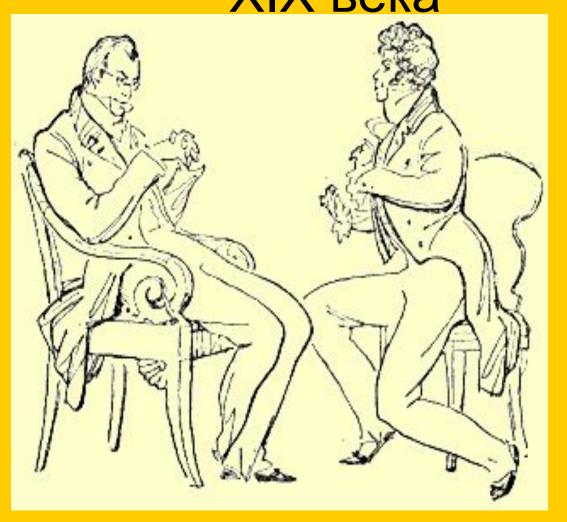
Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX века



Презентацию подготовила Иващенко А.В., учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 32» города Оренбурга

Чацкий и Молчалин — ровесники, но тем резче между ними контраст. Каждый из них показывает один из вариантов пути, который может выбрать молодежь: путь правдоискателей и путь "бессловесных", которые достигнут "степеней известных".

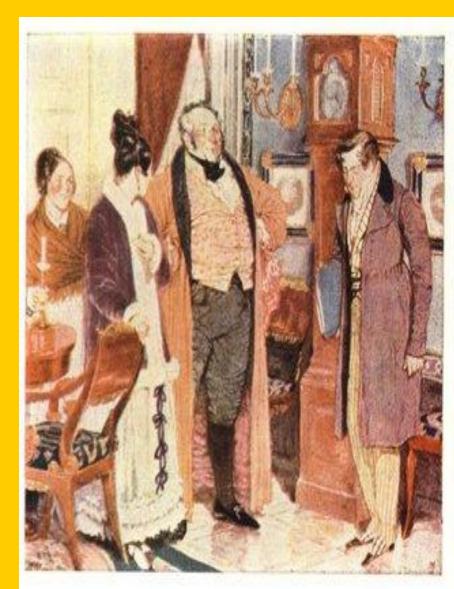
Тип Молчалина — один из самых распространенных в русской литературе. Но первая встреча с этим образом происходит в пьесе "Горе от ума". Грибоедов проявил большую силу публицистического обобщения. Маленького чиновника секретаря Фамусова — автор возвел в символ значительной социально-политической группы. Молчалин стал нарицательным обозначением подлости, лакейства.



При первом знакомстве трудно определить настоящее лицо Молчалина.

Перед нами робкий и застенчивый молодой человек

Влюбленная Софья наделяет его массой достоинств. "Герой ее романа" "и вкрадчив и умен", он "за других себя забыть готов", "уступчив, скромен, тих".



Так кто же такой Молчалин: смиренный скромник, неуклюжий и смешной в своем угодничестве, или преуспевающий подлец?

Создавая характер Молчалина, Грибоедов показал влияние чиновничьей морали на развитие и поведение человека.

- С детства героя учили рабскому угодничеству перед сильными мира ("угождать всем людям без изъятья"), поэтому он готов до гроба угождать всякому, кто "кормит и поит, а иногда и чином одарит". Он, если надо, может принять и вид любовника "в угодность дочери такого человека".
- Лесть главное оружие Молчалина. Он льстит всем, кто может быть полезным

<u>Основы молчалинского благополучия:</u> -умеренность и аккуратность",

- -"не сочинитель я",
- -"в мои лета не должно сметь свое суждение иметь",
 - "ведь надобно ж зависеть от других"

В результате за несколько лет, проведенных в Москве, Молчалин успел сделать неплохую карьеру: получил чин асессора и "три награжденья", зачислен по архивам, сумел установить нужные связи, завязать выгодные знакомства

Маска смиренника быстро слетает с него, когда он говорит с теми, кого считает ниже себя.

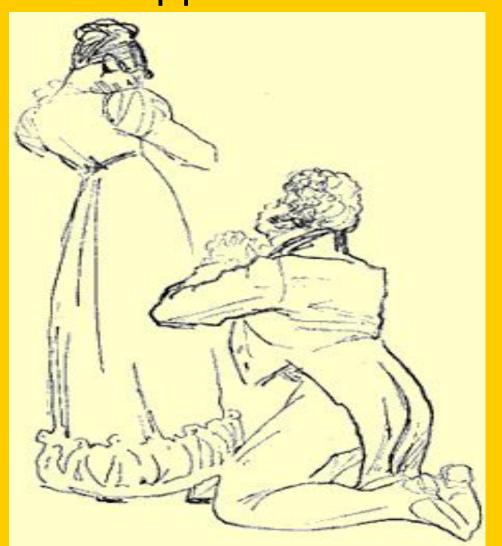
- С Лизой Молчалин старается выглядеть повесой, забыв о робости.
- Он ни во что не ставит Чацкого, поэтому позволяет себе давать последнему советы. В глазах Молчалина Чацкий неудачник, поэтому с ним можно вести себя презрительно и снисходительно



Казалось бы, перед нами совершенно неприглядная и бесполезная личность, но, увы, вслед за Чацким приходится признать, что "Молчалины блаженствуют на свете".

Д. Писарев писал: "Молчалин сказал себе: "Я хочу составить карьеру", — и пошел по той дороге, которая ведет к "степеням известным": пошел и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рощу, плюй ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он все будет идти и дойдет..."

В конце пьесы Молчалин разоблачен, унижен, испуган. Но надолго ли?



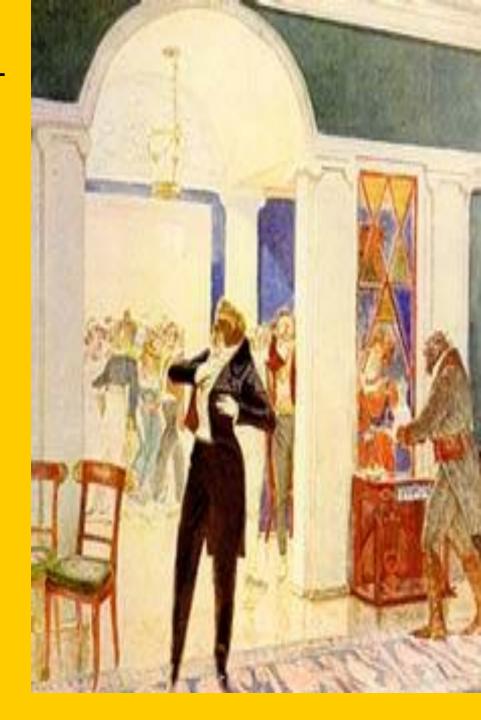
Время показало, что Молчалины живучи и неуязвимы, они «возрождаются» быстро, и это печально. Подобные люди не раскаиваются, потому что не осознают глубины своего падения. А это страшно...



В образе Чацкого Грибоедов впервые в русской литературе показал "нового человека", воодушевленного возвышенными идеями, поднимающего бунт против реакционного общества в защиту свободы, гуманности, ума и культуры, воспитывающего в себе новую мораль, вырабатывающего новый взгляд на мир и на

человеческие отношения.

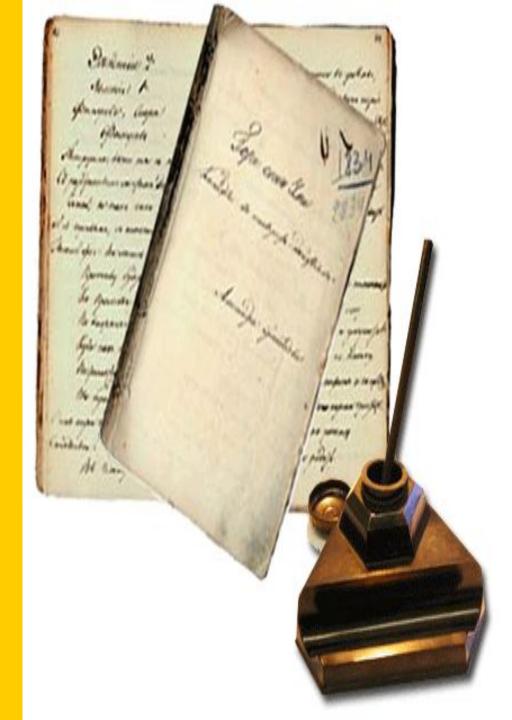
Чацкий пламенно любит родину, с ее могучими силами, заветными преданиями, умом и трудолюбием. Эта подлинная любовь к родине обернулась горячей ненавистью ко всяческому рабству и угнетению народа социальному, политическому, ДУХОВНОМУ



Он считает, что нужно служить "делу, а не лицам". Чацкий защищает право человека свободно выбирать себе занятия: путешествовать, жить в деревне, "вперить ум" в науки или посвятить себя "искусствам творческим, высоким и прекрасным", поэтому Фамусов объявляет Чацкого опасным человеком, не признающим властей.



А. Чацкий серьезно готовится к общественной деятельности. "Он славно пишет, переводит", говорит о нем Фамусов и все твердит о его высоком уме. Он путешествовал, учился, читал, был в сношениях с министрами и разошелся. Нетрудно догадаться, почему: "Служить бы рад, прислуживаться тошно".



Одно из главных отличительных свойств Чацкого — полнота чувств. Она проявилась и в том, как он любит, и в том, как он гневается и ненавидит. Во всем он проявляет истинную страсть, всегда бывает горяч душою. Он пылок, остер, умен, красноречив, полон жизни, нетерпелив. Он являет собой воплощение доброй юности, честности, доверчивости, по-юному безграничной веры в себя и свои возможности. Эти качества делают его открытым для ошибок и уязвимым.

Личная драма Чацкого — его неразделенная любовь к Софье. Софья, при всех своих хороших душевных задатках, все же целиком принадлежит к фамусовскому миру. Она не может полюбить Чацкого, который всем складом своего ума и своей души противостоит этому миру. Он любит серьезно, видя в Софье будущую жену. Между тем Чацкому досталось выпить до дна горькую чашу, не найдя ни в ком "сочувствия живого", и уехать, увозя с собой только "мильон терзаний«: «Ах, тот скажи любви конец, Кто на три года вдаль уедет!»



Чацкий — положительный герой в комедии Грибоедова. Но его нельзя назвать исключительным и одиноким. Мыслитель, борец-декабрист и романтик соединяются в нем, как они часто соединялись в ту эпоху в реальных людях и реальной жизни.

У него есть единомышленники: мы узнаем о них благодаря внесценическим персонажам (тем, о которых говорится в пьесе, но которые прямо не заняты в действии). Это, например, профессора Педагогического института, которые, по словам княгини Тугоуховской, "упражняются в расколах и безверье", это "безумные люди", склонные к ученью, это племянник княгини князь Федор, "химик и ботаник". Чацкий в комедии представляет молодое мыслящее поколение русского

общества, его лучшую часть.

Чацкий и Молчалин: сопоставительная характеристика

Сопоставительные признаки	Чацкий	Молчалин
1. Происхождение		
2. Воспитание, образование		
3. Жизненные ценности		
4. Отношение к Софье		
5.Отношение к фамусовскому обществу		

План сочинения «Жизненные принципы Чацкого и Молчалина».

- I.Чацкий и Молчалин два типа молодого поколения начала XIX века.
- II. Сопоставительная характеристика героев:
- 1)происхождение;
- 2) воспитание;
- 3)особенности характера;
- 4)жизненные ценности;
- 5) отношение к фамусовскому обществу;
- 6)отношение к Софье.
- III. Итог противостояния.