

# Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX века



Презентацию  
подготовила  
Иващенко А.В.,  
учитель  
русского языка и  
литературы  
МОУ «СОШ № 32»  
города Оренбурга

Чацкий и Молчалин — ровесники,  
но тем резче между ними  
контраст. Каждый из них  
показывает один из вариантов  
пути, который может выбрать  
молодежь: путь правдоискателей  
и путь “бессловесных”, которые  
достигнут “степеней известных”.

Тип Молчалина — один из самых распространенных в русской литературе. Но первая встреча с этим образом происходит в пьесе “Горе от ума”. Грибоедов проявил большую силу публицистического обобщения. Маленького чиновника — секретаря Фамусова — автор возвел в символ значительной социально-политической группы.

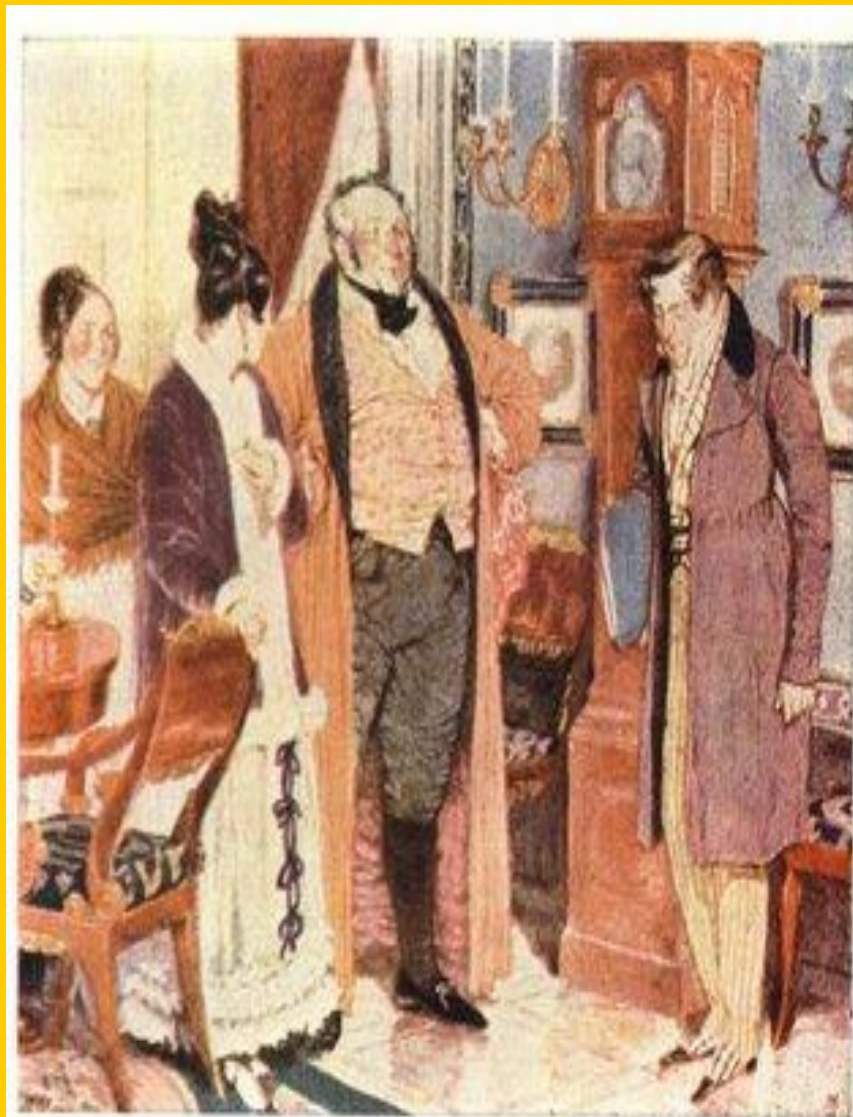
**Молчалин стал нарицательным обозначением подлости, лакейства.**



При первом знакомстве трудно определить настоящее  
лицо Молчалина.

Перед нами робкий и  
застенчивый молодой  
человек

Влюбленная Софья  
наделяет его массой  
достоинств. “Герой ее  
романа” “и вкрадчив и  
умен”, он “за других  
себя забыть готов”,  
“уступчив, скромн,  
тих”.



Так кто же такой Молчалин: смиренный скромник, неуклюжий и смешной в своем угодничестве, или преуспевающий подлец?

Создавая характер Молчалина, Грибоедов показал влияние чиновничьей морали на развитие и поведение человека.

- С детства героя учили рабскому угодничеству перед сильными мира ( “угождать всем людям без изъятья”), поэтому он готов до гроба угождать всякому, кто “кормит и поит, а иногда и чином одарит”. Он, если надо, может принять и вид любовника “в угодность дочери такого человека”.
- Лесть — главное оружие Молчалина. Он льстит всем, кто может быть полезным

## Основы молчалинского благополучия:

-умеренность и аккуратность”,

-“не сочинитель я”,

-“в мои лета не должно сметь свое суждение  
иметь”,

- “ведь надобно ж зависеть от других”

В результате за несколько лет, проведенных в  
Москве, Молчалин успел сделать неплохую  
карьеру: получил чин асессора и “три  
награжденья”, зачислен по архивам, сумел  
установить нужные связи, завязать выгодные  
знакомства

Маска смиренника быстро слетает с него, когда он говорит с теми, кого считает ниже себя.

- С Лизой Молчалин старается выглядеть повесой, забыв о робости.
- Он ни во что не ставит Чацкого, поэтому позволяет себе давать последнему советы. В глазах Молчалина Чацкий — неудачник, поэтому с ним можно вести себя презрительно и снисходительно



Казалось бы, перед нами совершенно неприглядная и бесполезная личность, но, увы, вслед за Чацким приходится признать, что “Молчалины блаженствуют на свете”.



Д. Писарев писал: “Молчалин сказал себе: “Я хочу составить карьеру”, — и пошел по той дороге, которая ведет к “степеням известным”: пошел и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рощу, плюй ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он все будет идти и дойдет...”

В конце пьесы Молчалин  
разоблачен, унижен, испуган. Но  
надолго ли?



Время показало, что Молчалины живучи и неуязвимы, они «возрождаются» быстро, и это печально. Подобные люди не раскаиваются, потому что не осознают глубины своего падения. А это страшно...



В образе Чацкого  
Грибоедов впервые в  
русской литературе  
показал "нового  
человека",  
воодушевленного  
возвышенными идеями,  
поднимающего бунт  
против реакционного  
общества в защиту  
свободы, гуманности, ума  
и культуры,  
воспитывающего в себе  
новую мораль,  
вырабатывающего новый  
взгляд на мир и на  
человеческие отношения.



Чацкий пламенно любит родину, с ее могучими силами, заветными преданиями, умом и трудолюбием. Эта подлинная любовь к родине обернулась горячей ненавистью ко всяческому рабству и угнетению народа — социальному, политическому, духовному



Он считает, что нужно служить "делу, а не лицам". Чацкий защищает право человека свободно выбирать себе занятия: путешествовать, жить в деревне, "вперить ум" в науки или посвятить себя "искусствам творческим, высоким и прекрасным", поэтому Фамусов объявляет Чацкого опасным человеком, не признающим властей.



А. Чацкий серьезно готовится к общественной деятельности. "Он славно пишет, переводит", — говорит о нем Фамусов и все твердит о его высоком уме. Он путешествовал, учился, читал, был в сношениях с министрами и разошелся. Нетрудно догадаться, почему: "Служить бы рад, — прислуживаться тошно".



Одно из главных отличительных свойств Чацкого — полнота чувств. Она проявилась и в том, как он любит, и в том, как он гневается и ненавидит. Во всем он проявляет истинную страсть, всегда бывает горяч душою. Он пылок, остер, умен, красноречив, полон жизни, нетерпелив. Он являет собой воплощение доброй юности, честности, доверчивости, по-юному безграничной веры в себя и свои возможности. Эти качества делают его открытым для ошибок и уязвимым.



Личная драма Чацкого — его неразделенная любовь к Софье. Софья, при всех своих хороших душевных задатках, все же целиком принадлежит к фамусовскому миру. Она не может полюбить Чацкого, который всем складом своего ума и своей души противостоит этому миру. Он любит серьезно, видя в Софье будущую жену. Между тем Чацкому досталось выпить до дна горькую чашу, не найдя ни в ком "сочувствия живого", и уехать, увозя с собой только "милльон терзаний": «Ах, тот скажи любви конец, Кто на три года вдаль уедет!»



Чацкий — положительный герой в комедии Грибоедова. Но его нельзя назвать исключительным и одиноким. Мыслитель, борец-декабрист и романтик соединяются в нем, как они часто соединялись в ту эпоху в реальных людях и реальной жизни.

У него есть единомышленники: мы узнаем о них благодаря внесценическим персонажам (тем, о которых говорится в пьесе, но которые прямо не заняты в действии). Это, например, профессора Педагогического института, которые, по словам княгини Тугоуховской, "упражняются в расколах и безверье", это "безумные люди", склонные к ученью, это племянник княгини князь Федор, "химик и ботаник". Чацкий в комедии представляет молодое мыслящее поколение русского общества, его лучшую часть.

# Чацкий и Молчалин: сопоставительная характеристика

Сопоставительные признаки	Чацкий	Молчалин
1. Происхождение		
2. Воспитание, образование		
3. Жизненные ценности		
4. Отношение к Софье		
5. Отношение к фамусовскому обществу		

# План сочинения «Жизненные принципы Чацкого и Молчалина».

I. Чацкий и Молчалин - два типа молодого поколения начала XIX века.

II. Сопоставительная характеристика героев:

1) происхождение;

2) воспитание;

3) особенности характера;

4) жизненные ценности;

5) отношение к фамусовскому обществу;

6) отношение к Софье.

III. Итог противостояния.