«Ужель та самая Татьяна?»

Проект выполнили:
Голова Зоя
Машкова Марина
Олейников Станислав
Свечникова Мария
обучающиеся МОУ СОШ №2
10 «Б» класса

Основополагающий вопрос:

«Какая загадка в истории появления Татьяны Лариной?»

Цель проекта:

Выяснить, был ли реальный прототип у любимой Пушкиным Татьяны Лариной?

Задачи:

- Научиться анализировать и сопоставлять воспоминания современников А. С. Пушкина.
- Сравнивать различные точки зрения на историю загадок появления Татьяны.

Ход исследования:

- Изучить историю создания поэмы «Евгений Онегин».
- Выяснить что означает слово «прототип»?
- Исследовать светское окружение Пушкина.
- Объяснить, в чем парадоксальность слов Кюхельбекера.

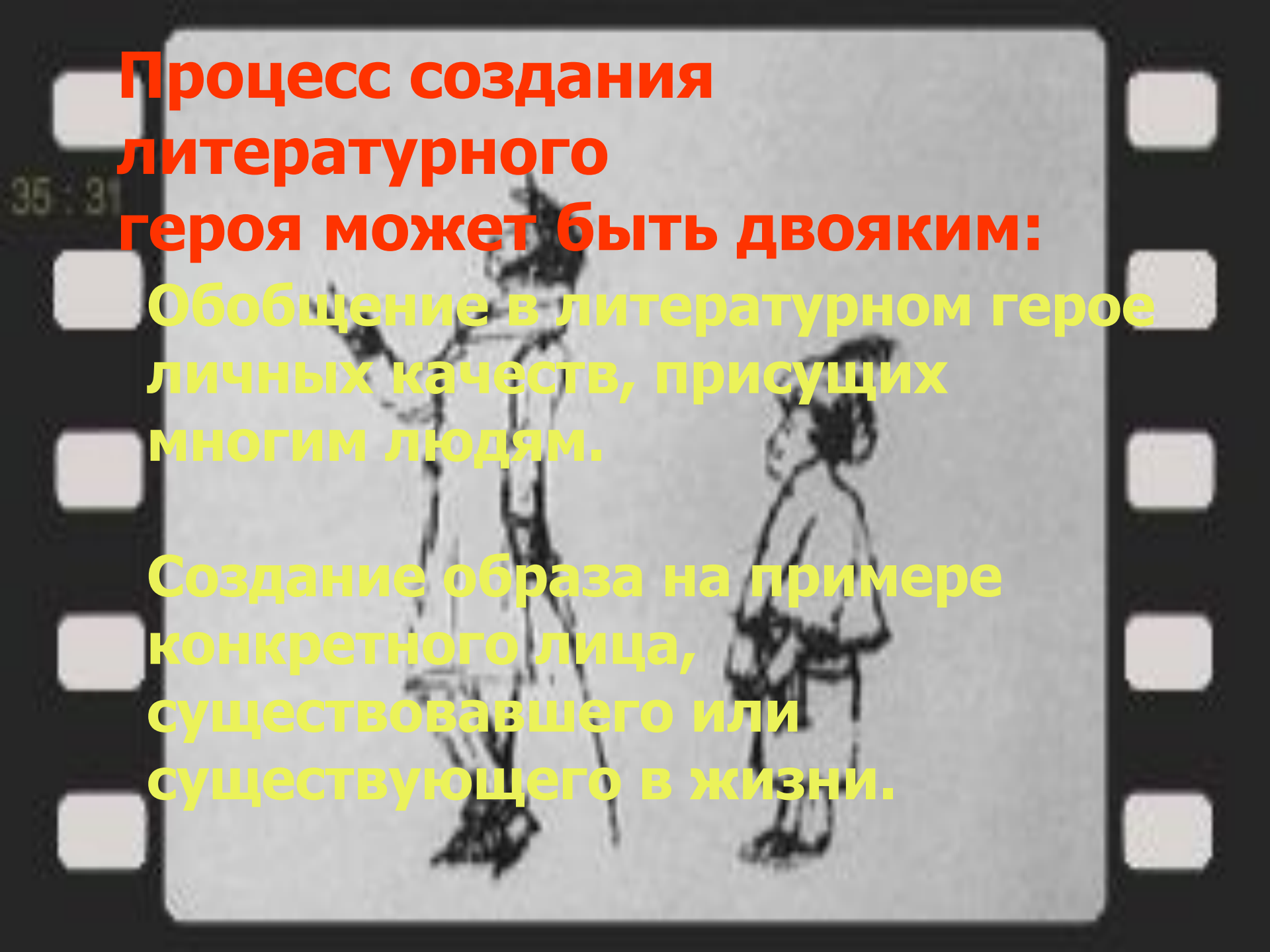
Прототип -

реальное лицо, послужившее автору для создания литературного героя, образа, типа.

Процесс создания литературного героя может быть двояким:

Обобщение в литературном герое личных качеств, присущих многим людям.

Создание образа на примере конкретного лица, существовавшего или существующего в жизни.



Моя Татьяна

«Умна, открыта,
Трепетна, нежна,
в ней столько молодого обаянья.
Года идут, но лишь она одна –
Мой идеал, пример для подражанья.»

«Простите мне:
я так люблю
Татьяну милую
мою!»

А. С. Пушкин

А. Н. Вульф

Е. К. Воронцова

Н. Д. Фонвизина

А. С. Пушкин

Е. Н. Вульф

М. Н. Волконская

Волконская Мария Николаевна

«Я помню море пред грозою:

Как я завидовал волнам,

Бегущим бурной чередою

С любовью лечь к ее ногам!»

Вульф Анна Николаевна

«Я долго колебалась, писать ли вам…я плачу над письмом к вам, это компрометирует меня, но это сильнее меня…»

Вульф Евпраксия Николаевна

«…строй рюмок
узких, длинных,
Подобных талии твоей,
Зизи, кристалл души моей,
Предмет стихов
моих невинных,
Любви приманчивый фиал,
Ты, от кого я пьян бывал!»

Воронцова Елизавета Ксаверьевна

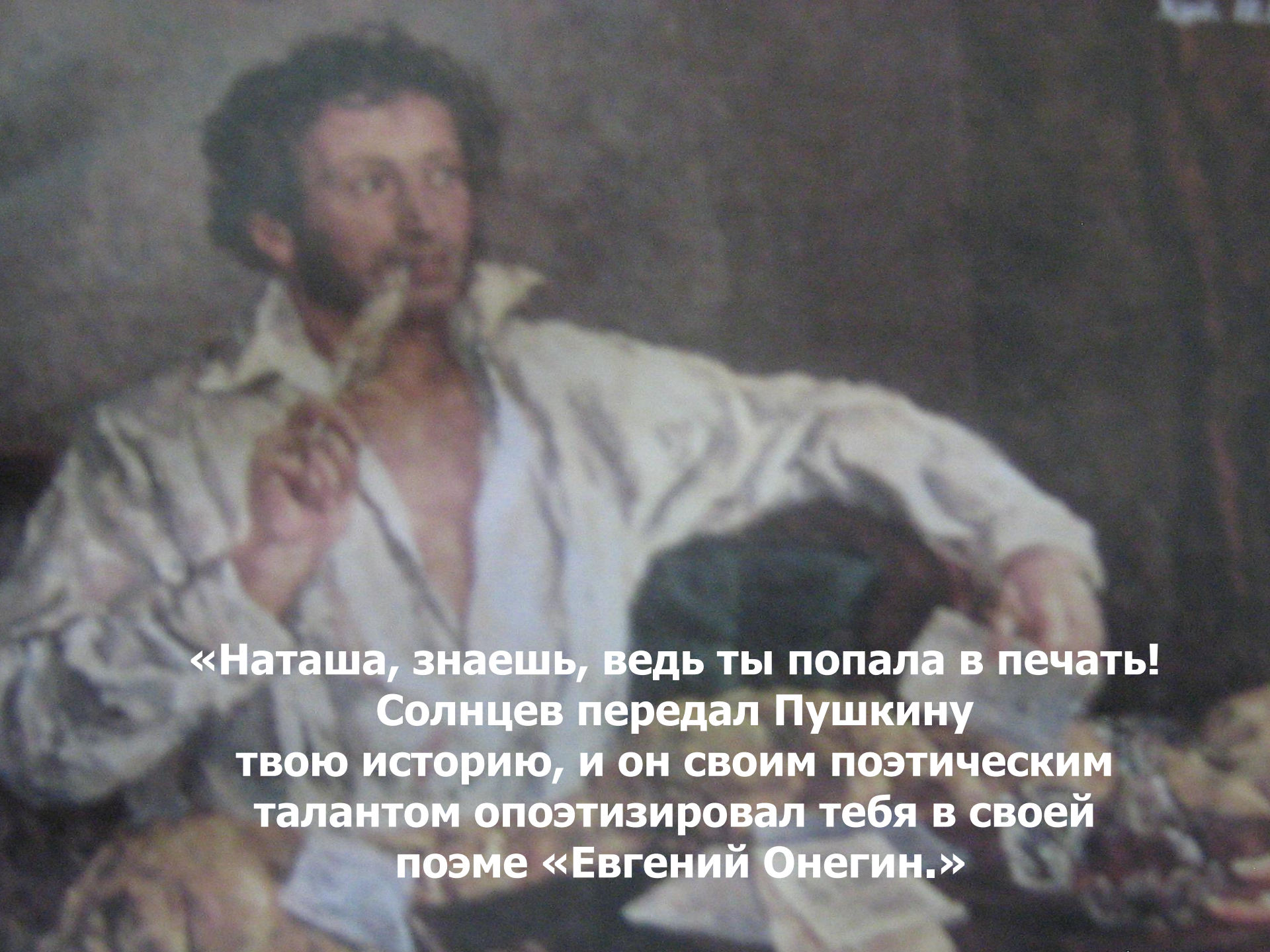
«Возможно, некоторые ее личные качества и обстоятельства жизни – она тоже воспитывалась в глуши, пережила несчастную любовь, а, выйдя замуж, обрела блестящее положение и массу поклонников. Это возможно послужило материалом для образа Татьяны. Во всяком случае, знакомые в переписке называли ее Таней.»

«Предания той эпохи упоминают о женщине, превосходившей всех других во власти, с которой она управляла мыслию и существованием поэта. Пушкин нигде о ней не упоминает, как бы желая сохранить про одного себя тайну этой любви. Она обнаруживается у него только многочисленными профилями прекрасной женской головы спокойного, благородного, величавого типа, которые идут почти по всем его бумагам из одесского периода жизни». Как бы ни был Пушкин привязан к Елизавете Ксаверьевне, не она царила в сердце поэта, являясь «милым идеалом».

Анненков В. П.

Фонвизина Наталья Дмитриевна

«Наталью Дмитриевну можно считать одной из замечательнейших женщин XIX века. Ей посвящал стихи Василий Андреевич Жуковский, с нею переписывался Федор Михайлович Достоевский, ее судьба заинтересовала Льва Николаевича Толстого.»



«Наташа, знаешь, ведь ты попала в печать!
Солнцев передал Пушкину
твою историю, и он своим поэтическим
талантом опоэтизировал тебя в своей
поэме «Евгений Онегин.»

«Поэт в своей 8-й главе похож сам на Татьяну. Для лицейского его товарища, для человека, который с ним вырос и знает его наизусть, как я, везде заметно чувство, коим Пушкин переполнен, хотя он, подобно своей Татьяне, и не хочет, чтоб об этом чувстве знал свет…» Прообразом Татьяны 8-й главы тонкий, хотя и склонный к парадоксам, близко знающий автора Кюхельбекер считал…самого Пушкина.»

Лотман Ю. М.

Дай Бог, чтоб в этой книжке ты

Вывод:

Образ Татьяны собирательный – у нее не было реального прототипа. Татьяна настолько хороша, что очень многим современницам поэта хотелось быть на нее похожими.

Информационные ресурсы:

- Бочков В. Скажи: которая Татьяна?: Образы и прототипы в русской литературе. – М: Современник, 1990.
- Вересаев В. В. Спутники Пушкина: В 2-х томах. – М: Сов. спорт, 1993.
- Лотман Ю. М. Проблема прототипов. – Л: Просвещение, 1983.
- 1799 – 1837: Пушкин и его время. – М: ТЕРРА, 1997.
- Раков Ю. По следам литературных героев. – М: Просвещение, 1974.
- Пушкин А. С. Евгений Онегин. – М: АСТ, 2005.
- А. С. Пушкин в зеркале двух столетий: мультимедиа энциклопедия. – М.