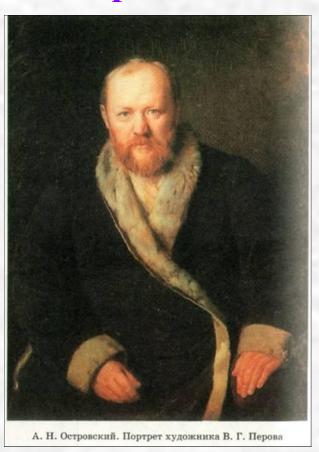
#### А.Н. Островский. История создания пьесы «Снегурочка».

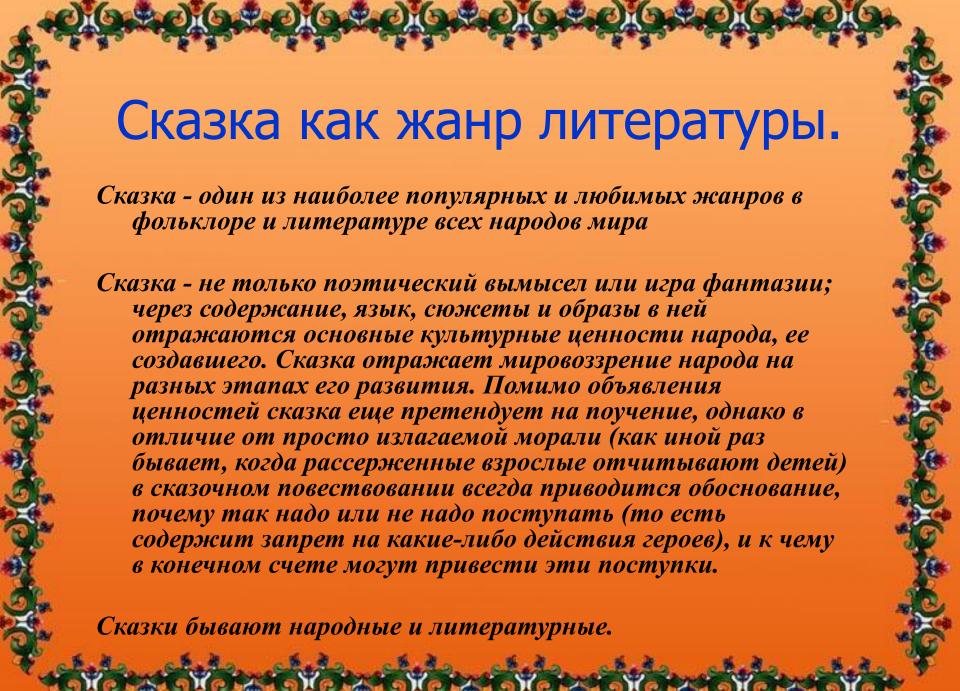


- А.Н. Островский замечательный русский драматург, создатель 47 пьес, которые до сих пор не сходят со сцены многих театров. Среди них одна из самых популярных «Снегурочка».
- Драматург работал над созданием пьесы весной 1873 года, и сразу после окончания работы она была поставлена на сцене.
- В 1900 году состоялись по крайней мере четыре постановки пьесы. Но настоящий успех пьеса имела лишь на сцене Московского Художественного театра.

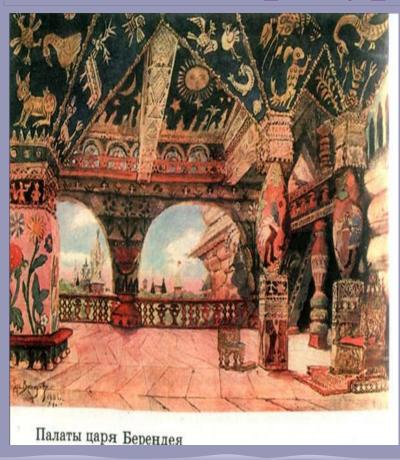
Тема урока: Герои пьесы-сказки А. Н. Островского «Снегурочка». Фольклорная основа произведения.

#### Цели и задачи:

- знать особенности драматического рода литературы, сказки как жанра литературы;
- выявить фольклорные источники пьесы;
- раскрыть особенности конфликта пьесы.



# «Снегурочка» и русская литературная сказка.



• Жанр литературной сказки в русском искусстве был очень популярен, он нашел свое отражение в творчестве В. А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ершова. Однако, в отличие от своих гениальных предшественников, Островский создал сказку-драму.

### Фольклорные источники

«Снегурочки».

- Фольклор
  - 1. Народное творчество.
  - 2. Совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта.
- Источником сказки
  Островского стали
  «Русские народные сказки»
  А.Н. Афанасьева
  (1826-1871), а также его
  труды по русской
  мифологии («Поэтические
  воззрения славян на
  природу»)







Весна-Красна

#### Проблемные вопросы.

Что во взглядах Снегурочки и её поведении отвечает имени дочери Весны и Мороза?

Что за конфликт обозначен уже в прологе?

### Особенности конфликта пьесы.

- В пьесе Островского два главных, самостоятельных, но объединенных в единое целое конфликта.
- Первый столкновение противоположных природных явлений -Холода и Тепла, Мороза и Ярилы.
- Второй собственное устройство царства берендеев.





Снегурочка и Лель

Мизгирь

# «Снегурочка» и русский национальный театр



«Снегурочка» Снегурочка — Г. Н. Федотова Москва Малын театр 1873



Царь Берексей — В. И. Качалов Московский Ходиместилинай телей



«Светурочка» Михирь — П. М. Садовский Михика. Малий теогр. 1922



«Снегурочка» Бобыль — В. И. Давыдов Петербург. Александринский театр

## «Снегурочка» и русский национальный театр



«Снегурочка». І-е действие

## Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка».

Понимание красоты пьесы пришло к композитору не сразу. Царство берендеев ему показалось странным. «В зиму 1879-1880 года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную красоту». Римский-Корсаков написал оперу всего за два с половиной месяца летом 1880 года.

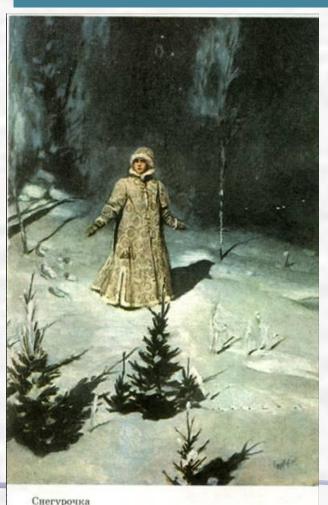


Берендейки



Бирючи

## В.М. Васнецов. Иллюстрации к весенней сказке «Снегурочка».



- В.М. Васнецов говорил: «А эта поэма «Снегурочка» лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка».
- В.М. Васнецов, близкий по духу творчества Островскому, определил характерную для художников 1870-1880 годов задачу: «...с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов нашей русской природы и человека...»

# **Царство берендеев** и царь Берендей в пьесе.

- Островский относит действие пьесы к «доисторическому времени». Здесь пренебрежение к
- традициям и законам общества воспринимаются как тягчайшее преступление и жестоко наказываются.
- В образе царя Берендея воплотились идеалы автора о мудром правителе.



За основу презентации урока взята презентация «А.Н.Островский. «Снегурочка» (Вводный урок.10 класс)» учителя русского языка и литературы Аннинской средней общеобразовательной школы №1 Коноваловой Н.И. из хранилища методических материалов Воронежского регионального центра дистанционного образования..

http://www.voronezh.rcde.ru/method/works2004/anna.htm

#### Назад в проект