

Савинская муниципальная средняя общеобразовательная
школа №1

Ивановской области

155710, п.Савино, ул.Первомайская,д.24, т.(49356)9-10-65

E-mail: elfyjdf@yandex.ru



“Петр Великий русской литературы”



Автор: **Фролова Любовь,**
ученица 10 класса

Руководитель: **Морозова Эльвира**
Алексеевна,

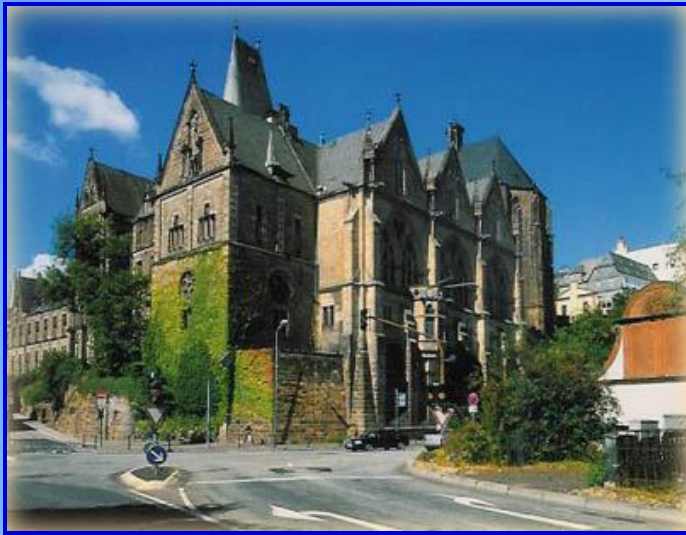
2011 год

учитель литературы

**С Ломоносова начинается
наша литература;
он был ее отцом и
пестуном;
«Он был ее Петром
Великим»**



**В.Г.Белинский
«Литературные
мечтания»**



**Здание университета в
Марбурге**



*Дом ,в котором
жил Ломоносов*

**Поэтическое
творчество было для
М.В.Ломоносова
областью смелых
теоретических
открытий и одним из
проявлений его
многогранной
одаренной натуры.
Во время учебы в
Германии его
заинтересовала
теория литературы и**

Литературные способности М.В.Ломоносова

Из-за границы М.В. Ломоносов прислал в Российскую Академию наук две оды: «Ода Фенелона» (1738) и «Ода на взятие Хотина» (1739). К последней он приложил «Письмо о правилах



Санкт-Петербург. Нева и Академия наук.

Новая поэзия



Две оды, созданные Ломоносовым за границей, несмотря на их громадное значение в истории русской поэзии, не были в свое время напечатаны и послужили только доказательством литературных способностей Ломоносова.

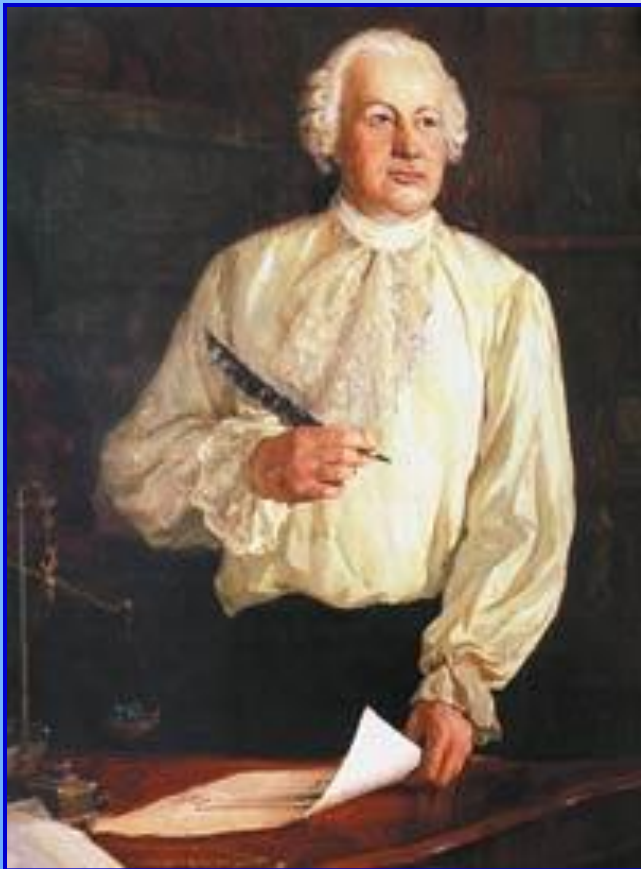
Между тем с «Оды на взятие Хотина» и «Письма о правилах российского стихосложения» начинается история нашей новой поэзии.

Реформа русского стихосложения

**М.В.Ломоносов
разработал систему
силлабо-тонического, или
слоγο-ударного
стихосложения. Эта
система характеризуется
одинаковым количеством
слогов, равным числом
ударений и правильным
их чередованием в
стихотворной строке.**



Основные размеры силлабо-тонического стихосложения



- Хорей
- Ямб
- Дактиль
- Амфибрахий
- Анапест



**Несомненная
прогрессивность
новой системы
стихосложения
заключалась в том,
что она
основывалась на
изучении
особенностей
русского языка и
опыте русского
народно-песенного**

Жанрово-стилевая реформа

Для того чтобы внести порядок в литературный язык, М. Ломоносов распределил весь его словарный состав по трем группам — «штилям», связав с каждым из них определенные литературные жанры.

Разряды слов

Старославянские,
русские
общие

Старославянские,
малопонятные,
малоупотребительные,
книжные

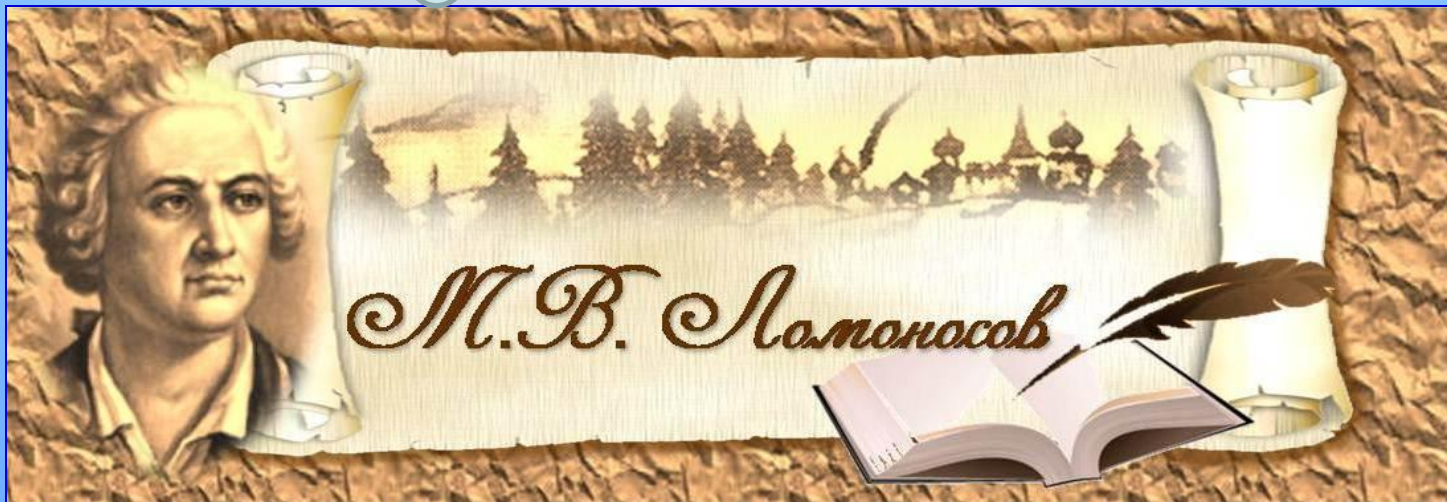
Русские
разговорные

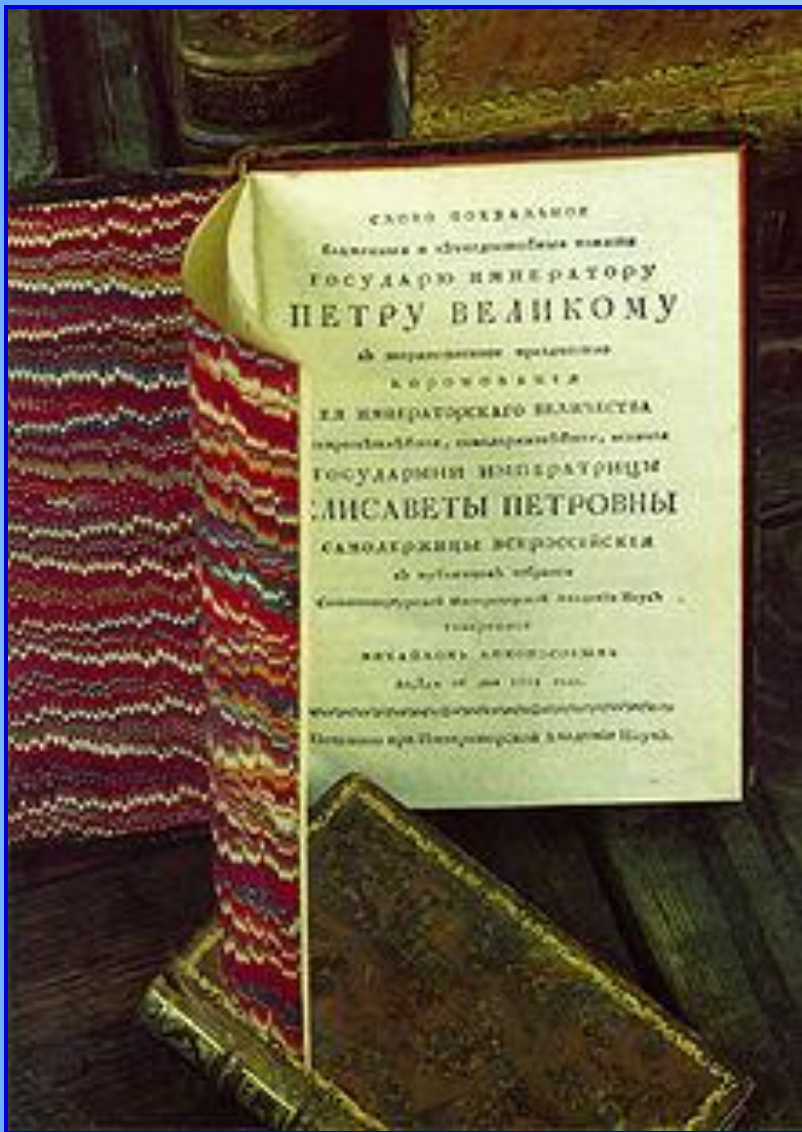
”Штили”

Высокий:
героические поэмы,
оды

Низкий: комедии,
песни басни,
эпиграммы

Средний: сатиры,
научные сочинения,
стихотворные послания
к друзья





Основные темы поэтического творчества М.В. Ломоносова:

- **природа, ее научное познание,**
- **Родина,**
- **мир,**
- **деяния выдающихся людей.**

Для воплощения этих больших тем требовался приподнятый язык, величавый стиль

Оды М.В.Ломоносова



М.В.Ломоносов написал 20 больших торжественных од.

Они положили начало поэзии государственного служения. В них поэт воспевал воинскую доблесть и победу русского оружия, мудрость и добродетели царей, загадочную красоту родной природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла.

Ода (от греч. «песнь») – жанр лирической поэзии, стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица или события.

“Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года”



Главной темой знаменитой оды М.В.Ломоносова является тема России и ее процветания. Поэт призывает русское юношество к разработке природных богатств страны на благо народа. Для этого необходимы упорный труд, целеустремленность, глубокие знания.

“Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния” (1743)

М.В.Ломоносов понимал одический жанр широко. Под его пером предметом оды становилось то, что волновало поэта.

Так, в оде «Вечернее размышление...» поэт восторгается природой – одушевленным проявлением Божьего могущества. Тайны природы – это тайны Бога, раскрыть которые до конца человеку не дано.



Пропаганда научных взглядов



Особое место в поэзии М.В. Ломоносова занимают стихи, в которых великий русский ученый пропагандирует свои научные взгляды. Таковы его эпиграмма «Случились вместе два астронома в пиру...» и «Письмо о пользе стекла».

...Пою перед тобой в восторге похвалу
Не камням дорогим, ни злату, но
Стеклу.
И как я оное хваля воспоминаю,
Не ломкость лживого я счастья
представляю...

“Гимн бороде” (1757)

Для борьбы с церковниками, их корыстолюбием и невежеством, М.В.Ломоносов выбрал оружием стихотворную сатиру и написал «Гимн бороде» (1757):

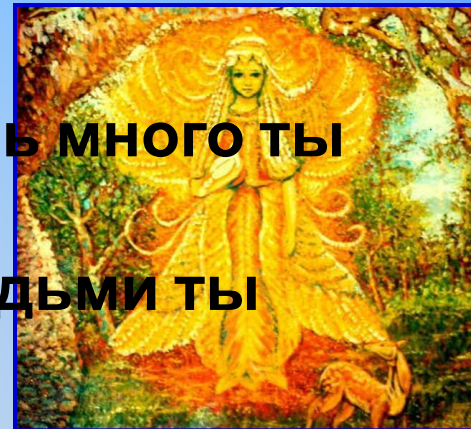


Не роскошной я
Венере,
Не уродливой Химере
В имнах жертву
воздаю:
Я похвальну песнь пою
Волосам, от всех
почтенным,
По груди
распространенным,
Что под старость
наших лет
Уважают наш совет.

“Кузнечик дорогой” (1761)

Когда поэта одолевали печальные мысли и усталость, он обращался за поддержкой к поэзии. Именно в одну из таких минут счастья одаренный стихотворение «Кузнечик дорогой»:

Препровождаешь жизнь меж
мягкою травою
И наслаждаешься медвяною росой.
Хотя у многих ты в глазах
презренна тварь,
Но в самой истине ты перед нами
царь;
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты
бесплотен!
Ты скачешь и поешь, свободен,
беззаботен,





Поэзия М.В. Ломоносова глубоко патриотична: он всегда славил Россию и призывал соотечественников на труд и на подвиг во имя Родины. В этом жизненность и сила его поэтического





**... Слово твое, живущее
присно и вовеки в
творениях твоих, слово
российского племени,
тобою в языке нашем
обновленное, пролетит
во устах народных за
необозримый горизонт
столетий... доколе
слово российское
ударять будет слух, ты
жив будешь и не
умрешь...**

А.Н.