

Александр Александрович Блок – крупнейший поэт – символист



*«Если вы любите
мои стихи,
преодолейте их
яд, прочтите в
них о будущем»
(А. Блок)*

28.11.1880г. Родился в Санкт-Петербурге. Отец – профессор государственного права в Варшавском университете, мать – переводчица художественной литературы.



1880г. – 1890 г. Детство и юность А. Блок проводит в доме деда А. Бекетова, ректора Санкт-Петербургского университета.



Поэзия А. Блок - единая лирическая трилогия, уникальный роман в стихах, повествующий о духовном пути поэта. Блок назвал свое творчество «трилогией вочеловечения» :

«от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес - к отчаянию, проклятиям, возмездию, к рождению человека общественного»

ТРИ ЭТАПА ПРОЦЕССА «ВОЧЕЛОВЕЧЕНИЯ»:

***1. ТЕЗА-ПЕРВОЕ ПОКЛОНЕНИЕ
ИДЕАЛУ.***

***2. АНТИТЕЗА-СВЯЗАННОЕ С
УТРАТОЙ ИДЕАЛА.***

***3. СИНТЕЗ-ОБРЕТЕНИЕ НОВЫХ
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.***

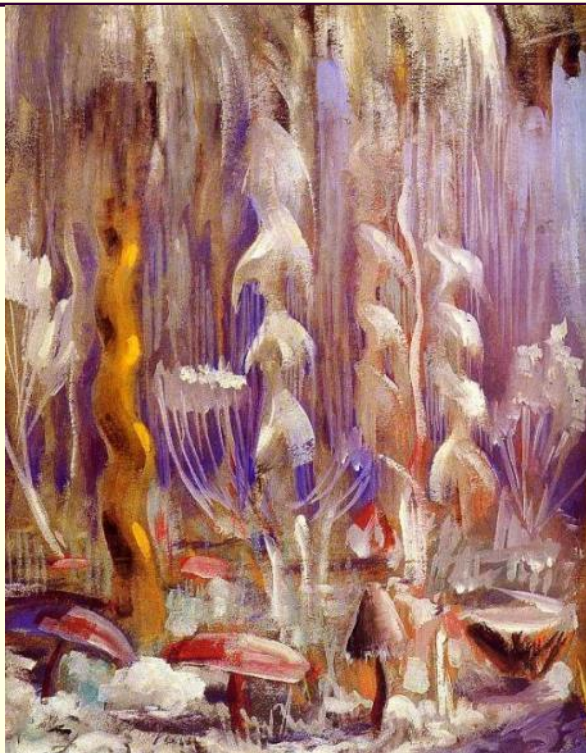
«Теза» - 1 книга стихов (1898г.-1904г.)

О ней А.Блок писал так: «Ранняя утренняя заря, сны и туманы, одиночество, мгла, тишина...»

- Циклы стихов:
«Ante Lucem»
- («До света»)
«Стихи о
Прекрасной Даме»
«Распутья»
Прекрасная Дамы-
«Царица чистоты»,
«Вечерняя Звезда»,
средоточие всего
Вечного и Небесного.



1898г. – 1906 г. Учеба в Санкт-Петербургском университете, сначала на юридическом, затем на филологическом факультете.



В 1902 г. входит в круг поэтов-символистов во главе с Д. Мережковским и З.Гиппиус.

*Основные признаки
символистской лирики А.
Блока:*

- *Музыкальность*
- *Возвышенность тематики*
- *Многозначность*
- *Мистическая настроенность*
- *Недосказанность*
- *Расплывчатость образов.*

1903 г. Первая публикация стихов А. Блока в журнале «Новый путь». Женой А. Блока становится Любовь Дмитриевна Менделеева, ей посвящен поэтический сборник «Стихи о Прекрасной Даме» (1904г.).

Душевный и поэтический взлет А. Блока начался с зарождения любви к Л. Д. Менделеевой.

«Стихи о Прекрасной Даме» объединены сквозными мотивами:

- ожидания*
- появления Прекрасной Дамы*
- недостижимости мечты*
- рыцарского служения Даме*



Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

*В лирической героине цикла
слились черты загадочной
незнакомки и конкретной
женщины, Любови Дмитриевны
Менделеевой:*

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо-
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,
И молча жду, - тоскуя и любя.*



«Антитеза» -2 книга стихов (1904г.-1908г.) Отход от мистицизма, от идеала мировой гармонии, устремленность к обыденности и повседневности, погружение в мир людских страстей, борьбы и страданий.

Циклы стихов:

«Пузыри земли»,

«Разные

стихотворения»,

«Город», «Снежная

маска», «Фаина».

Начинает звучать одна из

*главных проблем- **народ и***

интеллигенция.



«Стихотворение «Незнакомка», вошедшее в цикл «Город», не только одно из лучших стихотворений поэта, но и одно из совершеннейших созданий всей русской лирики»

А.В.Терновский

Лирический герой стихотворения отчужден и одинок. Мир, рожденный его фантазией, - это его «сокровище», дающее возможность остаться самим собой. И этот мир одухотворен образом прекрасной Незнакомки. Именно она вселяет веру в светлое начало жизни.

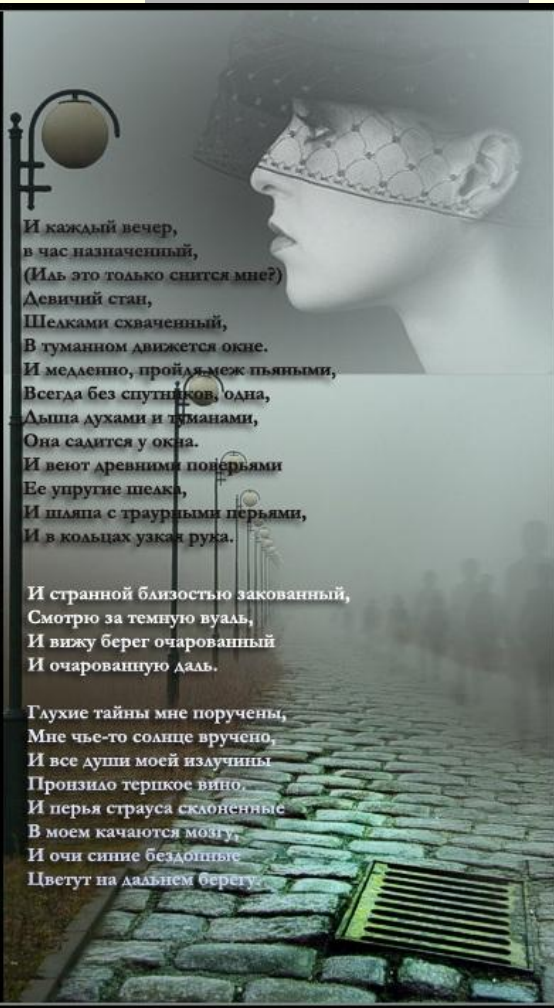
НЕЗНАКОМКА

Александр Блок

Исполняет Павел Морозов

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глук,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Задамывая котельки,
Среди канав гуляют дамами
Испытанные остротки.
Над озером скривит уткины,
И раздастся женский визг.
А в небе, ко всему приученный,
Бесмысленно кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И загагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.
Сквозь край у соседних столиков
Лидей сонные торчат,
И дьявильцы с глазами кроликов
«No vino veritas!»* кричат.

В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.



И каждый вечер,
в час назначенный,
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан,
Шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Лыжа духами и дымами,
Она садится у окна.
И веет древними побряками
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса сложенные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.

*1907 г. Циклы стихов «Нечаянная радость» и
«Снежная маска».*



*В этих произведениях
А. Блока появляется
социальная тема. В лирике
возникает поэтический
символ стихии. Герой
оказывается перед
необходимостью выбора
пути, он должен найти в
хаосе порядок.*

1906 г. Поставлена первая пьеса «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской под руководством В. Мейерхольда. В ней поэт провозгласил свое ощущение кризиса.



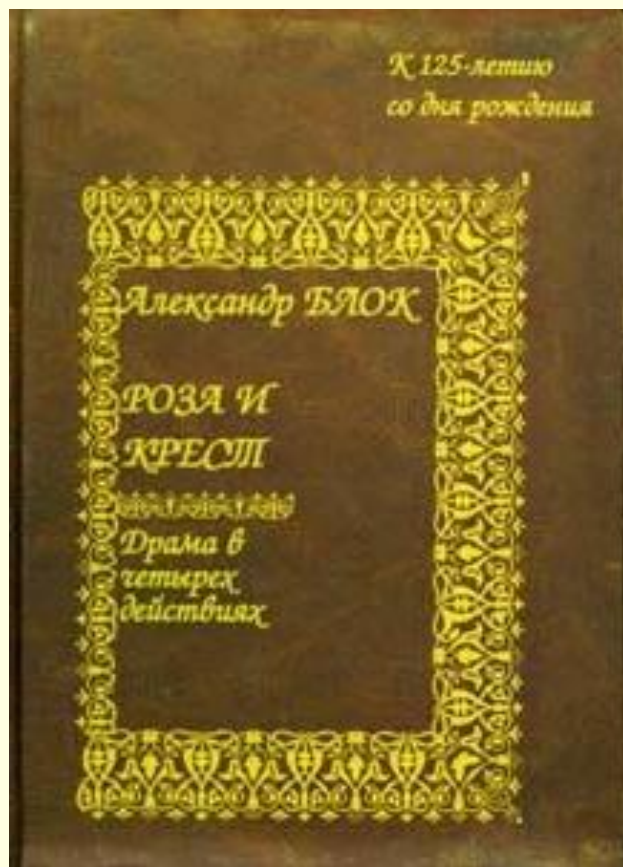
*«Синтез» - 3 книга (1909г.-1916г.) «Страшный мир»-
это обличение буржуазного существования,
дисгармония окружающей действительности; мир
замкнут, но поэт верит в победу света и жизни*



- Циклы стихов:
- «Страшный мир»
- «Пляски смерти»
- «Возмездие»
- «Кармен»
- «Родина»

**О, я хочу безумно
жить,
Все сущее –
увечеловечить,
Безличное –
вочеловечить,
Несбывшееся –
воплотить!**

1907г. – 1913 г. Многочисленные поездки по странам Западной Европы (Италия, Франция, Бельгия, Нидерланды, Германия).



1908г. Сборники стихов «Земля в снегу», 1911г. «Ночные часы»,

1913г. лирическая драма «Роза и крест», цикл «На поле Куликовом».

1916 г. Призван в армию.

1917г. -1918 г. События революции отразились в поэме «Двенадцать» и стихотворении «Скифы» (1918г). Революцию поэт принимает как потрясение космического масштаба, как крушение прежнего мироустройства.



Революцию А.Блок ощущает как разворачивающийся хаос, как возмездие старому миру. Написав поэму в едином творческом порыве, поэт воскликнул: «Сегодня я гений!»



Поэма «Двенадцать» - вершина творчества А.Блока. Величие и правоту «революции-бури», поэт изображает в заключительной главе поэмы, где впереди двенадцати красногвардейцев- «апостолов» новой жизни возникает образ Иисуса Христа. Концовка загадочна. Вероятно, А. Блок предвидел большие жертвы и оказался прав.

*Стихотворение «Скифы». В русской истории А.
Блок увидел залог будущих успехов и подъёма
страны.*



*Россия- Сфинкс. Ликуя и скоря,
И обливаясь черной кровью,
Она глядит, глядит ,глядит в тебя
И с ненавистью, и с любовью!*

Последние годы жизни и творчества Александра Блока.

1918 -1921 гг. Как поэт после революции замолкает. Много работает в учреждениях культуры, созданных новой властью. Пишет статьи «Интеллигенция и революция» (1918г.), «Крушение гуманизма» (1919г.), стихотворения «Без божества, без вдохновенья» (1921г.), «О назначении поэта» (1921г.).

Последнее стихотворение «Пушкинскому дому» обращено (как и статья «О назначении поэта») к пушкинской теме.

07.08.21г. Умер Александр Блок в Петрограде

*Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока.
Встреч разуму и свету встреч
В порыве мощном и глубоком.*

*Звучи же, вписываясь равно
В мир городов и деревень,
В ноябрь туманный, в тёплый август,
И в тяжкий, и в счастливый день.*

*...И не отринуть, не отречь
Строку от Родины и сроков.
Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока!*

В.Лазарев

