

**Сочинение по картине
Ивана Ивановича Фирсова
«Юный живописец»**





- ▣ **Картина «Юный живописец»** была написана в восемнадцатом веке, когда жанровая живопись не пользовалась популярностью и не признавалась Академией художеств.
- ▣ **Долгие годы не было установлено авторство полотна.** И лишь в двадцатом веке доподлинно стало известно, что это творение русского художника И.И. Фирсова, который занимался оформлением спектаклей, в том числе первой русской оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват», пышных празднеств, устраиваемых вельможами.

Шедевр жанровой бытовой живописи



- И только одна картина И. И. Фирсова дошла до наших дней, поражая не свойственным тому времени мастерством создания жанровой живописи. Фирсова можно назвать основоположником этого направления в русской живописи.

Основоположник нового направления в живописи.

Содержание картины.

Герои картины.

- ▣ **Картина проста и незамысловата.**
- ▣ Юное дарование, художник, рисует портрет. Натурщицей ему служит такая же юная особа. Девочке трудно усидеть на месте. Ее глаза горят озорством и лукавинкой. Ей хочется соскочить и посмотреть, что же делает мальчик за мольбертом. Но строгая мама грозит ей пальцем, призывая к терпению и усидчивости. И девочка, сдерживая свой порыв, прижалась к матери. А юный художник так увлечен своим творчеством, что не замечает ничего, кроме своего творения.

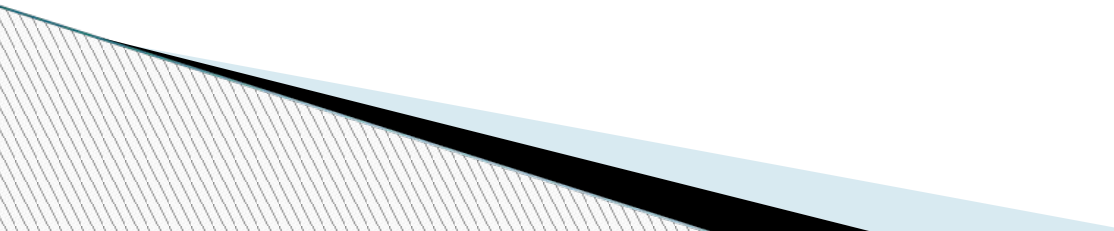
Свет и бытовые детали картины.

- На полу рядом с ним стоит ящик с красками. Слева от него скульптура и бюст, на стене размещены картины. Комната ярко освещена солнечным светом, падающим из окна. Яркая зеленая штора завершает убранство комнаты.

И.Э. Грабарь писал о мастерстве художника

- ▣ Фирсов пиш_т свободно и мягко... Розовые, бруснично(красные), белые и бледновато(жёлтые) цвета, преобладающие в первой части п_лотна, мягко соч_тают(ть)ся с зелено_ватым оттенком камзола мальчика слева. Этот оттенок наход_т себе отзвук в более глухом зелёном тоне зан_веса в глубине. Такая скромная, тщательно продуманная, красочная гамма с_действует с(з)держанной поэзии картины и атмосфере моральной ч_стоты, разлитой в ней.

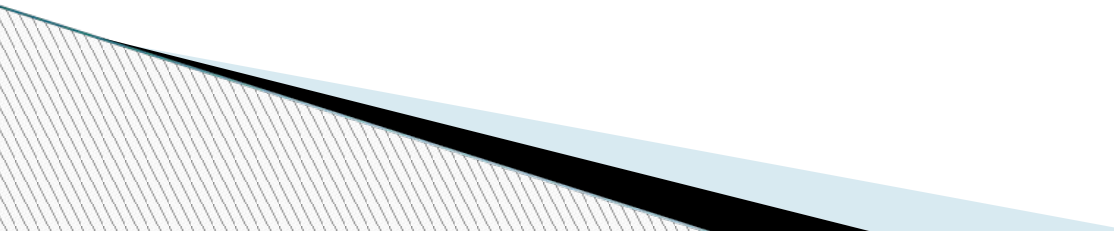
Бытописание на картине.

- ▣ И.И. Фирсов с удивительным мастерством «загромождает» свое творение. На картине практически нет свободного пространства. Но это не делает картину хуже. Наоборот, на ней проступает быт людей того времени, их частная жизнь. Яркие краски придают картине непередаваемую выразительность и поэтичность.
- 

План сочинения по картине

- 1. Картина И.И. Фирсова – один из лучших образцов бытового жанра.
- 2. Описание картины.
 - А) сюжет картины
 - Б) описание персонажей
 - В) изображение художественной мастерской
 - Г) цветовая гамма
- 3. Мастерство художника.

Определим лексическое значение слов.

- Интерьер – внутреннее пространство помещения
 - Манекен – деревянная кукла для изображения человеческих поз художником
 - Мольберт – подставка для холста на подрамнике
 - Палитра – тонкая дощечка для смешивания красок
 - Цветовая гамма – подбор красок для картины
- 

СИНОНИМЫ

- Изобразил, запечатлел, показал, описал, создал;
 - Картина, художественное полотно, произведение искусства, бытовая зарисовка;
 - Художник, живописец, Иван Фирсов;
 - Юный художник, молодой живописец;
 - Девочка, натурщица, маленькая озорница.
- 