

*Письменная литература  
Древней Руси.  
О древнерусском  
летописании.  
"Повесть временных лет"*

*«Древнерусская литература  
наполняет нас гордостью за наших  
далёких предков предшественников,  
учит нас с уважением относиться к  
их труду, борьбе, к их заботам о  
благах родины».*

*Д.С.Лихачев*



*Русской литературе  
более тысячи лет.  
Это одна из самых  
древних литератур  
Европы. Она древнее,  
чем литература  
французская,  
английская,  
немецкая. Ее начало  
восходит ко второй  
половине X века.*







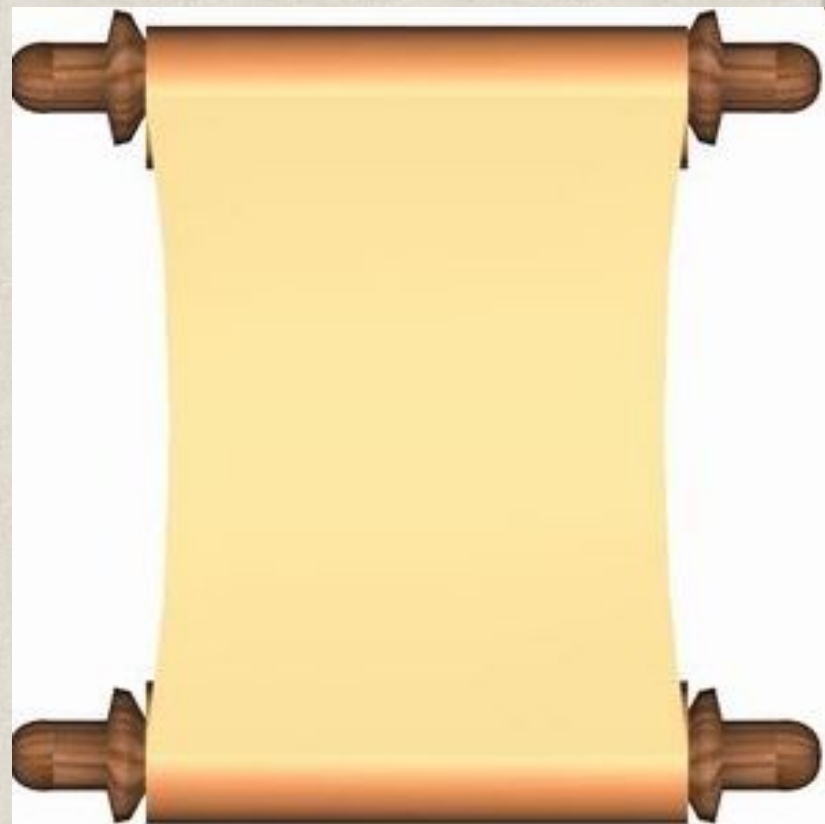
Страница древнерусской летописи



Страница старинной книги



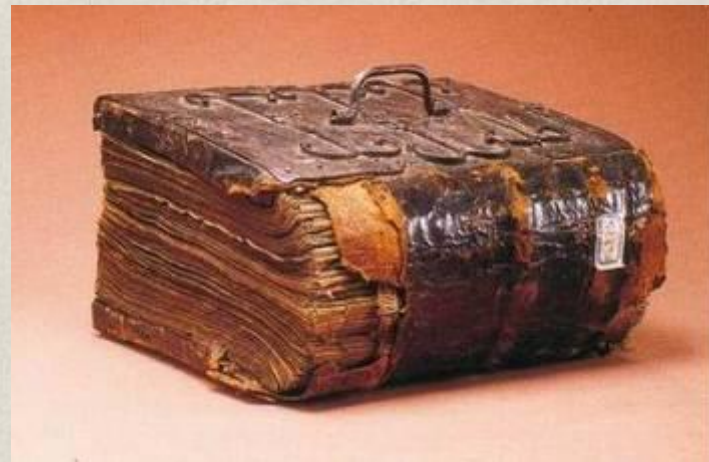
Лист пергамента



Пергаментный свиток



*Литература возникла  
внезапно. Но скачок в  
царство литературы был  
подготовлен всем  
предшествующим  
культурным развитием  
русского народа. Высокий  
уровень фольклора сделал  
возможным восприятие  
письма, перенесенного к  
нам из Болгарии.*





*Создатели славянской азбуки,  
проповедники христианства  
Кирилл (Константин) и  
Мефодий были уроженцами  
города Солуни (ныне  
греческого города Салоники),  
который в то время входил в  
состав славянской  
(болгарской) территории и  
являлся культурным центром  
Македонии. Древний Солунь  
был двуязычным городом, в  
нем, кроме греческого языка,  
звучал славянский говор.*





*В 863 году Кирилл с помощью брата Мефодия составил старославянскую азбуку и перевел с греческого языка на болгарский основные богослужебные книги. Эти переводы и созданные в Болгарии сочинения стали проникать на Русь. В это же время стали появляться и первые произведения русской литературы. Что же представляла собой русская литература в первые семьсот лет существования или иначе древнерусская литература?*





*Всякая литература создает свой особый мир, воплощающий представления современного ей общества. Вселенная воспринималась тогда как книга, написанная перстом Божиим. Письменность расшифровывала этот мир знаков. Ощущение значительности и величия мира лежало в основе литературы. Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет – история, а эта тема – смысл человеческой жизни. Все произведения древнерусской литературы могут быть поставлены в один ряд друг за другом в порядке совершающихся событий: мы всегда знаем, к какому историческому времени они отнесены авторами. История, реальное географическое пространство связывают между собой все отдельные произведения. Многотомные Великие четьи минеи, летописные своды, златоусты, измарагды, хронографы – обширные рукописи, в состав которых входят эти произведения, дают представление о чувстве величия мира, которое стремились выразить древнерусские книжники.*

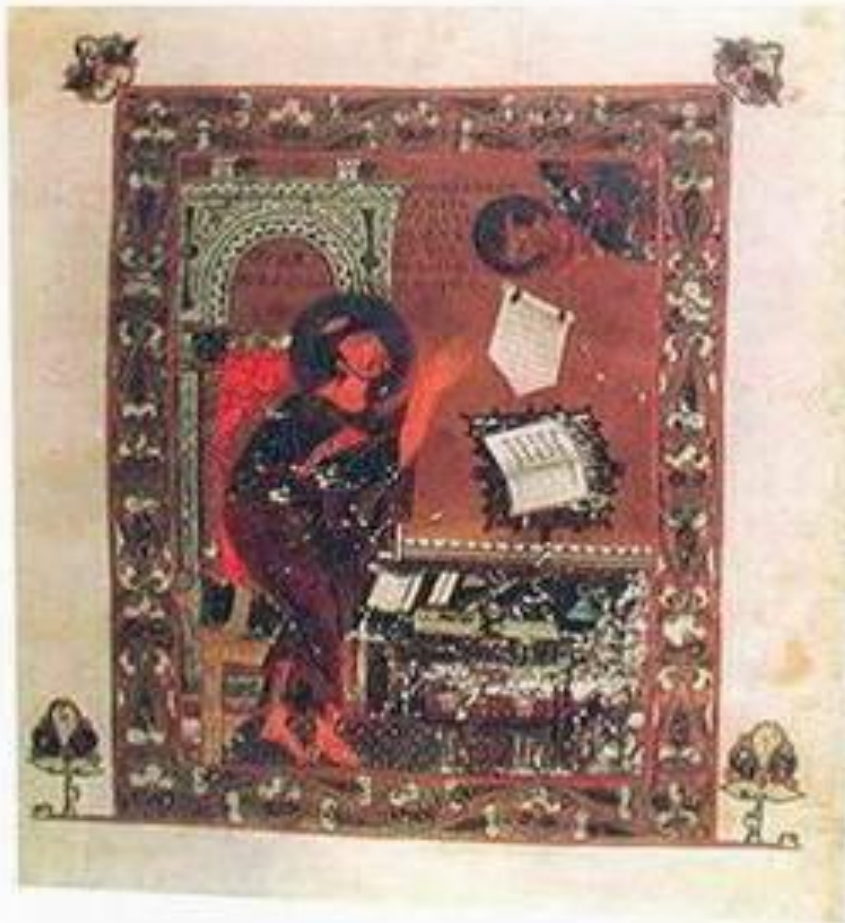


*В Древней Руси, как и во многих других странах, после появления и распространения письменности при княжеских дворах и больших книжных библиотеках начинают вести записи о происходивших событиях. Для удобства читающего все эти записи распределялись по годам. Так появлялись на свет первые исторические книги - летописи.*



Памятник первой русской библиотеке.





ЖИТІА ВАСЪ АН  
КІТІ КРАТКІАША  
КАРГОМЪНТИКА  
НАШААКЪІ ДІ  
ЕІТКІНТИНА  
КНДАРНІВІА  
ІА НІАМТИАТІ  
ІАШААВАСЪНА  
НАСТІ НІДТИНА  
ІАШААКЪІ ДАКА  
ДІТІМІНАІЦА  
БАШІГІ ІХІНІТІ  
НАКІНУТІ ІАКІАТ  
ІЕЦІКІНІАІАТІ  
НАДЪАТНА ІНАКА  
ГМІА ІДЪАДІА  
НАРАБІДІАІА  
ІНІНАРАБІА Д

Остромирово Евангелие



# Известие о походе Мамая

Миниатюра лицевого  
«Жития Сергия  
Радонежского»,  
XVI в.





# Миниатюра из Радзивилловской летописи





*Доверить составление летописи можно было отнюдь не каждому. Здесь не годился простой переписчик, который владел грамотой. Для написания летописного свода отбирали самых опытных, самых талантливых книжников своего времени. До нас дошло имя, и нам известны труды одного из самых первых русских летописцев - Нестора.*



В. М. Васнецов. 1919 г.



*Храм Покрова Богородицы, стоящий среди заливных лугов при впадении речки Нерль в Клязьму, часто называют душой России.*

*В XII веке в России центр княжеской власти перешёл из Киева во Владимир. Небесной заступницей стала Богородица, и в ее честь был учрежден новый праздник – Покров Пресвятой Богородицы.*

*Легенда гласит, что в трудную минуту русские люди, осаждаемые многочисленными недругами, обратились к Богородице с мольбой о помощи. И она не оставила своих духовных детей в беде: сняла с головы платок и накрыла им всех гонимых. В мгновение ока они сделались невидимыми, а вражеская конница умчалась прочь.*

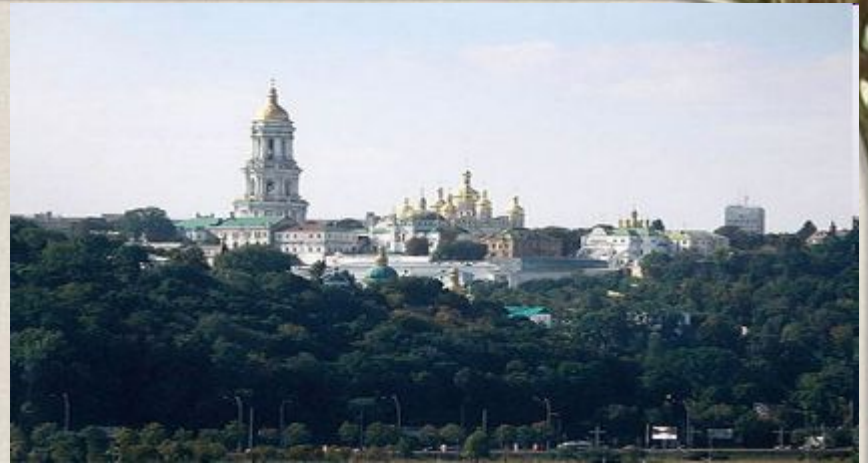
*Именно так был задуман и построен белокаменный храм Покрова на Нерли, поставленный неподалеку от новой русской столицы – города Владимира, и резиденции Великого князя в Боголюбове. Он напоминает платок, сброшенный с небес на землю.*

## Храм Покрова- на-Нерли





*Недалеко от Киева, первой столицы Древнерусского государства, при Великом князе Ярославе Мудром (сыне князя Владимира Красно солнышко) был основан первый на Руси монастырь - Киево-печерский. Печерским (или пещерским - от слова пещера) он назывался оттого, что первые его обитатели в качестве жилища использовали пещеры в высоком и обрывистом берегу реки Днепр.*





*Молодой Нестор, по  
собственным его  
словам, поступил в  
Печерский монастырь в  
17 лет, он в  
совершенстве овладел  
книжным искусством и  
из простого  
переписчика стал  
одним из первых  
древнерусских  
писателей.*



Преподобный  
Нестор- летописец.  
Икона. Нач. XX века.



*Сохранились его слова о пользе книжной премудрости:*

*"Великая бывает польза от учения книжного, - говорил он, - книги... учат нас..., ибо от книжных слов обретаем мудрость и воздержание. В книгах напечатана глубина, ими утешаемся в печали, они узда воздержания. Если прилежно поищешь мудрости, то приобретешь великую пользу для своей души. Ибо тот, кто читает книги, беседует с Богом или святыми мужами".*



Преподобный  
Нестор- летописец.  
Икона. XIX век.



*Его перу принадлежат биографии (или, как их тогда называли, жития) русских князей Бориса и Глеба, биографии (жития) тех, кто жил с Нестором в Киево-печерском монастыре. Но главным подвигом жизни Нестора явился труд над составлением древнейшей из дошедших до нас летописи, которая называется "Повесть временных лет".*



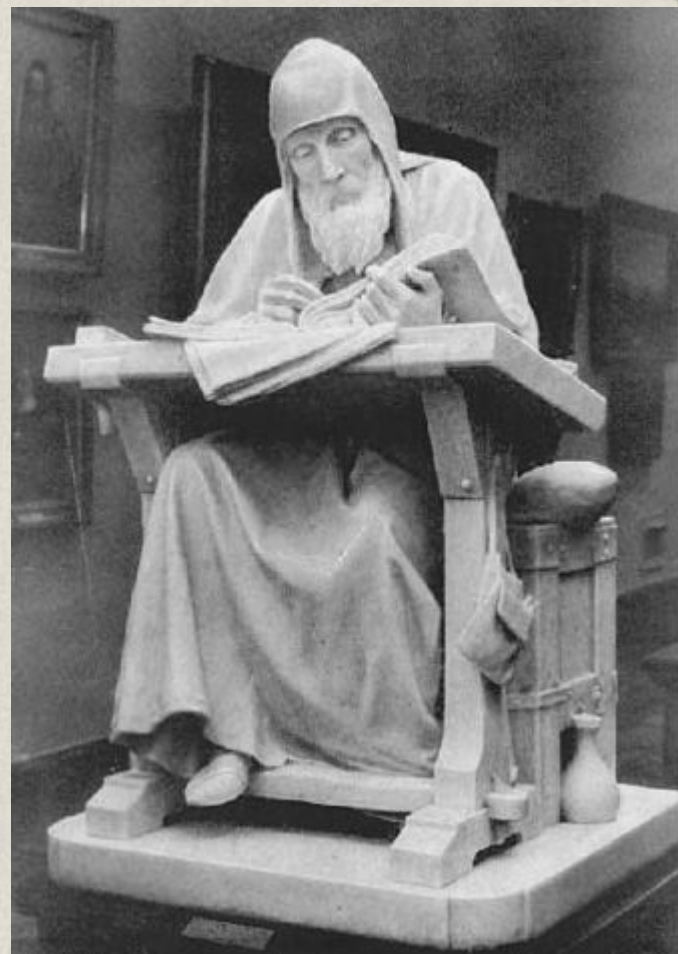


*Вот как начинается ее  
Нестор-летописец:  
"Се повести  
временных лет,  
откуда есть пошла  
земля Русская, кто в  
Киеве нача первее  
княжить и откуда  
Русская земля начала  
быть".*





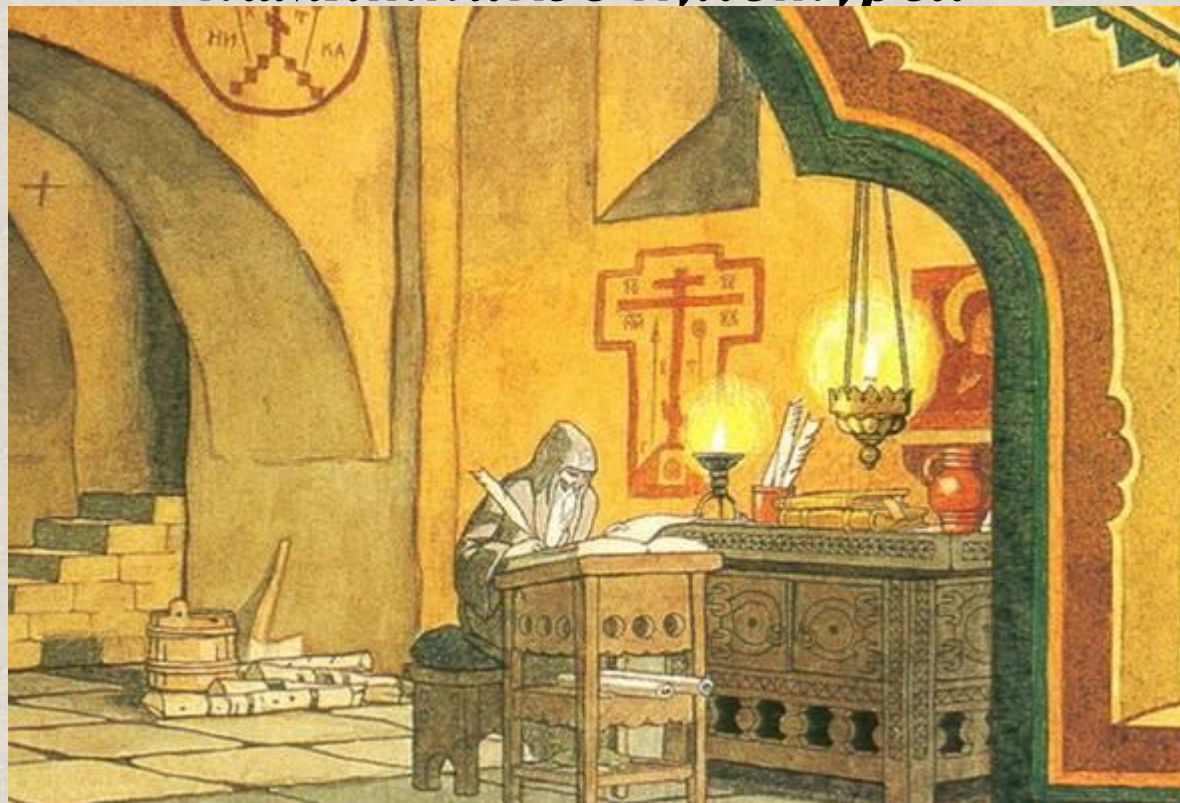
*Нестор основал целую летописную школу. Именно благодаря ему, мы знаем нашу древнерусскую историю. Знаем о князьях, воинах, простых людях не как о сказочных и былинных героях, а как о реально живших людях. Русская церковь высоко оценила труды Нестора, признав его святым земли Русской.*



М. Антокольский.  
Нестор-летописец.



*Образ Нестора-летописца, мудрого хранителя сокровищницы отечественной истории, вдохновлял и продолжает вдохновлять художников и писателей на создание новых памятников культуры.*





## *Основные термины:*

*Летописец* – составитель летописи.

*Летописание* – составление летописи.

*Летопись* - погодная запись исторических событий , производимая современником.



## *О летописи «Повесть временных лет»*

*«Повесть временных лет» составлена около 1113 года монахом Киево-Печёрского монастыря Нестором. В науке летописи называются летописными сводами, так как каждый автор в своем повествовании соединял в одно целое уже имевшиеся к тому времени летописи, повести, жития, различные документы и собственные записи. В основу своего труда Нестор положил Начальный свод (1093–1095), которому, в свою очередь, предшествовали более ранние летописные своды. Этот текст Нестор значительно переработал и дополнил, использовав переводную византийскую хронику Георгия Амартола. Кроме того, он включил в «Повесть» договоры русских князей с Византией, ряд народных сказаний, свои собственные рассказы о событиях конца XI – начала XII века.*







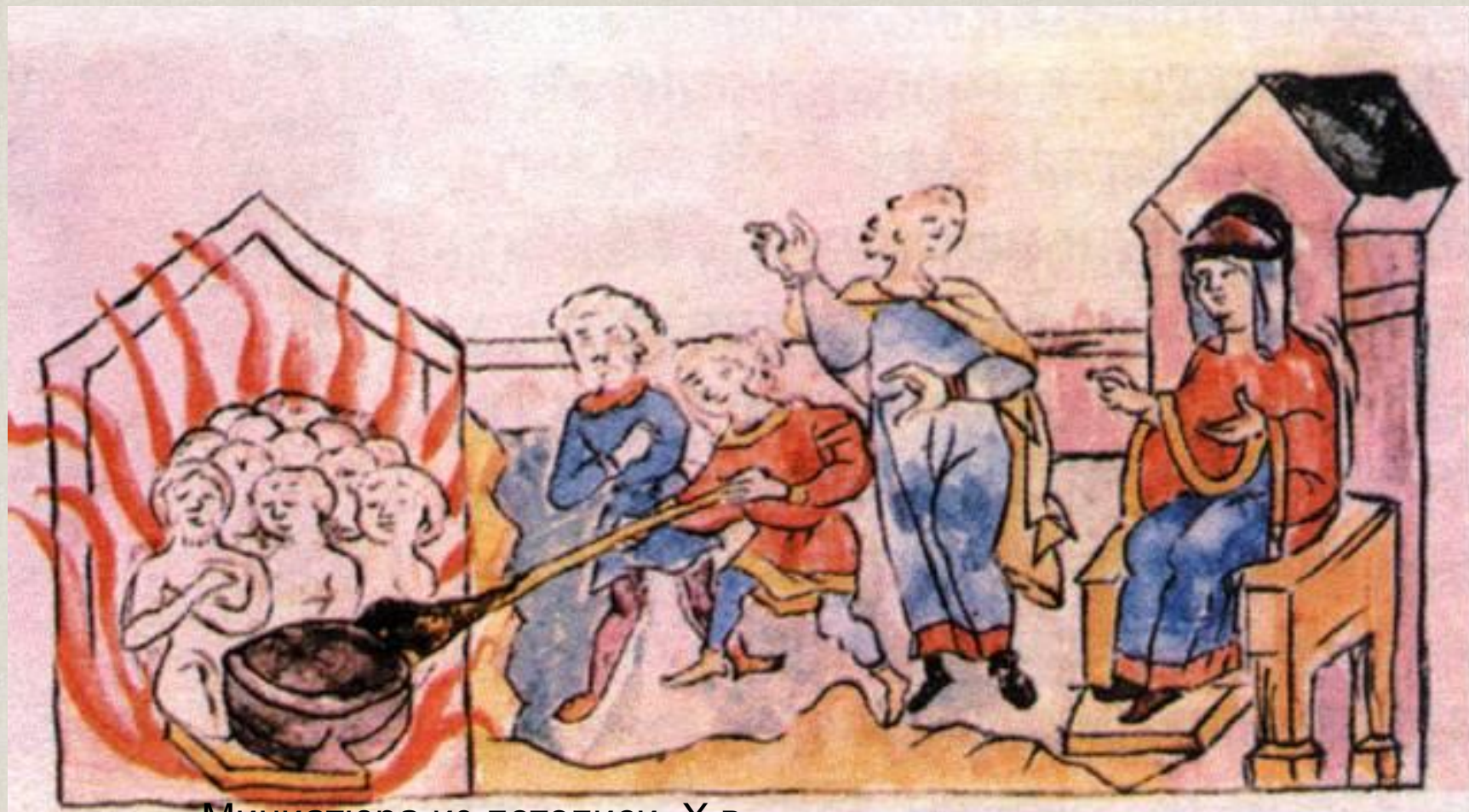
# Князь Олег в Царьграде принимает дань



Миниатюра из летописи



# *Месть княгини Ольги*



Миниатюра из летописи. X в.



# *Славяне на Днепре*



Н. К. Рерих. 1905 г. Темпера, пастель, картон. 67 x 89.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



*Чтение древнерусских произведений – это сокращение расстояния между прошлым и настоящим, между культурами, между людьми вообще. Благодаря нравственному началу, которое заключено в древнерусской литературе, ее значение особенно велико именно сейчас.*



- <http://kruzhalov.ru>
- <http://school-collection.edu.ru>