Конспект урока литературы с применением ИКТ на тему «Петербург Ф.М. Достоевского»

10 класс

(по роману «Преступление и наказание»)

(учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №9 им. В.Т. Степанченко
г. Ржева Тверской области
Игнатьева Галина Валентиновна)

Петербург Ф.М. Достоевского

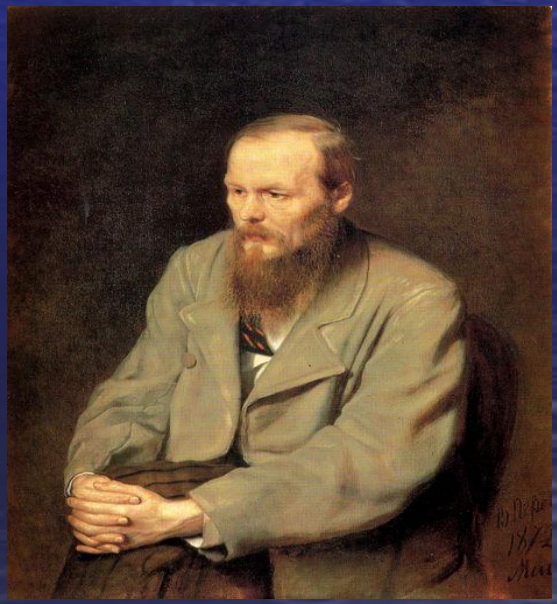
- **Цели урока:**

  1) Помочь учащимся не просто увидеть Петербург Достоевского, хаотическую пестроту, скученность, удушающую тесноту человеческого существования и проникнуться к страдающим людям сочувствием.

  2) Дать представление неразрешимости тех противоречий и тупиков, в которые попадают герои романа, привести к пониманию того, что эта «неразрешимость» зависит не от воли людей, а от состояния общества, которое так устроено, что жизнь каждого из героев возможна лишь на унизительных условиях, на постоянных сделках с совестью.

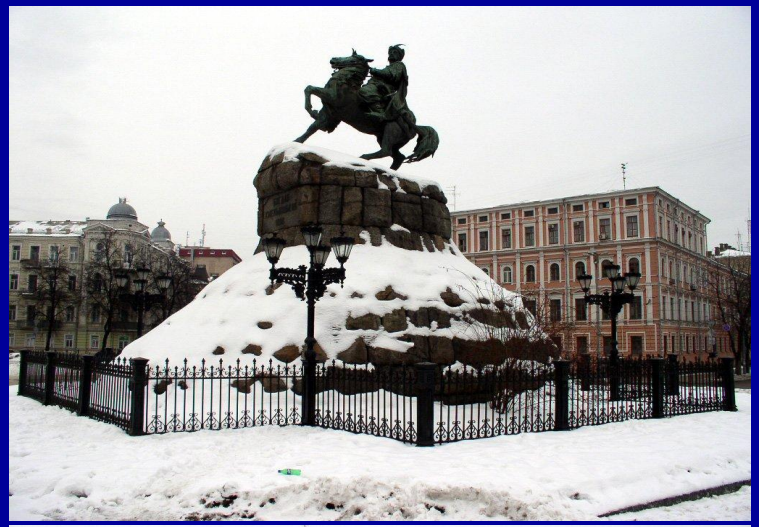
  3) Воспитание эстетического вкуса средствами литературы и других видов искусства.

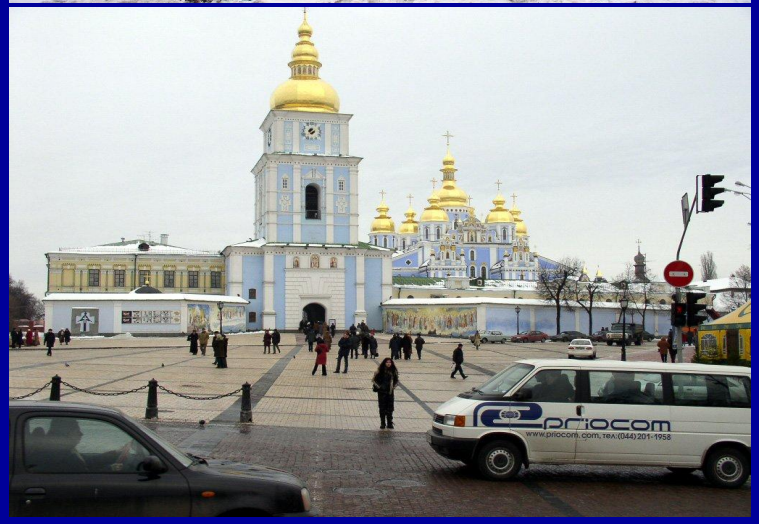
  Оборудование: портрет Ф.М. Достоевского, иллюстрации И.С.Глазунова к произведениям писателя, компьютер, мультимедийный проектор.



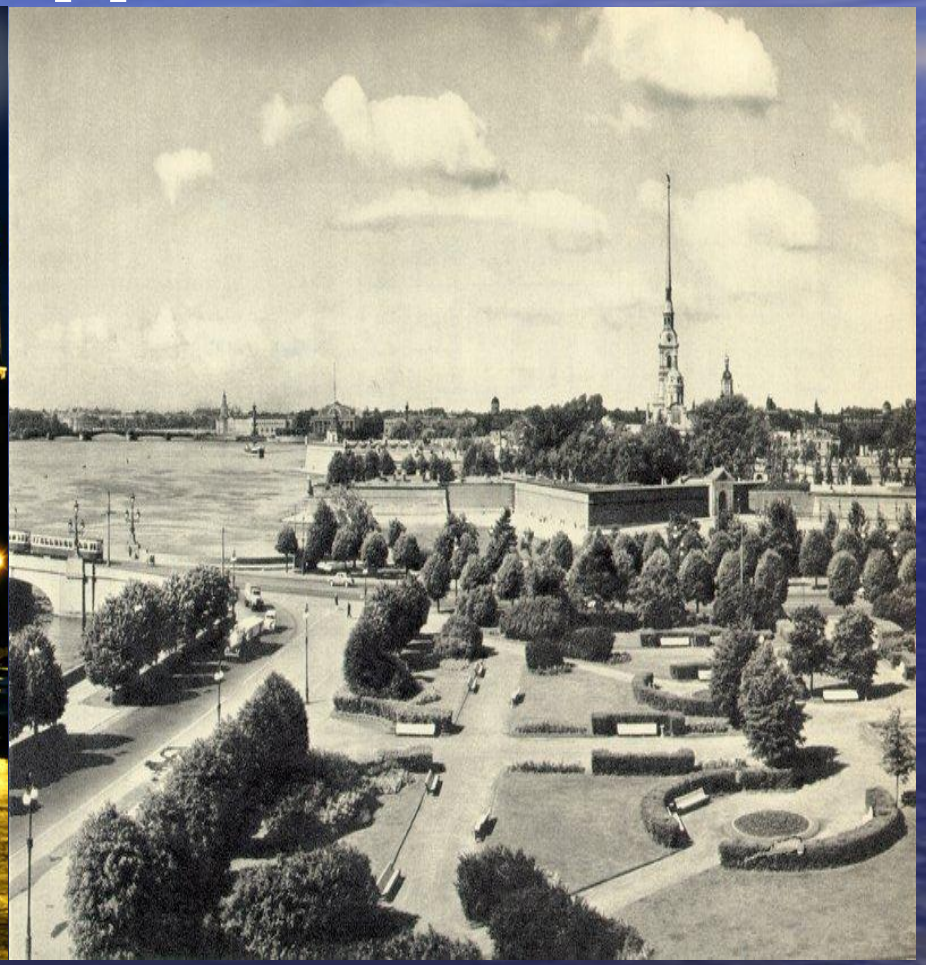
Петербург Ф.М. Достоевского

- *Ход урока*
- **I. Вступительное слово учителя литературы.**
- У Достоевского пейзажные описания очень кратки. В этой особенности секрет сильного воздействия, которое оказывает он на чувства читателя.
- Пейзаж в романе несет большую художественную нагрузку.
- Обращение к словам: «У Достоевского пейзаж – это не только пейзаж впечатления, но и пейзаж выражения».
- Пейзаж никогда не нацелен на простое описание обстановки, он не только создаёт настроение, усиливает и оттеняет социальную и психологическую характеристику героев, но и выражает то, что внутренне связано с изображаемым человеческим миром. Пейзаж прочно связан с образом Раскольникова, пропущен сквозь призму его восприятия. Человек задыхается в Петербурге Достоевского, всё несёт на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования. Страшная жизнь людей пробуждает у читателей сочувствие, возмущение, мысль о том, что так жить человек не должен. Герои романа бессильны разрешить противоречия и тупики, в которые ставит их жизнь. За судьбами людей стоит образ преступного мира.





Петербург Ф.М. Достоевского



Петербург Ф.М. Достоевского

- Город, основанный Петром в 1703 году, был заложен в устье Невы на месте, удобном в военном и торговом отношении. Петербург создавался по единому плану. Уже в первые годы его композиционный центр – Петропавловская крепость и Адмиралтейство.

  Золотые шпили сияют над городом, во многом определяя своеобразие его художественного облика. Красота Петербурга поистине легендарна. Его великолепные памятники, его царственные площади и набережные, его белые ночи, его туманы навсегда заворожили русское искусство. Сумрачными чарами Петербурга окутаны произведения Ф.М.Достоевского, Петербургу посвящали стихи Блок, Брюсов, Ахматова, его без конца рисовали художники. И сейчас он по-прежнему влечёт к себе живописцев и графиков. Архитектура Петербурга поистине уникальна. Русский классицизм и русское барокко. Можно без колебаний утверждать, что более прекрасных плодов, чем в России, классицизм не приносил нигде, даже на его родине – во Франции.

Петербург Ф.М. Достоевского

Я вижу град Петра,
чудесный, величавый,
По манию Петра воздвигшийся
из блат,
Наследный памятник его могучей
славы,
Потомками его украшенный стократ!
Повсюду зрю следы великия державы,
И русской славою след каждый озарён!

(П. Вяземский)

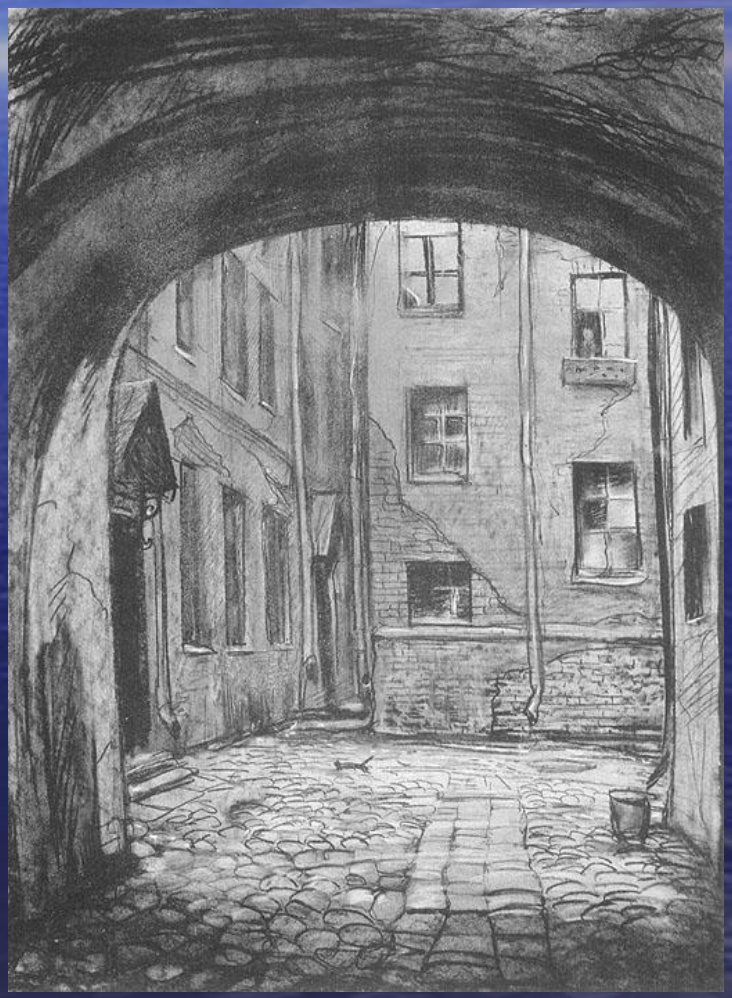
Петербург Ф.М. Достоевского

- Какие здания построены в стиле Барокко?
- Какие здания – в классицистическом стиле?
- Кризис архитектуры. Строили много, но часто в погоне за прибылью заказчики требовали от архитекторов только лишь дешевизны в работе. Так возникли унылые корпуса заводов, фабрик, тесно стоящие доходные дома с дворами-колодцами, с темными комнатами для прислуги, с мрачными, черными лестницами. В подобных домах, которые сплошь состояли из мелких квартир, жили герои Ф.М. Достоевского.

Так мы знакомимся с другим Петербургом.

Петербург Ф.М. Достоевского

- Так мы знакомимся с другим Петербургом.
  Чтение учеником стихотворения Н.М. Коншина "Жалобы на Петербург":
  В дымном городе душно,
  Тесно слуху и взору,
  В нем убили мы скучно
  Жизни лучшую пору.
  В небе - пыль, либо тучи,
  Либо жар, либо громы;
  Тесно сжатые в кучи,
  Кверху кинулись домы;
  Есть там смех, да не радость,
  Все блестит, но бездушно...
  Слушай, бледная младость,
  В дымном городе душно!
  Петербург постепенно становится городом контрастов. Пышность и серость, богатство и бедность, бездушие и бездуховность, отчаяние и безысходность все глубже проникают в жизнь человека. А сейчас обратите внимание на иллюстрации к роману "Преступление и наказание" художника, для которого Достоевский был одним из любимых писателей (работа с иллюстрациями).
  Доклад ученика «Любимый писатель И.С. Глазунова - Ф.М. Достоевский».



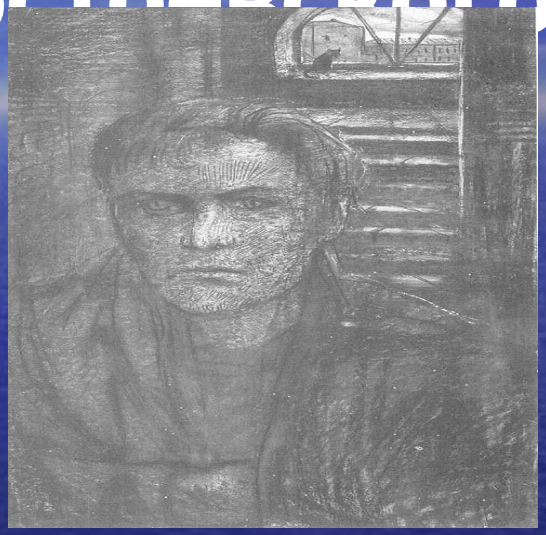
Петербург Ф.М. Достоевского

II. Образ города в романе «Преступление и наказание».

Перенесемся на страницы романа, пройдем по улицам Петербурга, заглянем в лестничные пролеты и квартиры, послушаем звуки города, где живут герои Достоевского.

Работа учащихся с текстом. Анализ эпизодов:

1. Улицы Петербурга.
2. Комнаты Раскольникова и Сони Мармеладовой.
3. Лестницы, пролеты, дома.
4. Звуки города.
5. Судьба человека (самоубийца).



Петербург Ф.М. Достоевского

Петербург Ф.М. Достоевского

Петербург Ф.М. Достоевского

- Вывод учащихся. Таким образом, эти эпизоды романа и иллюст рации к ним раскрывают капиталистический уклад жизни; мир неправды, несправедливости, несчастья, мук людских, мир ненависти и вражды, распада моральных устоев, потрясающие своей грозной правдой картины нищеты и страданий городских низов 60-х годов XIX века. Эпизоды романа проникнуты болью о человеке, обречённом на невыносимые лишения и страдания, вынужденном жить «На аршине пространства», в каморках, похожих «на гроб». Петербург подвалов и чердаков – это город «униженных и оскорблённых». В этом городе нечем «дышать».

  Нам открылся конфликт между человеком и обществом. Мы побывали в Петербурге Достоевского.

Петербург Ф.М. Достоевского

- **III. Домашнее задание:** Написать сочинение на одну из предложенных тем: «Петербург Достоевского»; «Роль пейзажа в романе Достоевского «Преступление и наказание» и др.