

Российский турнир-конференция  
«Юность, наука, культура – юг»  
г. Туапсе, 2007

Колсанова Светлана,  
г. Новокузнецк,  
МОУ «Гимназия № 10»,  
10 класс  
Руководитель – Тяжелкова Л.  
Н.



# *«По одежке встречают...»*

Изобразительная роль  
описания одежды  
персонажей в поэме Н.В.  
Гоголя  
«Мёртвые души»



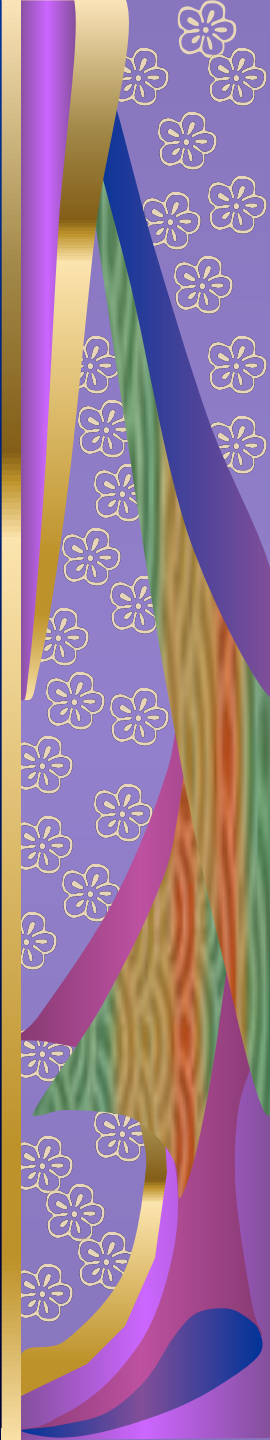
# *Цель исследования:*

- **ВЫЯВИТЬ** роль описания одежды героев поэмы в раскрытии их характеров



# *Гипотеза исследования*

- описание одежды так же, как и любая бытовая деталь, помогает в создании характеристики литературного персонажа.



# Павел Иванович Чичиков



- Четыре заношенных... фуфайки, два старых сертука, подбитых мерлушками... – все, что оставил отец в наследство.
- «он завёл тонкие голландские рубашки. Уже сукна купил он себе такого, какого не носила вся губерния...»





# Мечтатель Манилов



- «Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, который стоял в зеленом шалоновом сюртуке...»



# Коробочка



- женщина  
пожилых лет, в  
каком-то  
спальном  
чепце, надетом  
наскоро, с  
фланелью на  
шее.





# Прожигатель жизни Ноздрёв

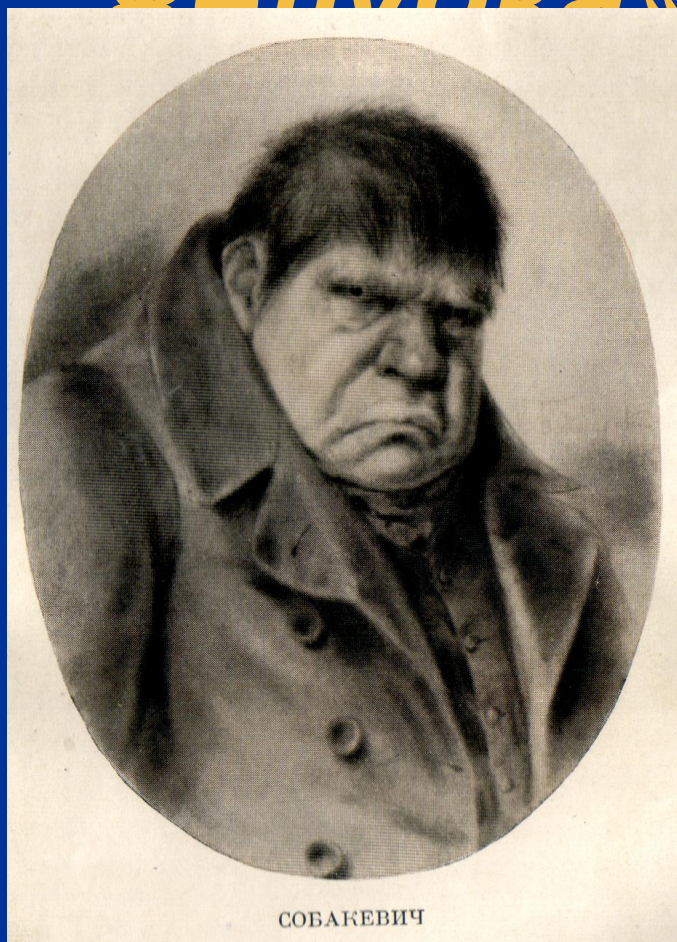


- Дополняет живописный вид Ноздрёва и подчеркивает его «разбитной характер» полосатый архалук, в котором помещик встречает





# «Патриот русского желудка» Собакевич



- Собакевич напоминал средней величины медведя.
- «...фрак на нём был медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны



# «Прореха на

«Платье на ней (фигуре) было совершенно неопределенно е, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носит деревенские дворовые



ПЛЮШКИН





# Дамы города N



- «чем дороже была одежда, тем почетнее дама»
- шея, плечи были открыты именно настолько, насколько нужно, и никак не больше.



# *Вывод:*

Целая галерея «мертвых душ»  
проходит перед нами в поэме Н.В.  
Гоголя, и, во что бы ни рядились, они  
так и остаются «мертвыми душами».





**БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ**

