



Иван Сергеевич Тургенев
(1818-1883)

Этапы биографии и творчества.

*Русский писатель
И.С.Тургенев*

1818-1883



Главное в нём – это его правдивость.

Л.Н.Толстой

Он быстро угадывал новые потребности , новые идеи, вносимые в общественное сознание , и в своих произведениях обыкновенно обращал (сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос , стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество.

Н.А. Добролюбов

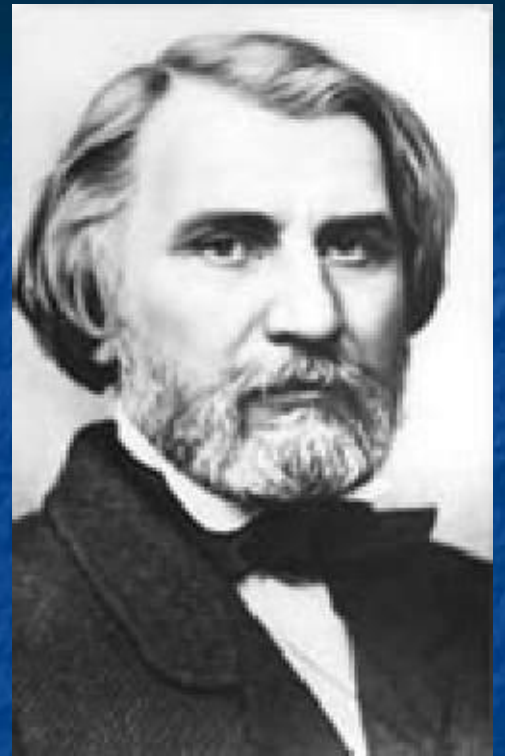
В теперешней литературе больше всего таланту у Тургенева.

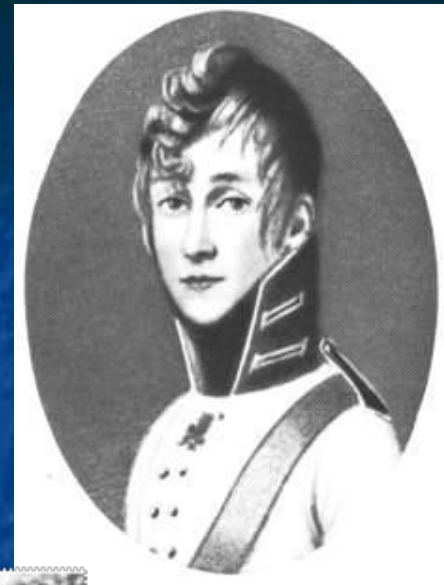
Н.В. Гоголь

Русский языкъ.

Во дни сомнений, во дни великого раздумья
о судьбѣ моей родинѣ — ты будешь мнѣ по
держка и опора, о великій, могучій, правдивый и
свободный русский языкъ! — Не будь тебе — какъ
теперь — въ оправданіе, при виду твоёмъ, что сидитъ
на моемъ языкѣ? — Но когда встанутъ, тогда твой
языкъ не стыдись за насъ великому нашему роду!

Июль. 1882.





Герб рода Тургеневых

**Варвара Петровна
Тургенева
(Лутовинова)**

**Сергей Николаевич
Тургенев**



**Спасское-Лутовиново. Усадебный дом.
Фотография В. Каррика. 1883.**



Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново



Столовая ещё при матери Тургенева была одной из парадных комнат дома. Сюда к строго установленному часу собирались управляющий, проживалки и другие домочадцы, допущенные к барскому столу. В центре комнаты - большой раздвижной дубовый стол, вокруг него старинные дубовые стулья, фанерованные карельской берёзой. Возле стены – буфет красного дерева прекрасной работы, выполненный в классических пропорциях стиля ампир.





Непосредственно к столовой примыкает небольшая комната, которую в Спасском называли малой гостиной. В малой гостиной был широкий и просторный диван "в турецком вкусе", который с давних лет получил прозвище "самосон". Его помнили многие гости Тургенева, о нём не раз вспоминал и сам Иван Сергеевич. Уже после смерти Тургенева М.Г. Савина, увидев "самосон", воскликнула: "Родной "самосон"! Сколько на нём сиживалось, леживалось, спорилось, периживалось.



Большая гостиная, также как и столовая, принадлежала к парадным комнатам дома. Она обставлена прекрасной мебелью красного дерева: овальный стол с резной тумбой, оканчивающийся звериными лапами; диван, обтянутый зелёным плюшем с подлокотниками в виде грифонов и фризом на античный сюжет на спинке; мягкие кресла с позолочеными спинками. Обстановку гостиной дополняло старое трюмо тоже красного дерева и бюро-секретарь с откидной доской на шарнирах и множеством маленьких ящиков внутри.



Это рабочая комната писателя, место, где он оставался наедине со своими творческими раздумьями, где создавались его важнейшие произведения. Облик этой комнаты сложился уже в 1850-е годы, вскоре после смерти матери Тургенева и почти не менялся во время приездов сюда писателя. На письменном столе ручка писателя (к концу жизни он писал уже не гусиным, а стальным пером. Над столом - портреты В.Г.Белинского и М.С.Щепкина.



Комната Захара с одной стороны примыкает к савинской комнате, с которой сообщается через коридор; а с другой - к малой гостиной. Она получила своё название потому, что в последние приезды Тургенева здесь беспрерывно обитал бывший камердинер писателя Захар Федорович Балашов.



К комнате Захара и столовой примыкает девичья. Свое название она сохранила со времён В.П.Тургеневой, при которой неизменно состояло большое число женской прислуги. Здесь шили бельё, пряли кружева, вышивали крепостные девушки, Тургенев отпустил дворовых на волю и комната опустела. В ней уже никто не жил постоянно. Лишь в приезды Тургенева и гостей здесь на время поселялась прислуга. Как и в комнату Захара в девичью постоянно переходили вещи, отслужившие свой век в парадных комнатах дома.



Эта комната расположена в одной из первых пристроек дома, сделанных после пожара в 1839 году. Ею особенно была довольна В.П.Тургенева. Она же и дала комнате название "казино", то есть комната для свободных занятий , где можно было гостям уединиться от остального общества, поиграть в карты и чувствовать себя более свободным от строго регламента, соблюдавшегося в остальных комнатах дома.



Библиотека Тургенева занимает самую большую комнату дома. Она расположена в специальной пристройке с окнами выходящими на обе стороны. Стены библиотеки сплошь заставлены книжными шкапами, в середине комнаты - тяжёлый домодельный бильярд, покрытый зелёным сукном. Библиотека одна из основных комнат дома, она даёт представление о высокой культуре писателя и широте его интересов.



Название "савинской" она приобрела с 1881 года. Эту комнату занимала тогда приехавшая гостить к Ивану Сергеевичу известная артистка Мария Гавриловна Савина, а первоначально комната эта предназначалась также для приезда гостей. Савина гостила в Спасском в течение пяти дней в июле 1881 года. В Спасском у Тургенева и Савиной сложились особенно доверительные и искренние отношения. После отъезда Савиной из Спасского Тургенев писал ей: «Ваше пребывание в Спасском оставило неизгладимые следы... Комната в которой вы жили так навсегда останется Савинской».





**И.С. Тургенев в возрасте 7 лет.
Акварель неизвестного
художника**



**И.С.Тургенев в
возрасте 12-ти лет**
*Художник И.Пиркс .
1830*



Московский университет
Художник Г. И. Барановский . 1848



И. С. Тургенев
*Художник К.А.
Горбунов.
1838-1839*

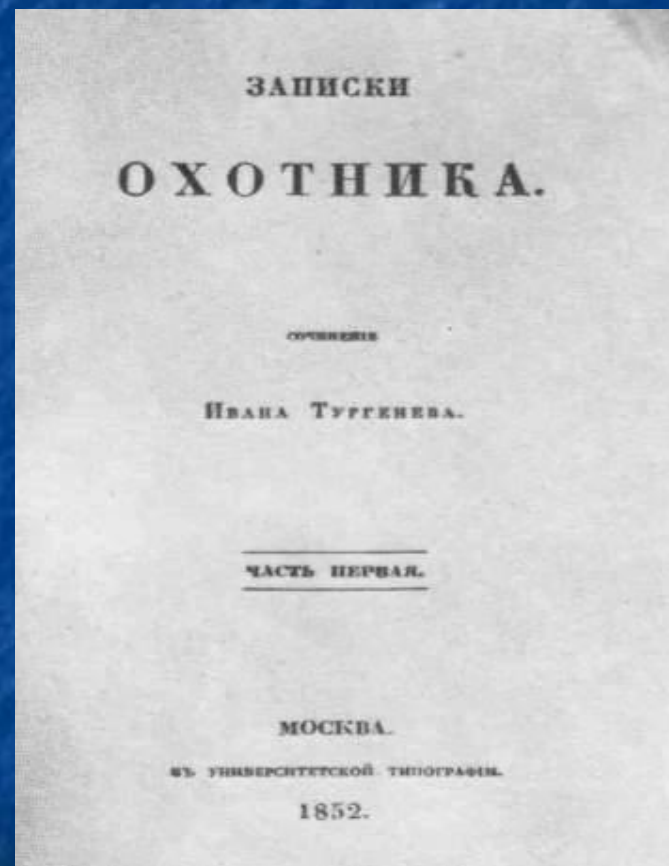


Берлинский университет
Литография. 1840-е гг

«Записки охотника» (1852)



В первом номере «Современника» за 1847 года был напечатан очерк Тургенева «Хорь и Калиныч», с пометкой после заглавия: «Из записок охотника».



В 1852 году «Записки охотника» вышли отдельной книгой

«Рудин» 1856

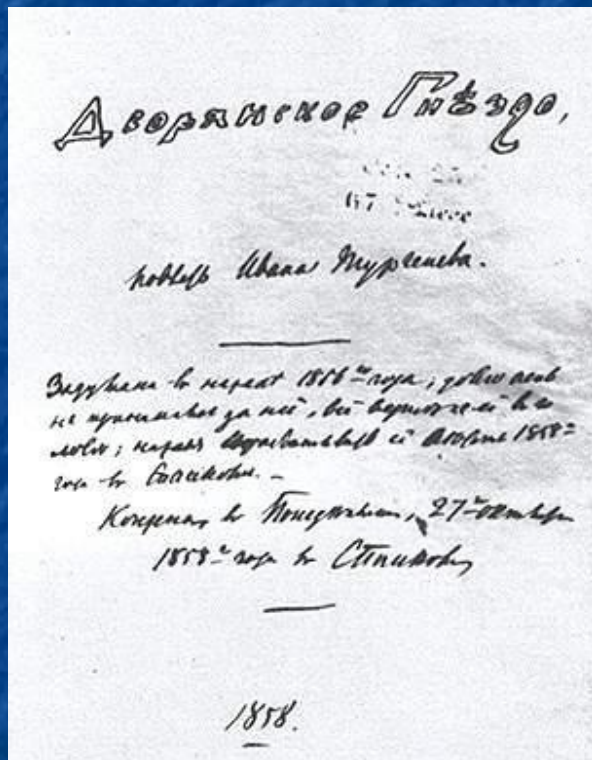


Рудин на баррикаде.
Автор Д.Н. Кардовский. 1933



**Рудин у Ласунских
(Рудин говорит).**
Автор В.А. Свешников.

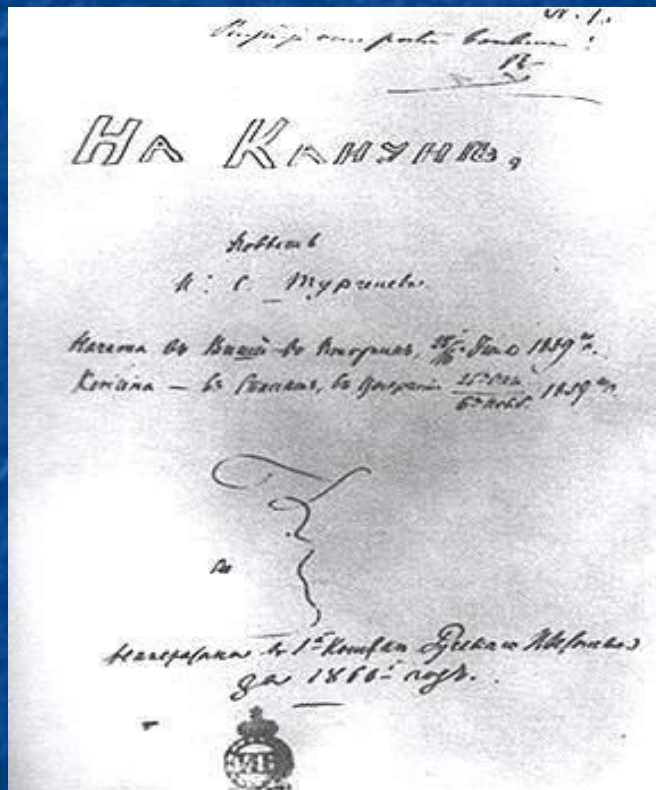
«Дворянское гнездо» 1859



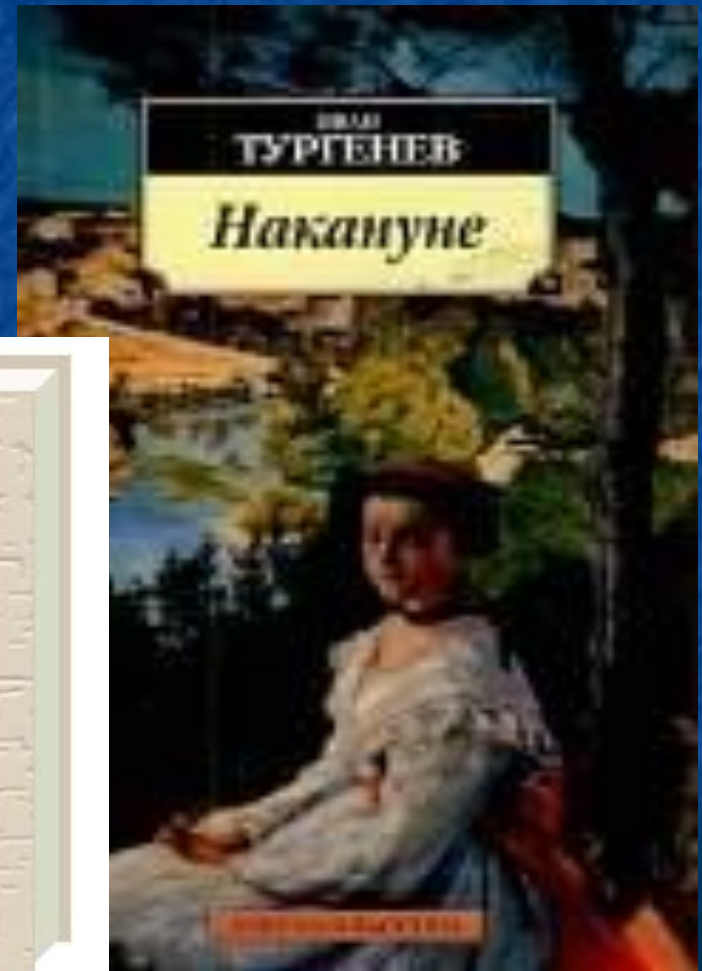
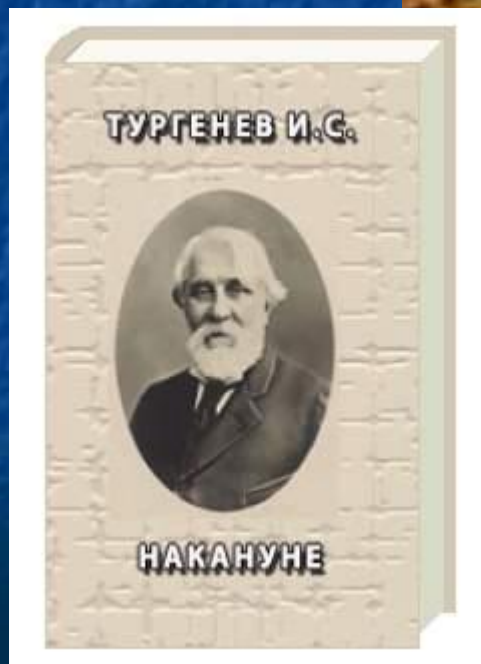
Титульный лист рукописи
романа «Дворянское гнездо»
Автограф. 1859

Иллюстрации к роману "Дворянское гнездо".
Автор К.И. Рудаков.

«Накануне» 1860



Титульный лист рукописи
романа «Накануне»
Автограф. 1860



«ОТЦЫ И ДЕТИ»

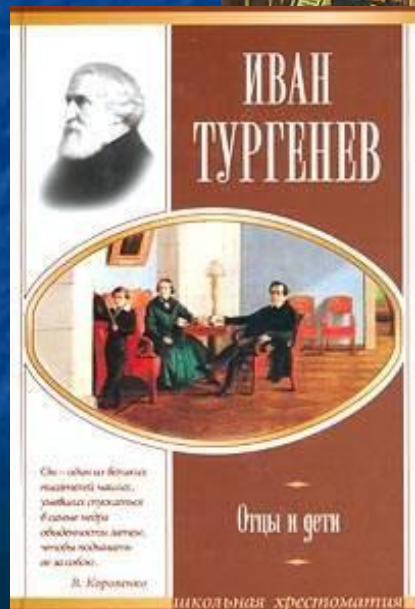
1862



Базаров.

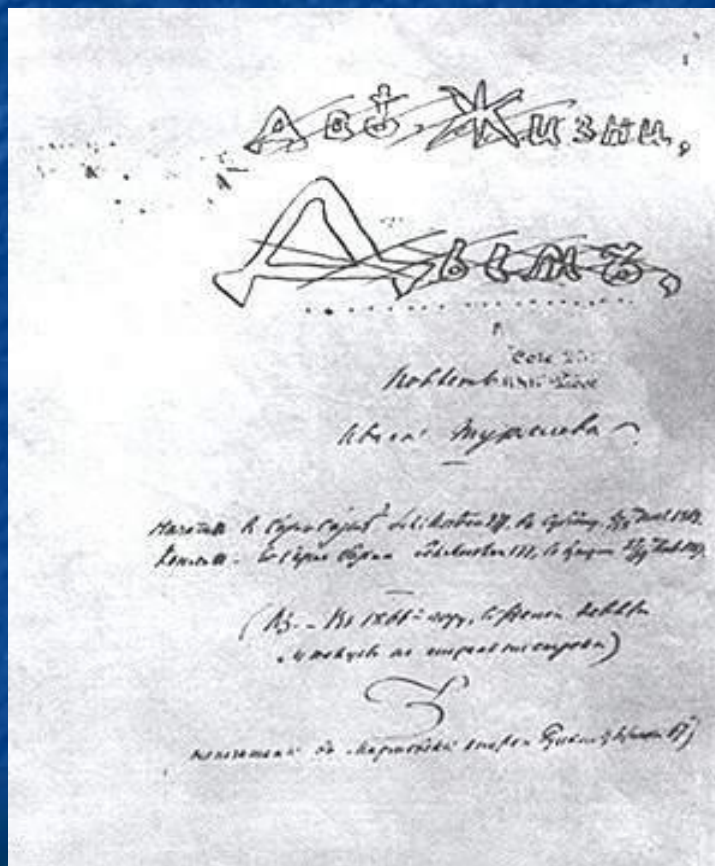
Художник Д. Боровский.

1980



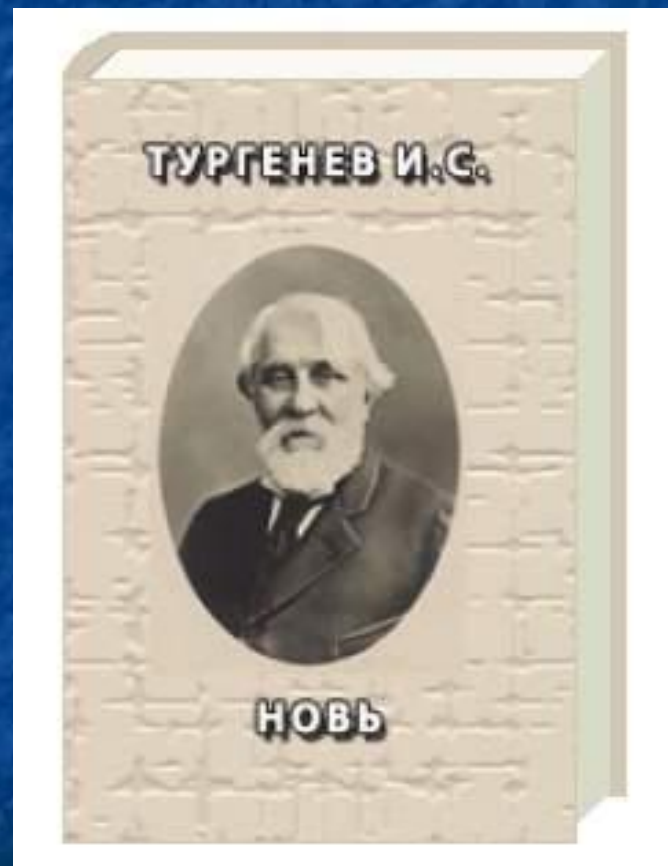
Старики родители на могиле сына
Автор В.Г. Перов.

«ДЫМ» 1867



Титульный лист рукописи
романа «Дым». Автограф. 1867

«НОВЬ» 1877



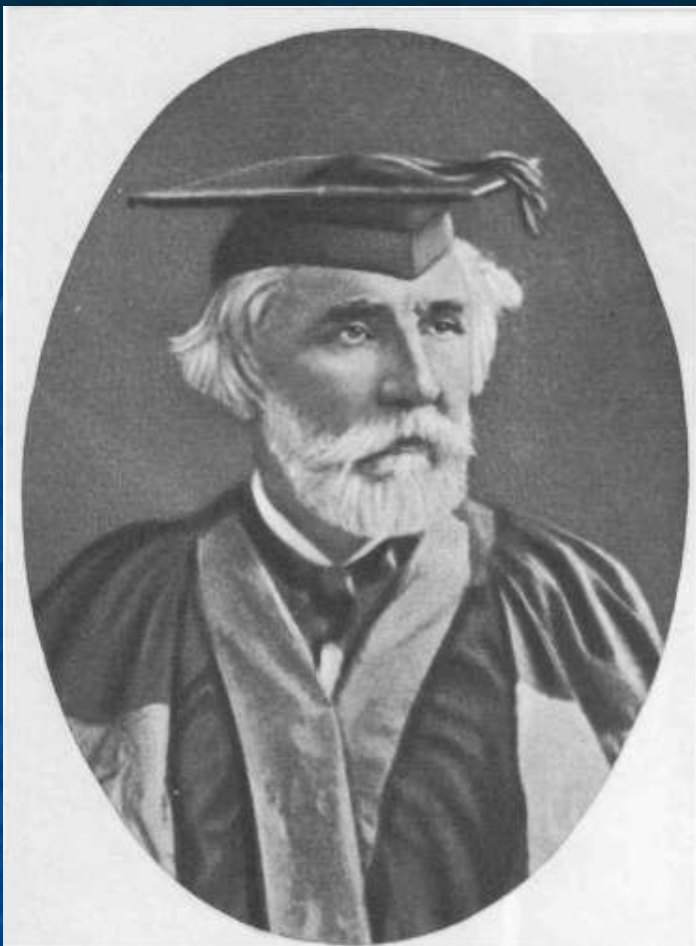
«Современник»



Группа сотрудников журнала "Современник".
Сидят слева направо: И.А. Гончаров,
И.С. Тургенев,
А.В. Дружинин, А.Н. Островский.
Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.
Фото 1856



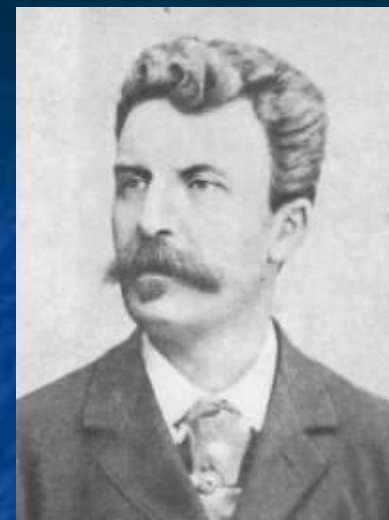
Писатели — сотрудники журнала
"Современник". Вверху: И.С. Тургенев,
В.А. Соллогуб, Л.Н. Толстой. Внизу: Н.А.
Некрасов, Д.В. Григорович, И.И. Панаев.
Литография В. Тимма. 1857



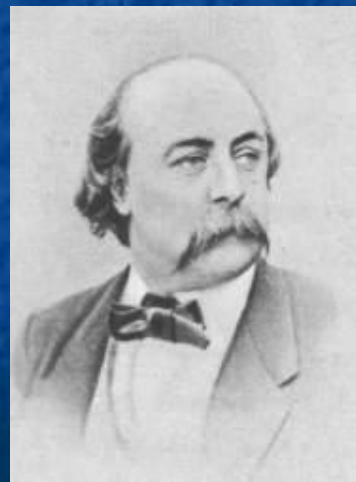
И. С. Тургенев
в мантии доктора
Оксфордского университета.
1879 г.



Жорж Санд



Ги Де Мопассан



Гюстав Флобер



Эмиль Золя

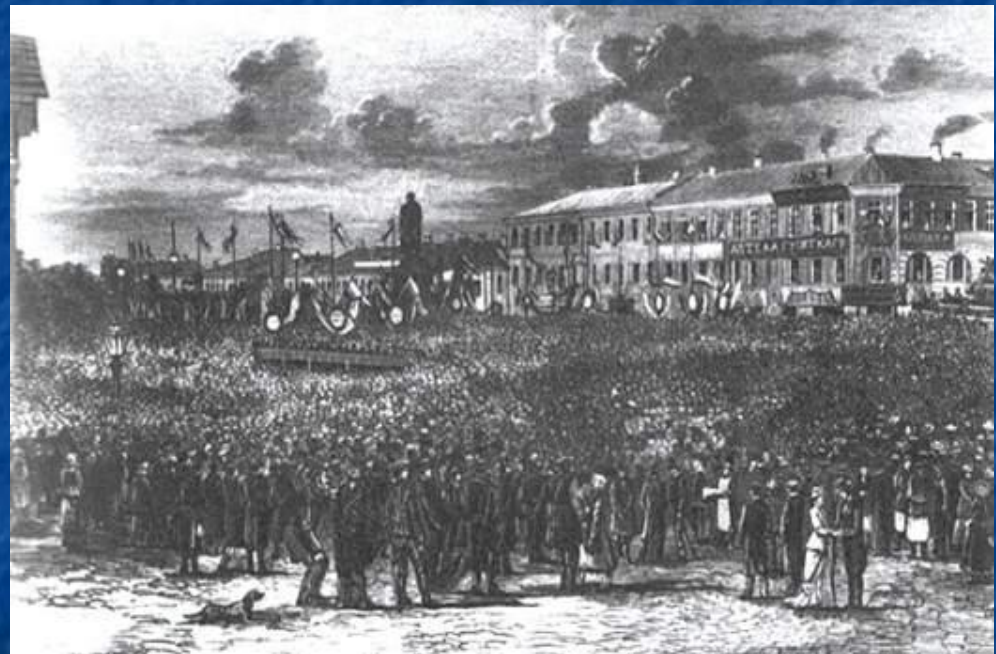
Памятник А.С. Пушкину на Пушкинской площади в Москве.

Автор А. М. Опекушин



Открытие памятника Пушкину
в Москве.

Рисунок М.Чехова. 1880



Открытие памятника Пушкину в
Москве 6 июня 1880.

Рисунок неизвестного

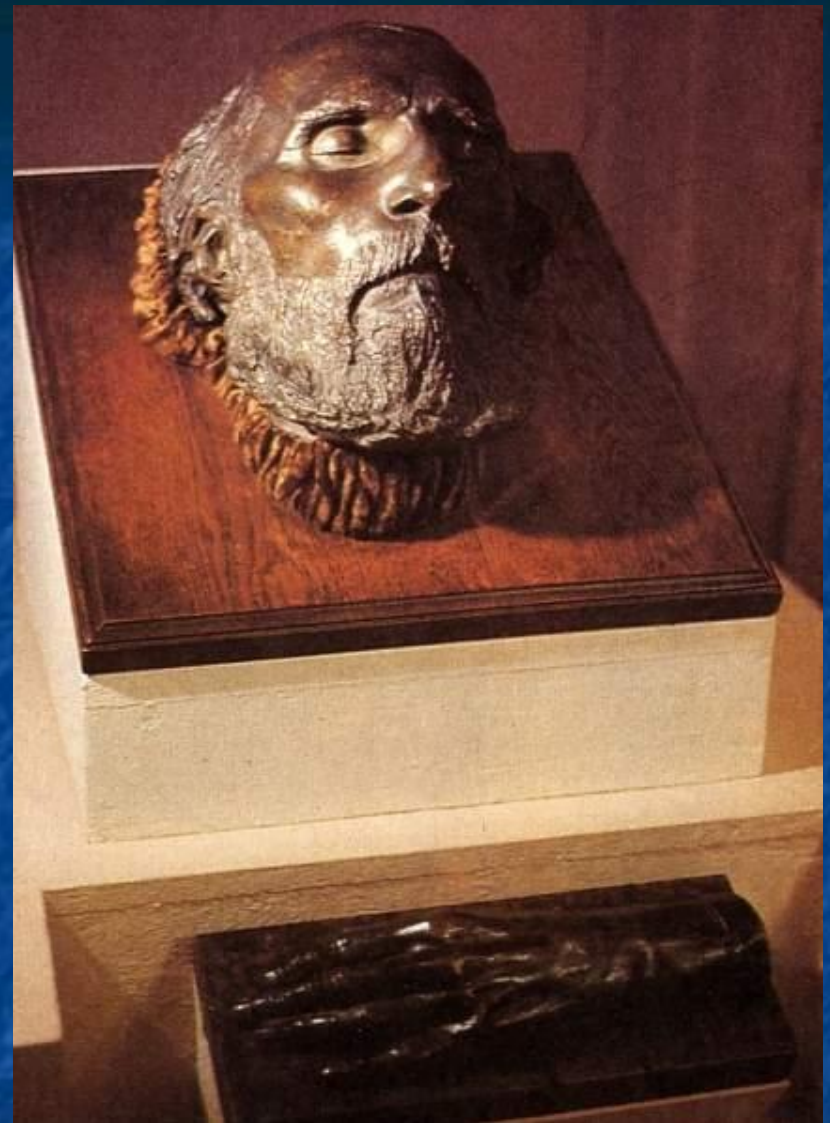


И.С. Тургенев во время болезни.

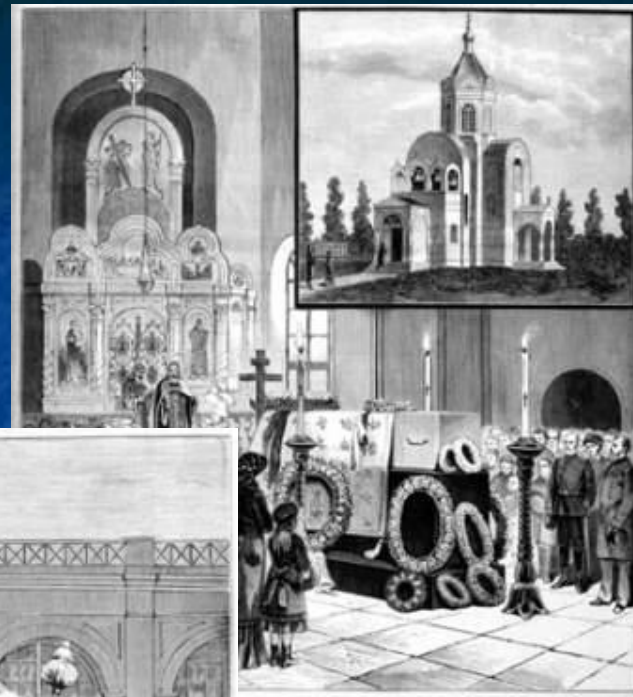
Гравюра Ю.С. Барановского по рисунку К. Шамеро. 1883.

Тургенев был человек высоко-развитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов. Идеалы эти он проводил в русскую жизнь с тем сознательным постоянством, которое и составляет его главную и неоценённую заслугу перед русским обществом. В этом смысле он является прямым продолжателем Пушкина и других соперников в русской литературе не знает.

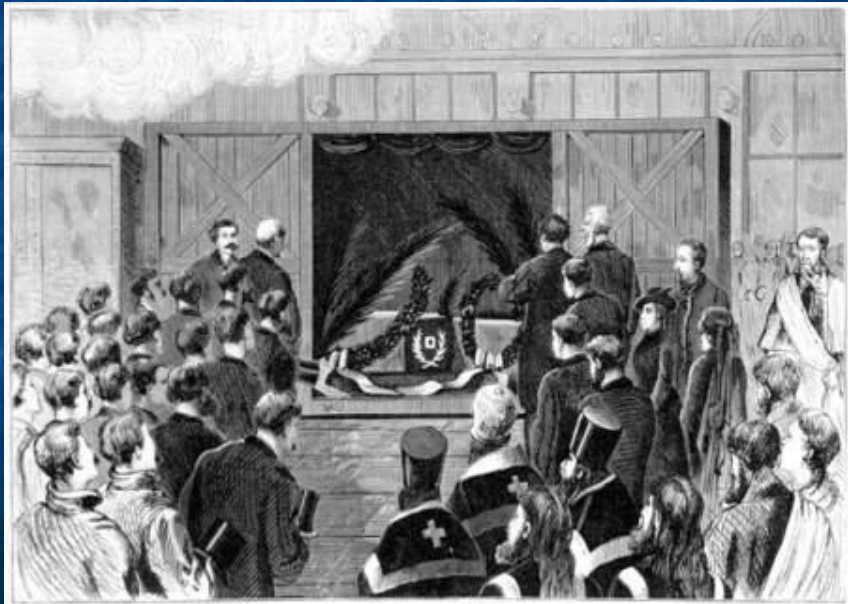
М.Е.Салыков-Щедрин



**Посмертная маска и слепок
руки И.С.Тургенева**



**Гравюры похорон Тургенева из журнала «Всемирная иллюстрация»,
опубликованные во время этих событий в Петербурге**

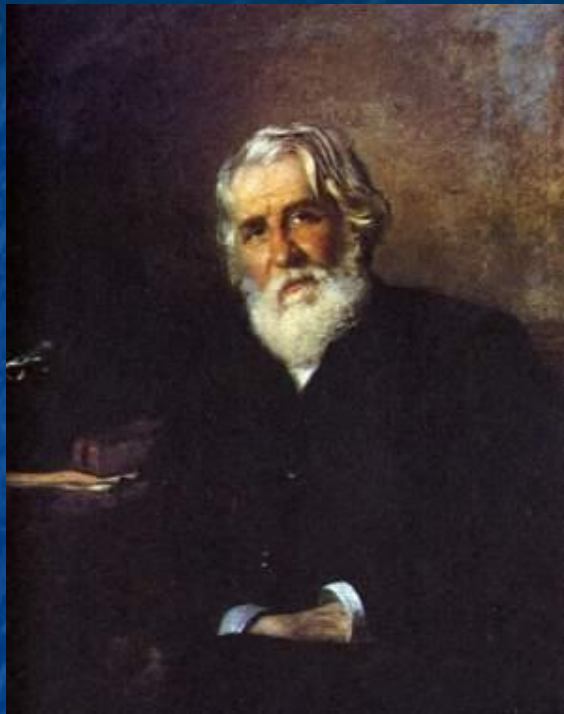




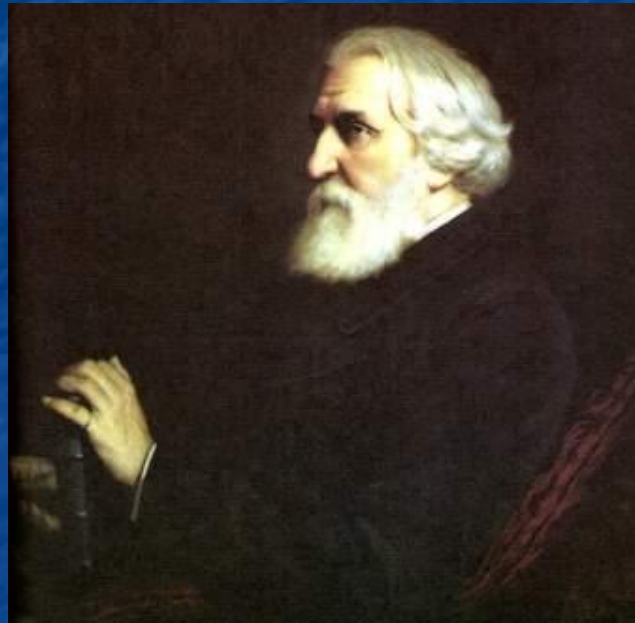
**Надгробие на могиле И.С. Тургенева. Санкт-Петербург,
Волково кладбище, «Литераторские мостки»**



**Памятник И.С. Тургеневу в Санкт-Петербурге
на Манежной площади**



И.С. Тургенев.
Художник К.Маковский.
1871



И.С. Тургенев.
Художник В. Перов.
1872



И.С. Тургенев.
Художник И. Репин.
1879г