

И. В. Тургенев

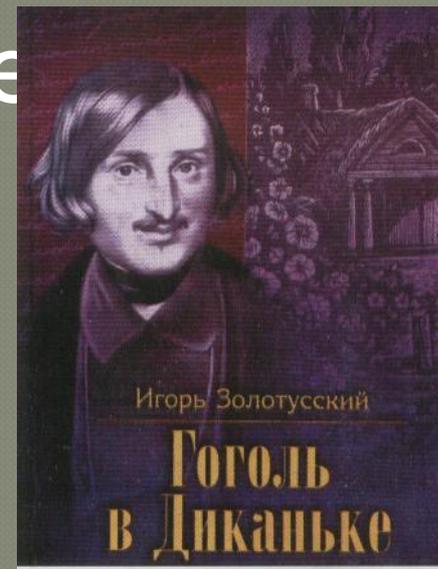
Н. В. Гоголь считал, что искусство способно пересоздать жизнь согласно христианскому идеалу. «Поэзия – это незримая ступень к христианству». Писатель видит один путь: это путь любви. В записных книжках Гоголя читаем о русском народе: «В нём света мало, но теплоты много». Вопрос о свете – коренной вопрос для Гоголя. «Страшна душевная чернота, и зачем видится только тогда, когда неумолимая смерть стоит перед глазами», - писал художник в «Завещании». Тема душевной чистоты – тема «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Страшной мести», «Вия», «Записок сумасшедшего», «Мёртвых душ».

Главное для Гоголя – донести до читателя мысль о том, что полюбить людей «чёрненькими» - значит спасти их души.

Гоголь
в Риме.
Из цикла
«Посвящение
Н.В.Гоголю».
Художник
В.Б.Зеллинский



«Вечера на хуторе близ Диканьки»



«Сейчас прочел «Вечера...» – они изумили меня.
Вот настоящая веселость, искренняя,
непринужденная, без жеманства, без чопорности.
А местами какая поэзия! Какая чувствительность!»

А.С. Пушкин

«Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала».



Первая повесть «Вечеров», принесящая успех писателю. Гоголь оставляет службу и весь отдаётся литературной работе.

**«Майская ночь, или Утопленница» - одно из
самых лирических произведений сборника**

«Воскресенье»



Задумчивая и печальная история несчастной панночки, поэтические отношения Левко и Ганны завораживают. В произведении тесно переплетаются несколько планов повествования: поэтический, фантастический, реальный.



Кадр из кинофильма «Майская ночь».
Режиссер А.Роу. 1952. Левко — Н.Досенко,
Ганна — Т.Конюхова

«Не бойся: никого нет.
Вечер тёпел».

«И через несколько минут
всё уже уснуло на селе;
один только месяц плыл
так же блистательно и
чудно плыл в
необъятных пустынях
роскошного украинского
неба».



А.И.Куинджи. Украинская ночь. 1876



Кадр из кинофильма «Майская ночь».
Панночка — Юдина

«Что-то неизъяснимо трогательное слышалось в речи Утопленницы, и ручьи слёз катились по её прекрасному лицу»...

Читаешь и невольно, как и Левко, проникаешься состраданием к загубленной молодости и красоте панночки. Она ведь тоже могла быть любима и счастлива, как ясноокая Ганна, но её красота ушла на дно, и панночка несчастна и одинока.



«Страшная»



Тема греха и наказание за него. Человек и ответственность его в борьбе со злом. В борьбе со злом человек не должен переступать христианские заповеди. Не отвечай злом на зло.

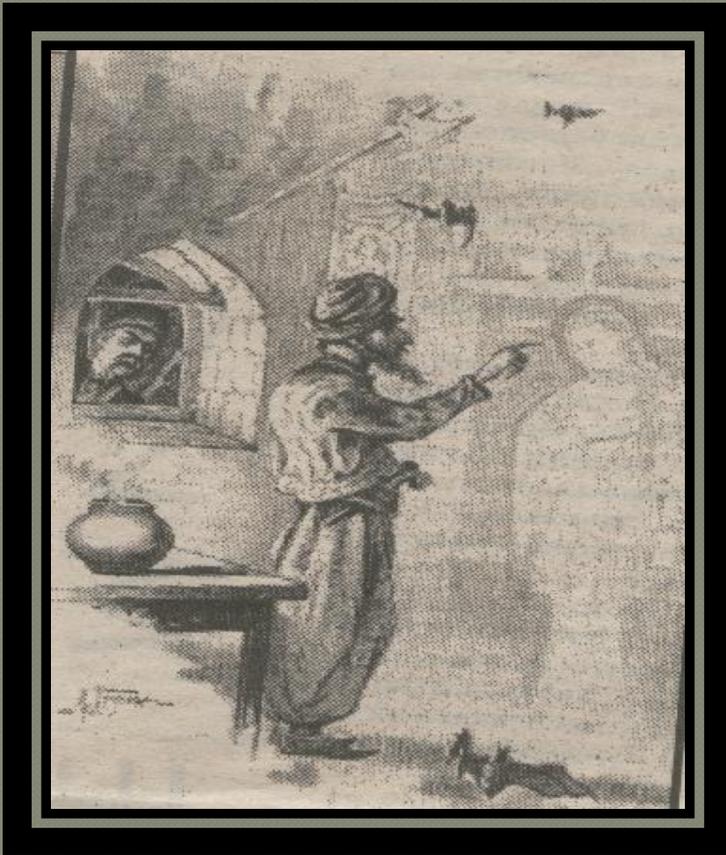
Вот основные проблемы, поднятые Гоголем в рассказе.

Как победить зло?

Грех Ивана в том, что он не простил. А Евангелие учит: прощай грешнику, обидчику, врагу своему. Иван в борьбе со злом переступил эти заповеди и сам стал грешником.



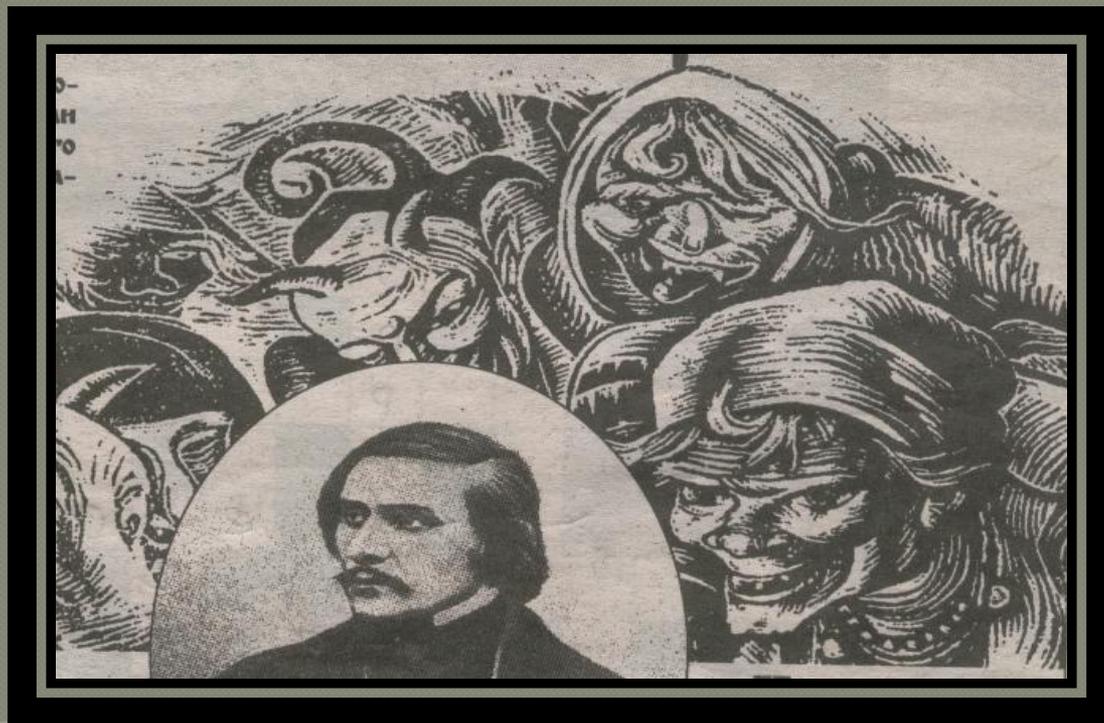
**«Борьба со злом,-
считает Гоголь, – дело
ответственное».**

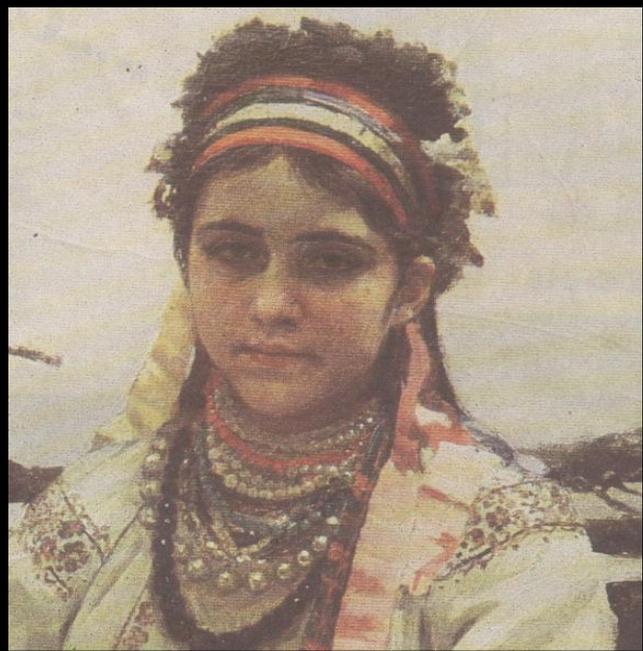


Повесть «Вий»



«Вий» - одно из самых противоречивых созданий Гоголя. Реальность и фантастика, быт и символы – всё переплелось в повести. Это философское произведение о познании мира, о жизни и смерти, о власти тёмных сил над человеческой судьбой.



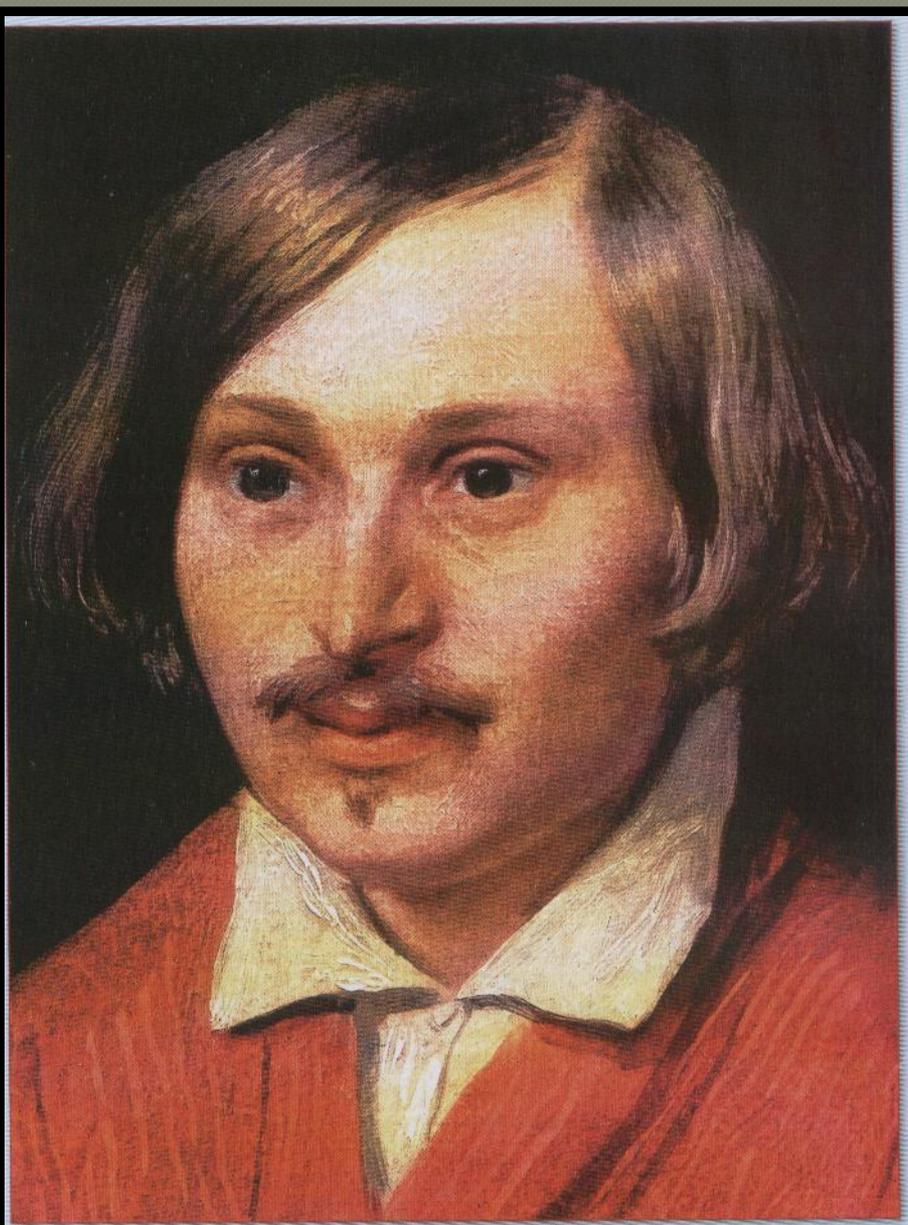


Мир, считали язычники, двуедин. Мир без конца и без времени. Образ панночки двуедин: это красавица – панночка и старуха – ведьма, внешняя и внутренняя личность человека. При дневном свете она красавица с пышной косою, с длинными, как стрелы, ресницами. Ночью она страшная, старая, костлявая, как смерть, старуха.

Хома Брут не проиграл в единоборстве с Виём. Он победил его, стал «Человекобогом», равным по силе Вию. В гибели философа и трагедия, и величие подвига. Хома–язычник, верящий в открывшийся ему мир Страха, Хаоса, но не верящий в Бога. В этом причина его гибели. А вторая причина его гибели – цена познания. Цена дерзновения – смерть. Он получил заслуженное: постиг и погиб.



«И долго еще определено мне чудной
властью
идти об руку с моими странными героями,
озирать всю громадно несущуюся жизнь,
озирать её сквозь видный миру смех и
горькие, горькие омы слезы»



«Я уверен сильно в том, что и добро, и зло следует помнить вечно. Добро нужно помнить для того, что уже одно воспоминание о нём делает нас лучшими. Зло нужно помнить для того, что с самого того дня, как оно причинено, на нас наложен неотразимый долг заплатить за него добром».





Могила Н.В.Гоголя на Новодевичьем кладбище в Москве

«Будьте светлы, ибо светло грядущее; и чем темней помрачается на мгновение небосклон наш, тем радостней должен быть взор наш, ибо потемневший небосклон есть вестник светлого и торжественного прояснения».



Для нас он был больше,
чем писатель: он раскрыл
нам нас самих.

И. С. Тургенев.