

Система уроков по творчеству В.В. Маяковского (изучение нового материала)

Часть 2. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского*

**Данная презентация, посвященная послереволюционному творчеству В.В. Маяковского, представляет собой вторую часть мультимедийного сопровождения к системе уроков по творчеству поэта. Первая часть представлена в презентации Абдуллаевой Д.Б.*

**Выполнила: Клишова Ольга Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы**

**Гимназии № 56
2007**

Цели и задачи:

- ♦ **Расширить возможности восприятия учащимися учебной темы за счет использования изобразительного ряда и аудиоматериалов.**
- ♦ **Разнообразить формы работы на уроке, используя сопоставительный анализ источников и поэтических текстов.**
- ♦ **Активизировать знания учащихся по теории и истории литературы.**
- ♦ **Закрепить навыки учащихся в анализе поэтического текста.**
- ♦ **Используя мультимедийное сопровождение, реализовать проблемный подход к изучению литературы.**
- ♦ **Сформировать интерес учащихся к самостоятельной познавательной деятельности.**
- ♦ **С помощью компьютерной презентации сформировать у учащихся полное представление о культурно-исторической эпохе, личности и творчестве поэта.**
- ♦ **Сформировать у учащихся личностное отношение к поэзии В.В. Маяковского.**

Владимир Маяковский (1893 - 1930)

Послереволюционная лирика

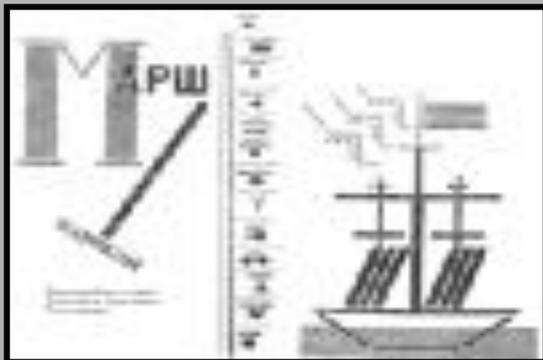
1. Революция в творчестве Маяковского

«Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (да и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция».

«Я сам»

Довольно жить законом,
Данным Адамом и Евой.
Клячу историю загоним.
Левой!
Левой!
Левой!

«Левый марш» (1918)



"Ода революции" (1918)

О, звериная!
О, детская!
О, копеечная!
О, великая!
Каким названьем тебя
ещё звали?
Как обернёшься ещё,
двулика?
Стройной постройкой,
грудой развалин?

Тебе обывательское
о, будь ты проклята трижды! –
и моё,
поэтово
о, четырежды славься,
благословенная! -

**??? В чем состоит двойственность отношения
поэта к революции ???**

"Окна РОСТА"



ПЕЧА ИСЪРПЪТ БИЛА
ВЪНЕШЕН РЕКЛАМАЖ — БИЛА НА ЕКАМЪ ДЪВЪЛ
А У СЪБИ СЪВЪРЪН.



ВЪ СЪБИ СЪВЪРЪН
СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ — СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ
СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ



СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ
НЕ СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ — СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ
СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ



СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ
КАКА РЕКЛАЖЪ СЪВЪРЪНЪ — СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ
СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ

Р.С.Ф.С.Р.
ПОДСТАВЪМЪ ВСЪМЪ СТЪМЪ



ПОШЛЕТЕ
ВЪ СОВЕТЪ
ЭСЕРЪ ПОДЪ
БЕСПАРТИЙ
ПРИДЕТЪ ЭСЪ
ПОМЕШЪ
И ГЕНЕРЪ



ВОШЛЕТЕ



Пролетарии всех стран, соединитесь!

ВЪ СЪБИ СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ
КАКА РЕКЛАЖЪ СЪВЪРЪНЪ — СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ
СЪВЪРЪНЪ СЪВЪРЪНЪ



1. ВРАГ ПОСЛЕДНИЙ ГОТОВ!

"МЫ" И "ОНИ"

??? На основании анализа стихотворений «Красная Зависть»,
«Посмеёмся» и «Блек энд уайт», «Небоскрёб в разрезе»
продолжите сопоставительную таблицу ???

"У нас" (о строительстве социализма)	"У них" (о буржуях)
<ul style="list-style-type: none">• Наша жизнь – в грядущее рваться...• Мы гордо стоим, а они дугой изгибаются...Мы гордо стоим, а они – штаны в берлинских подвалах чинят.	<ul style="list-style-type: none">• Я стремился за 7000 вёрст вперёд, а приехал на 7 лет назад.• «Белый ест ананас спелый, Чёрный – гнилью мочёный. Белую работу делает белый, Чёрную работу – чёрный».

О социалистическом строе:

Я знаю –
 город
 будет,
я знаю –
 саду
 цветь,
когда
 такие люди
в стране
 в советской
 есть!

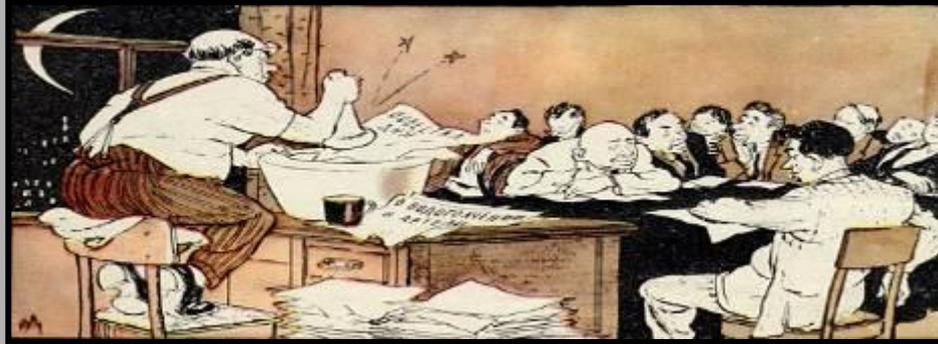
«Рассказ Хренова о
Кузнецкстрое и о людях
Кузнецка»
(1929)

Помню трюм парохода, где к нашей компании присоединился некто Хренов – одутловатый, медленный. Вещей Хренов не вёз на Колыму. Зато вёз томик стихов Маяковского с дарственной надписью поэта. И всем желающим находил страницу и показывал «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое» и читал:

Я знаю – город будет...
Хренов был тяжелейший сердечник... тяжёлая болезнь спасла Хренова. Он прожил как инвалид до конца срока, освободился и умер на Колыме уже вольнонаёмным – одним из немногих «счастливых»

В. Т. Шаламов

2. Сатирические произведения Маяковского



Утихомирились бури революционных лон.
Подернулась тиной советская мешанина.
И вылезло
из-за спины РСФСР
мурло
мещанина.
(Меня не поймаете на слове,
я вовсе не против мещанского сословия.
Мещанам
без различия классов и сословий
моё славословие.

«О дряни» (1920 – 1921)

С волнения не уснёшь.
Утро раннее.
Мечтой встречаю рассвет
ранний:
«О, хотя бы
ещё
одно заседание
относительно искоренения
всех заседаний!»

«Прозаседавшиеся»
(1922)

??? На что направлена сатира Маяковского ???

Тема поэта и поэзии в русской литературе



И долго буду тем любезен я
народу,
Что чувства добрые я
лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век
восславил я Свободу
И милость к падшим
призывал.



Бывало, мерный звук
твоих могучих слов
Воспламенял бойца для
битвы,
Он нужен был толпе, как
чаша для пиров,
Как фимиам в часы
молитвы.



Поэтом можешь ты не
быть,
Но гражданином быть
обязан.
А что такое гражданин?
Отечества достойный
сын.

Маяковский о назначении поэта и поэзии.



Улицы – наши кисти.
Площади – наши палитры.
Книгой времени тысячелистой
Революции дни не воспеты.
На улицы, футуристы,
Барабанщики и поэты!

«Приказ по армии искусства»
(1918)

Хорошо у нас
в Стране советов.
Можно жить,
работать можно дружно.
Только вот поэтов,
к сожаленью, нету –
впрочем, может,
это и не нужно.
«Юбилейное» (1924)

И сегодня
рифма поэта –
ласка
и лозунг,
и штык,
и кнут.
«Разговор с
фининспектором
о поэзии»
(1926)

...Академия и Пушкин
— непонятнее гиероглифов.
Бросить Пушкина,
Достоевского, Толстого и
проч., и проч., с парохода
современности...

Вымойте ваши руки,
прикасавшиеся к грязной
слизи книг, написанных
этими бесчисленными
Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам
Горьким, Куприным,
Блокам, Сологубам,
Ремизовым, Аверченко,
Черным, Кузьминым,
Буниным и проч., и проч...

«Пощёчина
общественному вкусу»



Александр Сергеевич,
Разрешите
представиться.

Маяковский...

Может, я один действительно жалею,
что сегодня нету вас в живых.
Мне при жизни с вами сговориться
б надо.
Скоро вот и я умру и буду нем.
После смерти нам
стоять почти что рядом:
вы на Пе, а я на эМ.
«Юбилейное» (1924)

[Неоконченное] (1928 - 1930)

I

Любит? не любит? Я руки ломаю
и пальцы разбрасываю разломавши
так рвут загадав и пускают по маю
венчики встречных ромашек
Пускай седины обнаруживает стрижка
и бритье
Пусть серебро годов вызванивает
уймою
надеюсь верую вовеки не придет
ко мне позорное благоразумие

II

Уже второй
 должно быть ты легла
А может быть
 и у тебя такое
Я не спешу
 и молниями телеграмм
мне незачем
 тебя
 будить и беспокоить

III

море уходит вспять
море уходит спать
Как говорят инцидент исперчен
любовная лодка разбилась о быт
С тобой мы в расчете
И не к чему перечень
взаимных болей бед и обид.

IV

Уже второй должно быть ты легла
В ночи Млечпуть серебряной Окою
Я не спешу и молниями телеграмм
Мне незачем тебя будить и беспокоить
как говорят инцидент исперчен
любовная лодка разбилась о быт
С тобой мы в расчете и не к чему
перечень
взаимных болей бед и обид
Ты посмотри какая в мире тишь
Ночь обложила небо звездной данью
в такие вот часы встаешь и говоришь
векам истории и мирозданию...

Предсмертное письмо В. Маяковского

«Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите, - это не способ (другим не советую) - но у меня выходов нет. Лиля - люби меня. Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся. Как говорят - "инцидент исперчен", любовная лодка разбилась о быт. Я с жизнью в расчете, и не к чему перечень взаимных болей, бед и обид. Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский.

12 .IV. 30 г.»

Владимир Маяковский (1893 - 1930)



"Я - ваш поэт!" Вл. Маяковский

??? Ваш ли поэт Маяковский ???