

# Образ Лермонтова

*в живописи  
и в воспоминаниях  
современников*

**История души человеческой, хотя бы  
самой мелкой души, едва ли не  
любопытнее и не полезнее истории  
целого народа...**

*«Предисловие к «Журналу Печорина»*

**Кажется, он сам, если не признавал ясно,  
то более или менее смутно чувствовал  
в себе то «не совсем человеческое»,  
чудесное или чудовищное, что надо  
скрывать от людей, потому что этого  
люди никогда не прощают.**

*Д.С.Мережковский*

# Портрет

1. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.
2. Описание внешности персонажа в литературном произведении.

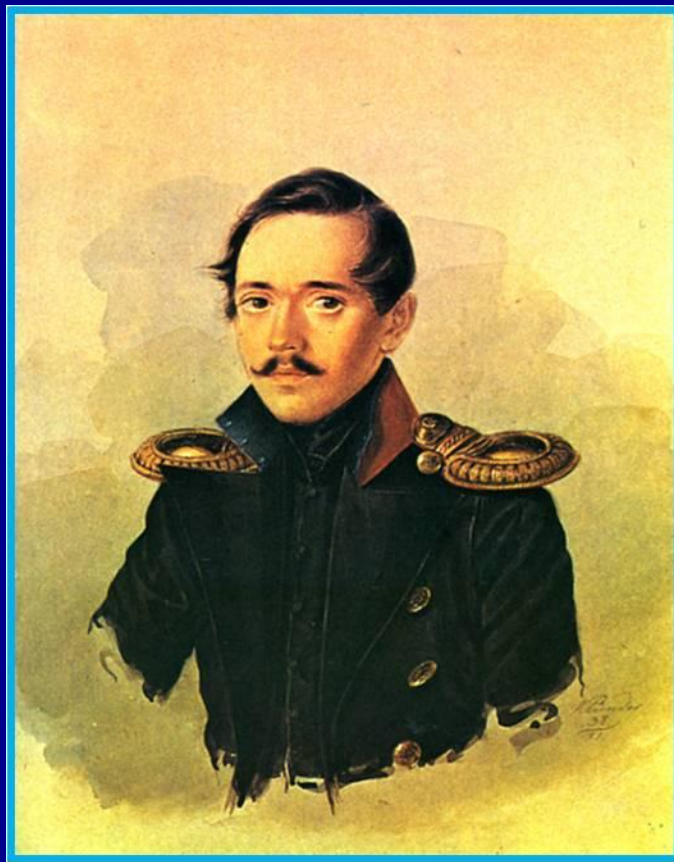


**Ф.О.Будкин**

**М.Ю.Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии  
Гусарского полка. 1834.**



**П.Е.Заболотский**  
М.Ю.Лермонтов в ментике лейб-гвардии  
Гусарского полка. 1837.



**А.И.Клюндер**  
**М.Ю.Лермонтов в сюртуке лейб-гвардии**  
**Гусарского полка. 1838.**



**К.А.Горбунов**  
М.Ю.Лермонтов в сюртуке Тенгинского  
пехотного полка. 1841.

**«Несмотря на все старания художников, они не сумели схватить жизнь лица, оказались бессильны в передаче духовного облика Лермонтова, ибо в этих изображениях нет главного – нет поэта!»**

*И.Андроников*

**- Согласны ли вы с мнением известного лермонтоведа?**





Рисунок Д.П.Палена. 1840.



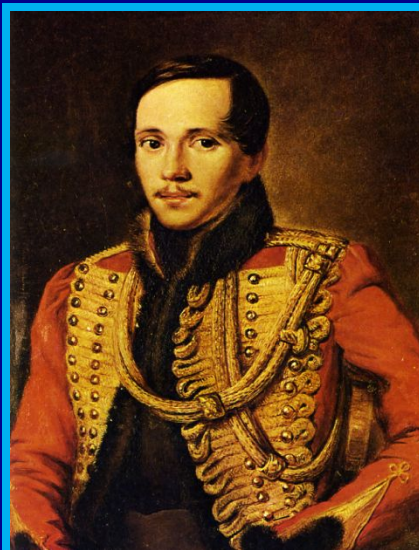
**Автопортрет М.Ю.  
Лермонтова. 1837-1838.**

# Периодизация творчества

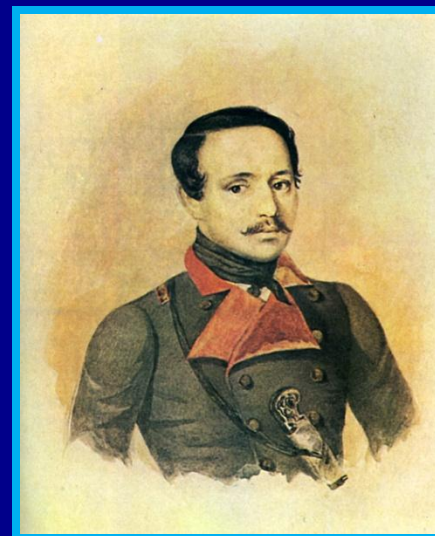
I. 1828-1832



II. 1833-1837



III. 1838-1841



## Неуловимые черты поэта ускользали не только от кисти художников, но и от описаний мемуаристов:

“Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остаётся для меня загадкой. Глаза эти с умными чёрными ресницами, делавшими их ещё глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они бывали ужасны...” *Художник М.Е.Меликов.*

*Тот же Меликов при встрече с Лермонтовым через десять лет:*  
“... Он был одет в гусарскую форму. В наружности его я нашёл значительную перемену. Я видел уже перед собой не ребёнка и юношу, а мужчину во цвете лет, с пламенными, но грустными по выражению глазами, смотрящими на меня приветливо, с душевной теплотой”.

*То же отмечает и писатель И.И.Панаев:*

**“...умные и пронзительные чёрные глаза, невольно приводившие в смущение того, на кого он смотрел долго”.**

*Вот описание наружности Лермонтова, данное И.С.Тургеневым, который видел его дважды:*

**“В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-тёмных глаз. Их тяжёлый взор странно не согласовался с выражением почти детски нежных и выдававшихся губ”.**

*П.Ф.Вистенгоф, вольнослушатель Московского университета в 1831-1832 годах, не любивший Лермонтова, увидел его глаза другими:*

**“Как удар молнии, сверкнули глаза его. Трудно было выдержать этот неприветливый, насквозь пронизывающий взгляд... Ядовитость во взгляде Лермонтова была поразительна”.**

## Каким предстает Лермонтов в отношениях с самыми близкими людьми и наедине с самим собой?

«Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал; её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если бы услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать».

*Он полюбил впервые в десятилетнем возрасте, на Кавказе. Вспоминая через пять лет златокудрую девочку и Кавказские горы, он написал в тетрадку свою:*

«Говорят (Байрон), что ранняя страсть означает душу, которая будет любить изящные искусства. Я думаю, что в такой душе много музыки».

*В восемнадцать лет он писал в письме к М.А.Попухиной, старшей сестре Вареньки Попухиной:*

«Назвать вам всех, у кого я бываю? Я - та особа, у которой бываю с наибольшим удовольствием...»

*В письме М.А.Лопухиной от 23 декабря 1834 года (в 20 лет) Лермонтов критически раскрывает свою внутреннюю напряжённую жизнь:*

**“Милый друг! Что бы ни случилось, я никогда не назову вас иначе, это значило бы порвать последние нити, связывающие меня с прошлым, а этого я не хотел бы ни за что на свете, так как моя будущность, блистательная на вид, в сущности пошла и пуста.**

**Должен вам признаться, с каждым днём я всё больше убеждаюсь. что из меня никогда ничего не выйдет: со всеми моими прекрасными мечтаниями и ложными шагами на жизненном пути, мне или не представляется случая, или недостаёт решимости.**

**Мне говорят, что случай когда-нибудь выйдет, а решимость приобретается временем и бытностью!.. А кто порукою, что, когда всё это будет, я сберегу в себе хоть частицу пламенной, молодой души, которою Бог одарил меня весьма некстати, что моя воля не истощится от выжидания, что, наконец, я не разочаруюсь окончательно во всём том, что в жизни служит двигающим стимулом?”**

**Не только внешность, но и характер Лермонтова современники изображают между собой так несхоже, что временами кажется, словно речь идёт о двух Лермонтовых.**

*Одним он кажется холодным, желчным, раздражительным. Других поражает живостью и весёлостью. Одному вся фигура поэта внушает безотчётное нерасположение. Другого он привлекает “симпатичными чертами лица”. “Язвительная улыбка”, “злой и угрюмый вид”, - читаем в записках светской красавицы. “Скучен и угрюм”, - вторит другая. “Высокомерен”, “едок”, “заносчив”, - это из отзывов лиц, принадлежавших к великосветскому обществу.*

*А человек из другого круга - кавказский офицер А.Есаков, бывший ещё безусым в ту пору, когда познакомился с Лермонтовым, - вспоминает: “Он школьничал со мной до пределов возможного, а когда замечал, что теряю терпение (что, впрочем, недолго заставляло себя ждать), он, бывало, ласковым словом, добрым взглядом или поцелуем тотчас уймёт мой пыл”.*



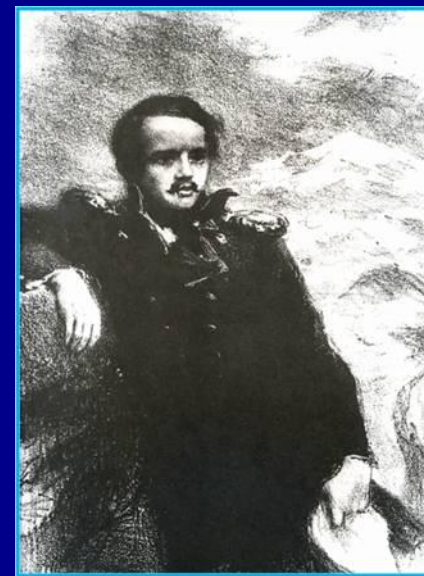
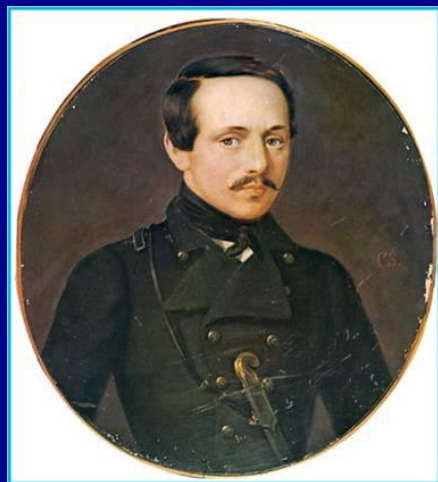
## Проблемный вопрос:

- Почему Лермонтов был человеком столь противоречивого сознания, как все это совмещалось в одном человеке?

**Лермонтов осознает, что он «не совсем человек» «в человеческом облике», «существо иного порядка, иного измерения», и боится, как бы этого не узнали другие. И потому хочет казаться «не великим, а самым обыкновенным человеком, точь-в-точь как все».**

*Д.С.Мережковский*

# Портреты М.Ю.Лермонтова



Спасибо за урок!