

**«Петр Великий русской литературы»
(В.Г.Белинский)**

**Михаил
Васильевич
Ломоносов**



Обучение грамоте.

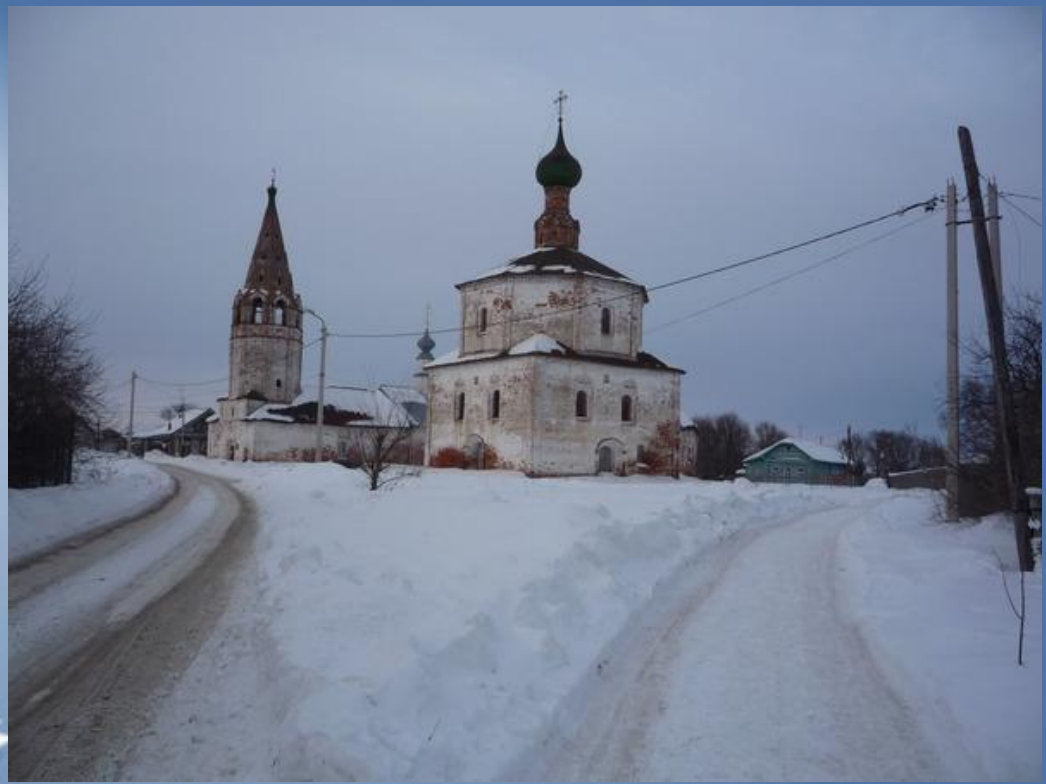
Грамоте Ломоносов обучился поздно к двенадцати годам. Учился он сначала у соседнего крестьянина, а потом у местного дьяка Сабельникова.



Арифметика Леонтия Магницкого



Грамматика Милентия Смотринского



Страсть к знаниям заставили
Ломоносова принять решение —
оставить родной дом и отправиться в
Москву.



После успешного окончания Славяно-греко-латинской Академии Ломоносов был направлен в Петербургскую Императорскую Академию Наук



Вклад в науку:

Физическая химия

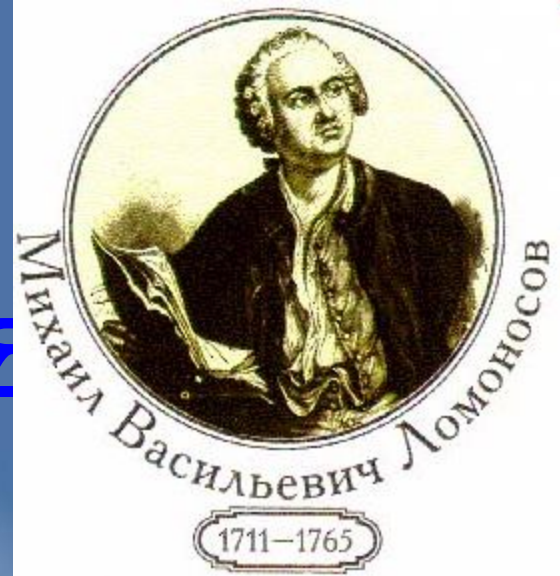
Астрономия

География

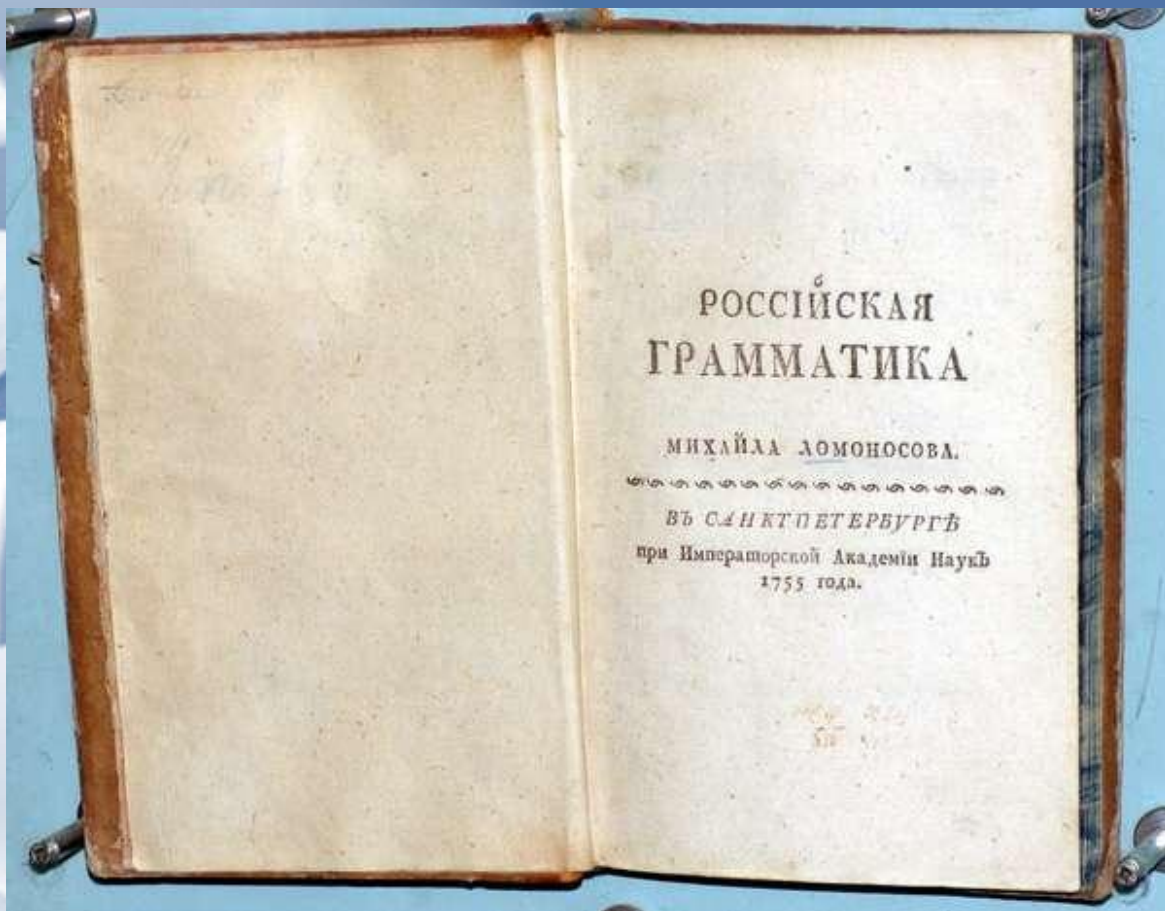
Риторика

Педагогика

Литература



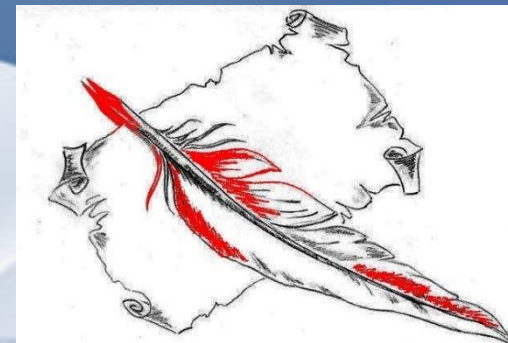
М.В.Ломоносов со свойственной ему гениальностью сумел разобраться в груде совершенно сырых, необработанных материалов; подметив главные, основные элементы, он выделил их из хаотической смеси и поставил в те довольно стройные взаимоотношения, которые под его рукой получает наш литературный язык.



Ломоносовская «Российская Грамматика» впервые проводит резкую грань между языками русским и церковно-славянским, между речью разговорной и «славенщизной»; языку церковно-славянскому, языку «церковных книг» впервые противопоставляется язык русский, «гражданский», живой говор народа, или, как выражается Ломоносов, «простой российский язык», «слова простонародные», «обыкновенные российские».



следует в своих филологических изучениях русского языка Ломоносов — приемы естествоиспытателя. Выводы свои он основывает на ближайшем, непосредственном обследовании самых фактов языка: он дает длинные списки слов и отдельных выражений русского языка, сравнивает, сопоставляет группы фактов между собой, и лишь на основании таких сличений делает выводы. Вообще в принципе лингвистические приемы Ломоносова те же, которых наука держится и в настоящее время.



Жанрово-стилевая реформа

Героические поэмы, оды	Сатиры, научные сочинения, стихотворные послания к друзьям	Комедии, песни, басни, эпиграммы
------------------------	--	----------------------------------

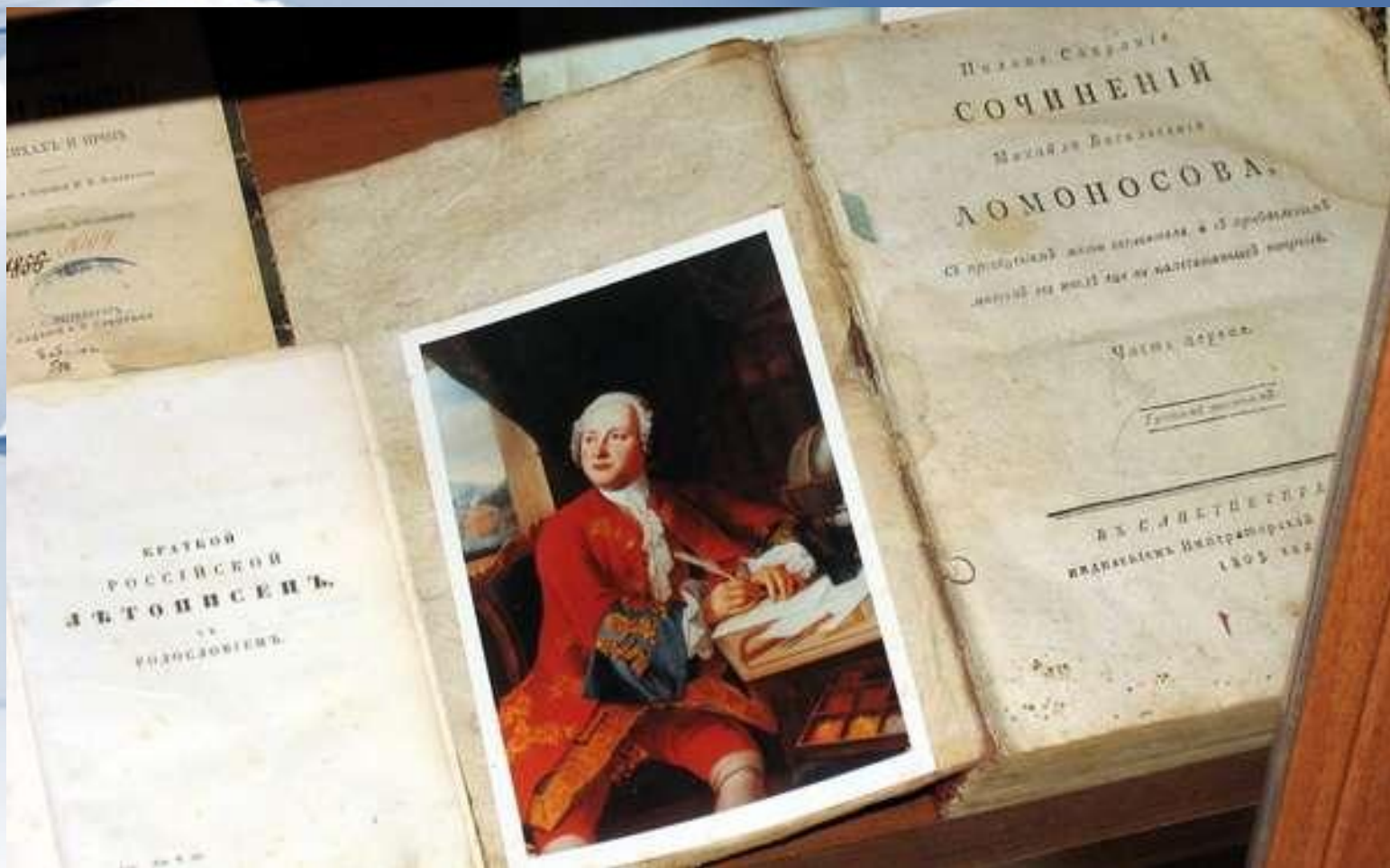
«ШТИЛИ»

Высокий

Средний

Низкий

Сам Ломоносов отдавал предпочтение «высокому стилю». Его перу принадлежат 20 больших по объёму торжественных од.



Вирши петровской эпохи

О коль ве-ли-ю ра-
дость//

Аз есмь об-ре-тох//

Ку-пи-дон Ве-не-ри-ну//

Ми-лость при-не-сох

Солн-це лу-чи сво-и//

На мя спус-ти-ло//

И злу пе-чаль//

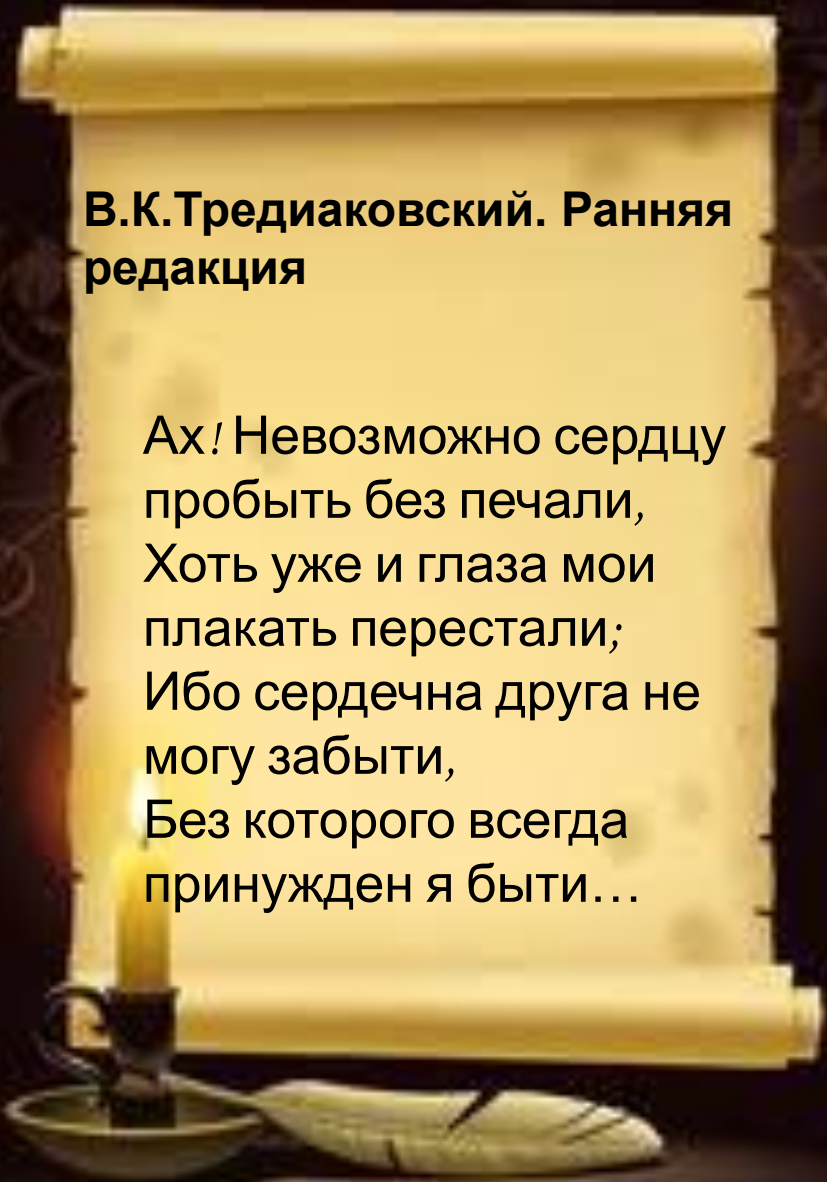
Во ра-дость мне об-ра

ти-ло

Силлабическое
стихосложение.
Равное число
слогов в строке.

Пауза в середине,
Обязательное
ударение на
предпоследнем
слоге.


Рифма связывает
смежные строки.



В.К.Тредиаковский. Ранняя
редакция

Ах! Невозможно сердцу
пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои
плакать перестали;
Ибо сердечна друга не
могу забыть,
Без которого всегда
принужден я быти...

Переход к силлабо-
тоническому
(слоγοударному)
стихосложению



A scroll with text on a dark background. To the left of the scroll is a lit candle in a holder, and below it is a quill pen. The background is dark with some decorative scrollwork.

М.В.Ломоносов

Ночкой темною

Покрылись

небеса

Все люди для

покою

Сомкнули уж

глаза

Внезапно

постучали:

У двери Купидон,

Приятный

перервался

В начале самом

сон

1739 г. «Письма о
правилах русского
стихотворства.»

Реформа

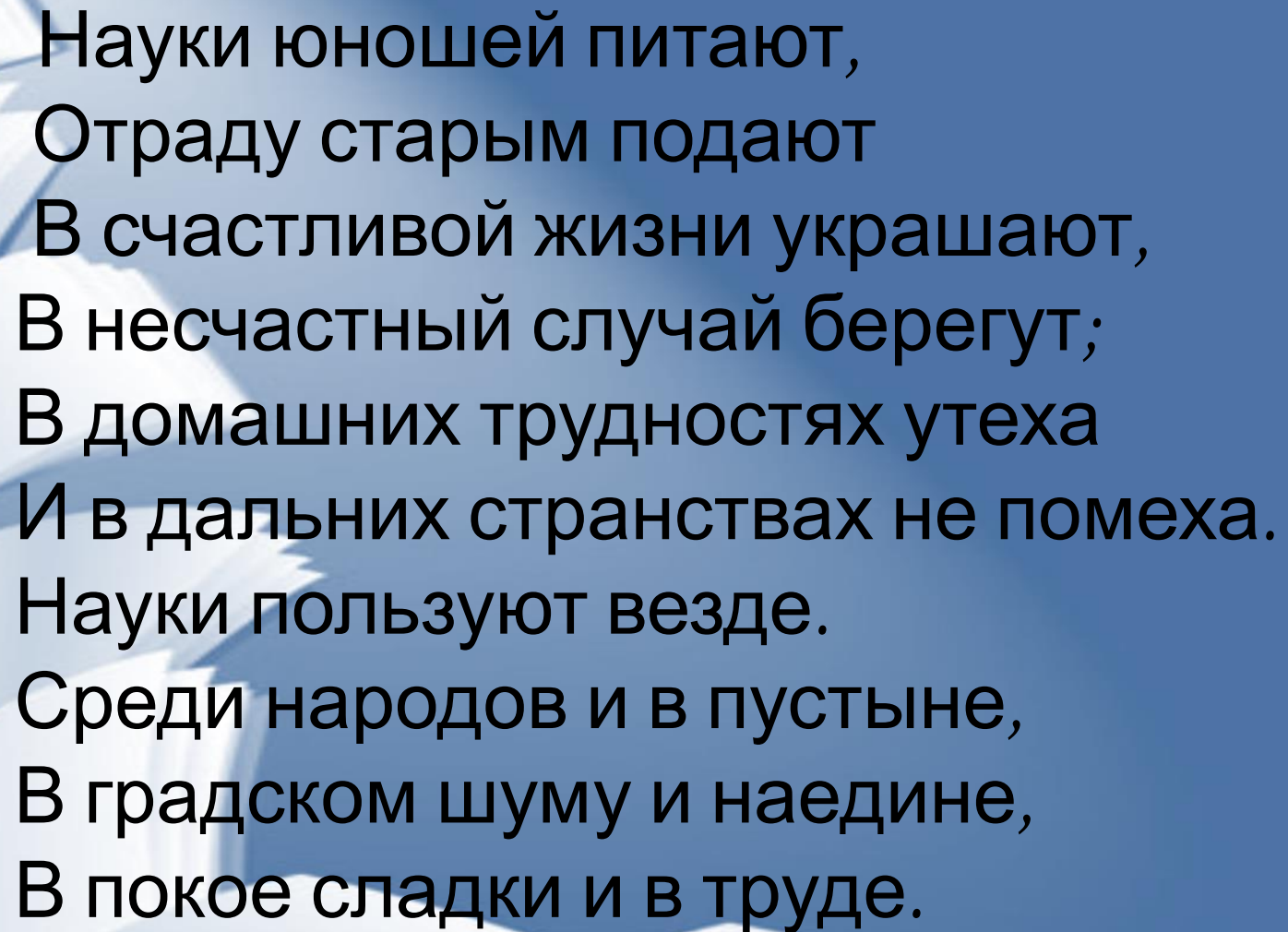
распространена на все

размеры; описано

30 стихотворных

размеров; открыт

четырёхстопный ямб.



Науки юношей питают,
Отраду старым подают
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде.
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол
Её Величества государыни императрицы Елисаветы
Петровны 1747 года.»

A stack of several white, open books or papers is shown on the left side of the image, set against a solid blue background. The books are arranged in a slightly overlapping, vertical stack, with the top one being the most prominent. The pages are white and appear to be slightly curved, suggesting they are open. The lighting is soft, creating a gentle gradient from the top to the bottom of the stack.

Спасибо за внимание