



Что за прелесть эти сказки

*Художественное своеобразие
народных сказок*



ФОЛЬКЛОРНАЯ СКАЗКА

Это один из любимых в народе жанров

СКАЗКИ

ПОЯВИЛИС

Ь

на

основе

наблюде

ний

над

ЖИЗНЬЮ

родились
из
мифов

возникли
на основе
легенд



С К А З К А



- Повествовательное , обычно народно – поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях , преимущественно с участием волшебных , фантастических сил.
- Сказка – это фольклорный жанр , стремящейся на основе фантастической условности дать наиболее полное , обобщённое изображение мира, в котором живёт человек.
- Эпический жанр, художественное повествование фантастического характера.

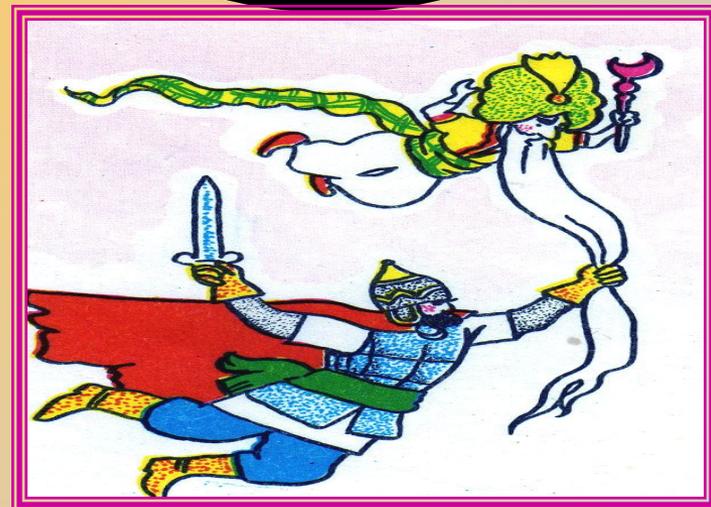


Виды сказок



ЛИТЕРАТУРНАЯ

Народная





Виды народных сказок

Общепринято деление сказки на сказки

<i>О ЖИВОТНЫХ</i>	<i>?</i>
<i>ВОЛШЕБНЫЕ</i>	<i>?</i>
<i>БЫТОВЫЕ</i>	<i>?</i>





Виды народных сказок

Общепринято деление сказки на сказки

<i>О ЖИВОТНЫХ</i>	<i>Анекдотические</i>
<i>ВОЛШЕБНЫЕ</i>	<i>Легендарные</i>
<i>БЫТОВЫЕ</i>	<i>Басенные</i>





Классификация сказок

КЛАССИФИЦИРУЮТСЯ ПО

Композици
и

Образам

Стилю





Классификация сказок по композиции

★ По особенностям поэтики
(преимущественно – композиции)
сказки делятся на

КУМУЛЯТИВНЫЕ
(повторение
однотипных
событий)

ПРИБАУТОЧНЫЕ

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ



Композиция (построение) сказок

Элементы композиции





Композиция сказок

Присказка

- Нередко сказки (особенно волшебные) начинаются с присказки. Назначение присказки - готовить слушателя к восприятию сказки, настроить слушателя на соответствующий лад, дать ему понять, что далее будет рассказываться сказка.
- Присказка может и заканчивать сказку: в этом случае она прямо не связана с содержанием сказки. Чаще всего в присказке появляется сам сказочник, намекающий, например, на угощение. В этом случае назначение присказки - дать понять слушателю, что сказка закончилась, отвлечь его от фантастики, развеселить.
- Присказку сказочник может использовать и запнувшись в середине рассказа. И тогда говорит: "Скоро сказка сказывается...."
- Присказкой можно считать и традиционную концовку: "И я там был...."





Композиционный элемент

Зачин

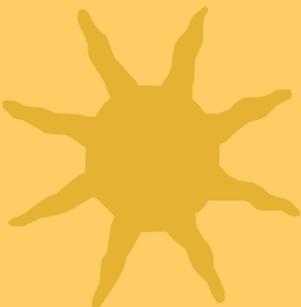
- ★ Зачин (начало) – традиционный элемент сказки.
- ★ Зачин, как и присказка, кладёт чёткую грань между нашей обыденной речью и сказочным повествованием.
- ★ В зачине определяются герои сказки, место и время действия.
- ★ Самый распространённый зачин начинается со слов: "Жили – были...", "Жил – был.." и т.д.
- ★ У волшебных сказок зачины более развёрнутые: "В некотором царстве, в некотором государстве..."
- ★ Нередко сказки начинаются прямо с описания действия: "Попался было бирюк в капкан..."





Композиционный элемент

Концовка



★ Сказки имеют и своеобразные **концовки**

★ **Концовки** подводят итог развитию сказочного действия.



★ Вот как традиционно заканчиваются сказки: "**Живут, поживают и добра наживают**".



★ Иногда концовка **формулируется как пословица**, в которой высказывается общее суждение о содержании сказки.

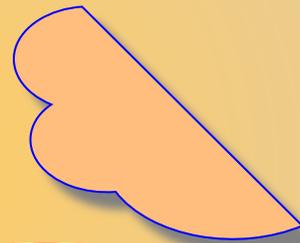


Композиционные приёмы

повтор



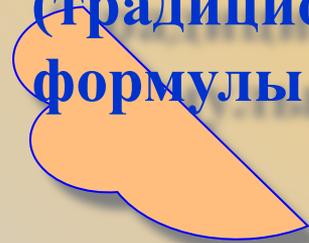
**Стихотворные
части**



диалог

песни

**Постоянные
(традиционные)
формулы**





Композиционный приём

Повтор



Повтор

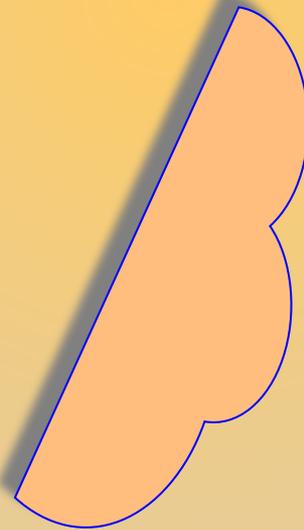
★ В сказках широко употребляются **повторы** (обычно не дословные) В каждом новом повторе имеются детали , которые приближают сказочные действия к развязке, усиливают впечатление от действия, Повтор чаще всего бывает троекратным

Композиционный приём

Постоянные формулы

Постоянные
(традиционные)
формулы

- ★ В сказках (особенно в волшебных) часто встречаются и так называемые **постоянные (традиционные) формулы**.
- ★ Они переходят из сказки в сказку, передавая устоявшиеся представления о сказочной красоте, времени, пейзаже, росте и т.д.



Композиционный приём

Стихотворные части

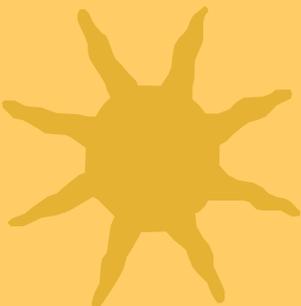
Стихотворные
части

Стихотворные
части

- ★ Во многих сказках можно обнаружить **стихотворные части**.
- ★ Большинство традиционных формул, присказок, зачинов и концовок создано при помощи стиха, который получил название сказового. Сказовой стих строится только при помощи рифмы, нет равномерного количества слогов и ударений в стихе.

Композиционный приём

Песня



Песня

- ★ В сказках часто встречается и песня. Герои сказок выражают горе и радость, песни выявляют их характеры. Испуганно выкрикивает свою песню петух, попав в лапы лисы и призывая на помощь кота.



Композиционный приём

Диалог

Диало
Г

логи

- ★ Широко используется в сказках и диалог – разговор между двумя и несколькими персонажами. Иногда сказки целиком построены на диалоге. Диалоги сказок – живые диалоги. Они передают естественные интонации говорящих, превосходно имитируя бесшабашную речь солдата, хитроватую речь мужика, глуповатую, со спесью, речь барина, льстивую речь лисы, грубую – волка и т.д.



Классификация сказок по образу

По характеру образности, главным персонажам, сказки бывают :

Аллегорические

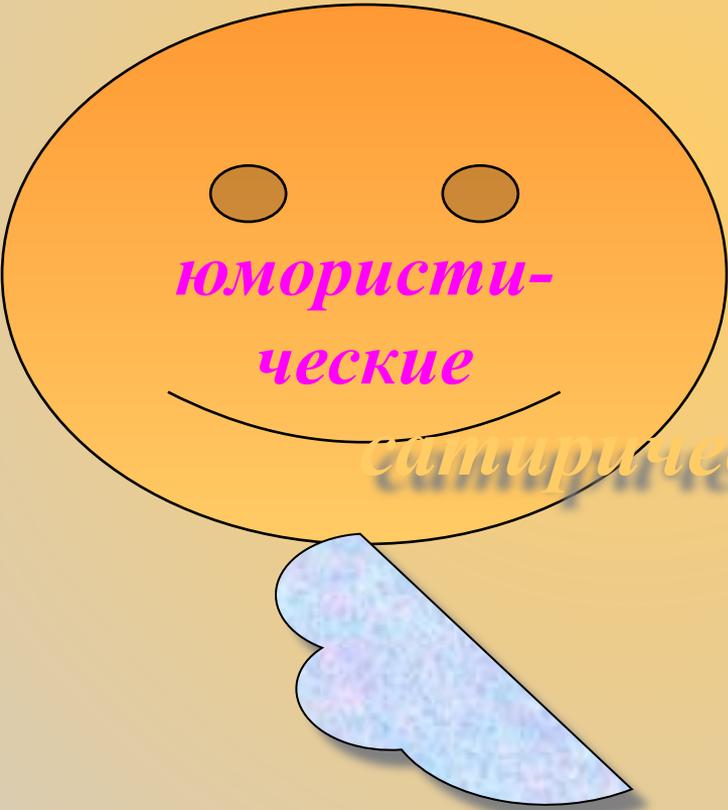
С
персонажами
-
животными
и людьми

Аллегория – иносказание, когда одно явление изображается и характеризуется через другое.



Классификация сказок по стилю

По стилю сказки делятся на



юмористи-
ческие

сатирические



героическ
ие



ЯЗЫК СКАЗОК

Язык сказок очень богат:

- Животные в сказках имеют собственные имена;
- Нередки прозвища животных;
- Распространены в сказках звукоподражания;
- Активно используются постоянные эпитеты, гиперболы, сравнения.



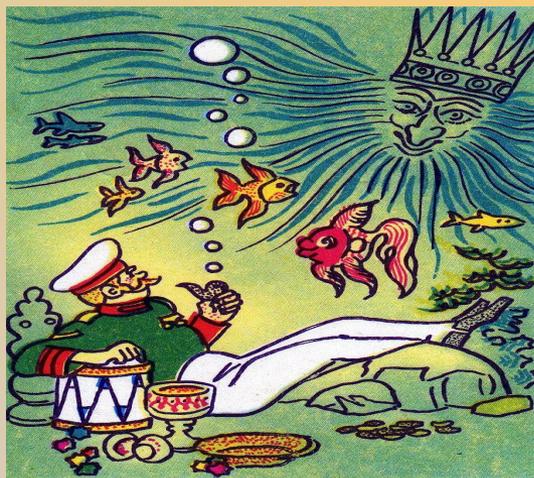
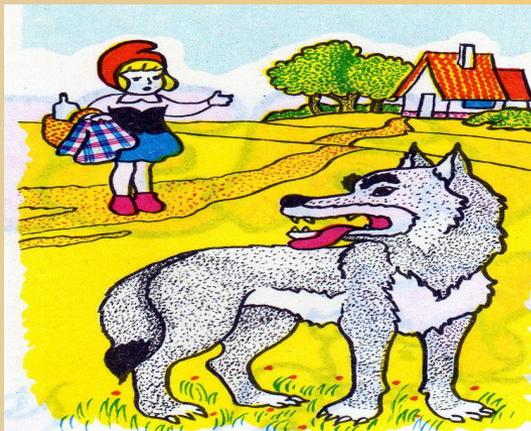


Практическая работа



- ★ Перед Вами сборники со сказками
- ★ Составьте свой сборник, включив в него только волшебные, только бытовые или только сказки о животных.
- ★ Напишите к нему аннотацию, указав в ней, почему выбрали эти сказки.

Найдите народные сказки



Волшебные сказки

- ★ 1. "Иван – солдат"
- ★ 2. " Царевна – лягушка"
- ★ 3. "По щучьему велению"





В сказках всё сложное несложно



★ Назови сказочные выражения, обозначающие место действия сказки.



★ Назови сказочные выражения, обозначающие время действия сказки.



★ Приведи примеры сказочных выражений, определяющих образ сказочных персонажей.



В сказках всё сложное несложно

Ответы:

- ★ «В некотором царстве», «в некотором государстве», «в некоем царстве», «не в каком государстве», «в тридевятиом царстве», «в тридесятом государстве» и др.
- ★ «Жили – были», «был – жил», «В давнее время», «в то давнее время, когда мир Божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил – был...»
- ★ Иван – добрый молодец – красавец, что ни в сказке сказать, ни пером описать; растет не по дням, а по часам; свистнет, гаркнет молодецким посвистом, богатырским покриком.



По долам, по горам, по зеленым лугам

В данных ниже примерах выдели слова и обычно употребляются в сказках. Объясни значение каждого из них.

- ★ «Привели Ивана – царевича; начал он со всеми прощаться, в землю кланяться; бросили его в чан; он раз нырнул, другой нырнул, выскочил вон и сделался таким красавцем, что ни в сказке сказать, ни пером описать».
- ★ «Ехали по долам, по горам, по зеленым лугам и приехали в дремучий лес; в том лесу избушка на курьих ножках, на бараньих ножках, когда надо, поворачивается».
- ★ «Долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».





По долам, по горам, по зеленым лугам

Ответы:

- ★ Иван – *царевич* (постоянный эпитет). «Сделался таким красавцем, что ни в сказке сказать, ни пером описать» - традиционная сказочная формула со значением «Очень красивый».
- ★ Луга *зеленые* (постоянный эпитет), лес *дремучий* (постоянный эпитет).
- ★ Характеристика времени и места действия передается сказочной формулой: «Долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли», а оговорка о несоответствии реального времени рассказывания сказки в формуле: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».



СОЧИНИ ВОЛШЕБНУЮ СКАЗКУ

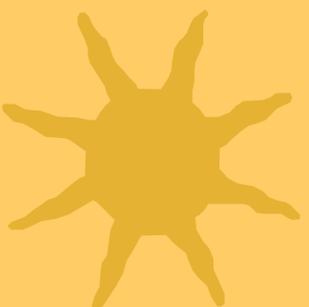
**Подумай и сочини новую волшебную сказку
со следующим сюжетом**

- ★ Два брата: Солнце и Месяц.
- ★ В царстве у Солнца. Все горит. Решает государственные дела и помогает ему его советник Огонь. А вокруг стража – Свечки.
- ★ В царстве у Месяца. Стражники – Звездочки, лучший советчик – Планета.





Спасибо за внимание



Автор проекта:

Пилипас Ирина, ученица 6класса В
КГОУ «Бийский лицей –интернат
Алтайского края»

Руководитель проекта:

Смирнова Ольга Владимировна, учитель
русского языка и литературы