



# *Александр Александрович Блок – крупнейший поэт – символист*

---



*«Если вы любите  
мои стихи,  
преодолейте их  
яд, прочтите в  
них о будущем»  
(А. Блок)*

*28.11.1880г. Родился в Санкт-Петербурге. Отец – профессор государственного права в Варшавском университете, мать – переводчица художественной литературы.*



*1880г. – 1890 г. Детство и юность А. Блок проводит в доме деда А. Бекетова, ректора Санкт-Петербургского университета.*

---



*Поэзия А. Блок - единая лирическая трилогия, уникальный роман в стихах, повествующий о духовном пути поэта. Блок назвал свое творчество «трилогией вочеловечения» :*

---

*«от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес - к отчаянию, проклятиям, возмездию, к рождению человека общественного»*

## ***ТРИ ЭТАПА ПРОЦЕССА «ВОЧЕЛОВЕЧЕНИЯ»:***

***1. ТЕЗА-ПЕРВОЕ ПОКЛОНЕНИЕ  
ИДЕАЛУ.***

***2. АНТИТЕЗА-СВЯЗАННОЕ С  
УТРАТОЙ ИДЕАЛА.***

***3. СИНТЕЗ-ОБРЕТЕНИЕ НОВЫХ  
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.***

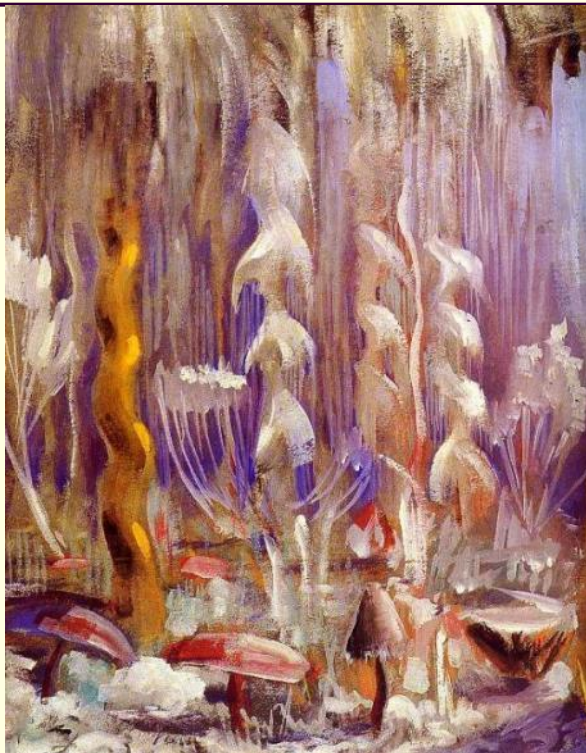
«Теза» - 1 книга стихов (1898г.-1904г.)

О ней А.Блок писал так: «Ранняя утренняя заря, сны и туманы, одиночество, мгла, тишина...»

- Циклы стихов:  
«Ante Lucem»
- («До света»)  
«Стихи о  
Прекрасной Даме»  
«Распутья»  
**Прекрасная Дамы-**  
«Царица чистоты»,  
«Вечерняя Звезда»,  
средоточие всего  
Вечного и Небесного.



*1898г. – 1906 г. Учеба в Санкт-Петербургском университете, сначала на юридическом, затем на филологическом факультете.*



- *Мистическая настроенность*
- *Недосказанность*
- *Расплывчатость образов.*

*В 1902 г. входит в круг поэтов-символистов во главе с Д. Мережковским и З.Гиппиус.*

*Основные признаки  
символистской лирики А.  
Блока:*

- *Музыкальность*
- *Возвышенность тематики*
- *Многозначность*

*1903 г. Первая публикация стихов А. Блока в журнале «Новый путь». Женой А. Блока становится Любовь Дмитриевна Менделеева, ей посвящен поэтический сборник «Стихи о Прекрасной Даме» (1904г.).*

---

*Душевный и поэтический взлет А. Блока начался с зарождения любви к Л. Д. Менделеевой.*

*«Стихи о Прекрасной Даме» объединены сквозными мотивами:*

- ожидания*
- появления Прекрасной Дамы*
- недостижимости мечты*
- рыцарского служения Даме*





## *Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»*

---

*В лирической героине цикла  
слились черты загадочной  
незнакомки и конкретной  
женщины, Любови Дмитриевны  
Менделеевой:*

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо-  
Все в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,  
И молча жду, - тоскуя и любя.*



*«Антитеза» -2 книга стихов (1904г.-1908г.) Отход от мистицизма, от идеала мировой гармонии, устремленность к обыденности и повседневности, погружение в мир людских страстей, борьбы и страданий.*

*Циклы стихов:*

*«Пузыри земли»,*

*«Разные*

*стихотворения»,*

*«Город», «Снежная*

*маска», «Фаина».*

*Начинает звучать одна из*

*главных проблем- **народ и***

***интеллигенция.***



*«Стихотворение «Незнакомка», вошедшее в цикл «Город», не только одно из лучших стихотворений поэта, но и одно из совершеннейших созданий всей русской лирики»*

*А.В.Терновский*

*Лирический герой стихотворения отчужден и одинок. Мир, рожденный его фантазией, - это его «сокровище», дающее возможность остаться самим собой. И этот мир одухотворен образом прекрасной Незнакомки. Именно она вселяет веру в светлое начало жизни.*

НЕЗНАКОМКА

Александр Блок

Исполняет Павел Морозов

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глук,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.  
Вдали, над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздается детский плач.  
И каждый вечер, за плагбаумами,  
Задамывая котески,  
Среди канав гуляют дамами  
Испытанные острйки.  
Над озером скривит улиткины,  
И раздастся женский визг.  
А в небе, ко всему приученный,  
Бесмысленно кривится диск.  
И каждый вечер друг единственный  
В моем стакане отражен  
И загагой терпкой и таинственной,  
Как я, смирен и оглушен.  
Скромом у соседних столиков  
Лидей сонные торчат,  
И дьявильцы с глазами кроликов  
«No vino veritas!»\* кричат.

В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.



И каждый вечер,  
в час назначенный,  
(Иль это только снится мне?)  
Девичий стан,  
Шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Лыца духами и тьманами,  
Она садится у окна.  
И веет древними побряками  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,  
Мне чье-то солнце вручено,  
И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.  
И перья страуса сложенные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.

*1907 г. Циклы стихов «Нечаянная радость» и  
«Снежная маска».*



*В этих произведениях  
А. Блока появляется  
социальная тема. В лирике  
возникает поэтический  
символ стихии. Герой  
оказывается перед  
необходимостью выбора  
пути, он должен найти в  
хаосе порядок.*

*1906 г. Поставлена первая пьеса «Балаганчик» в театре В. Комиссаржевской под руководством В. Мейерхольда. В ней поэт провозгласил свое ощущение кризиса.*

---



*«Синтез» - 3 книга (1909г.-1916г.) «Страшный мир»-  
это обличение буржуазного существования,  
дисгармония окружающей действительности; мир  
замкнут, но поэт верит в победу света и жизни*

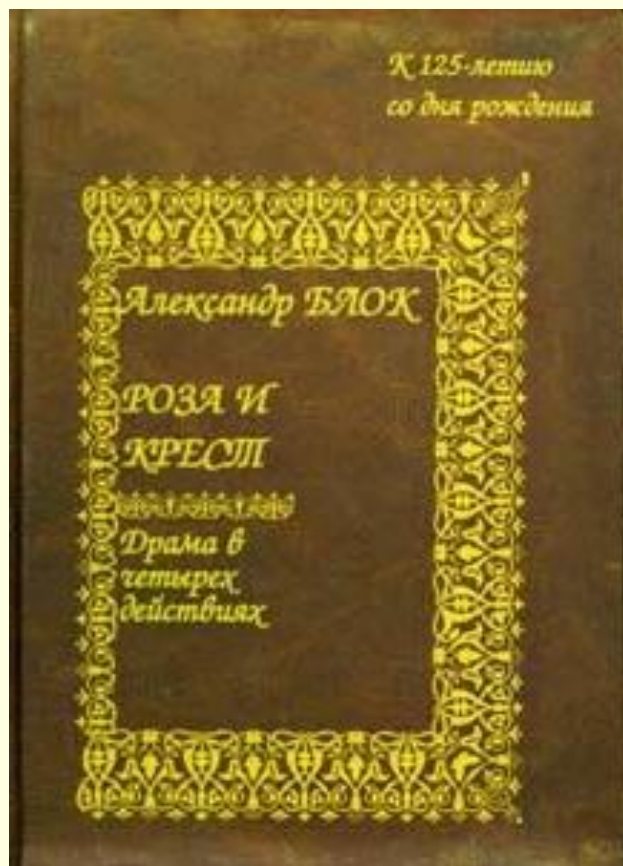
---



- Циклы стихов:
- «Страшный мир»
- «Пляски смерти»
- «Возмездие»
- «Кармен»
- «Родина»

**О, я хочу безумно  
жить,  
Все сущее –  
увечеловечить,  
Безличное –  
вочеловечить,  
Несбывшееся –  
воплотить!**

*1907г. – 1913 г. Многочисленные поездки по странам Западной Европы (Италия, Франция, Бельгия, Нидерланды, Германия).*

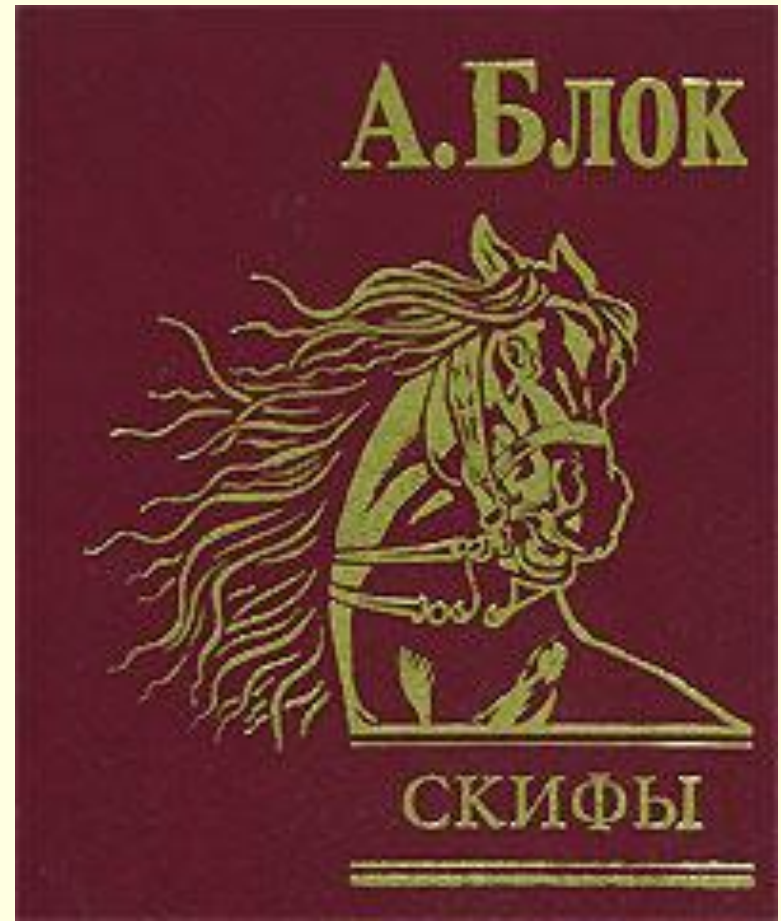


*1908г. Сборники стихов «Земля в снегу», 1911г. «Ночные часы»,*

*1913г. лирическая драма «Роза и крест», цикл «На поле Куликовом».*

*1916 г. Призван в армию.*

*1917г. -1918 г. События революции отразились в поэме «Двенадцать» и стихотворении «Скифы» (1918г). Революцию поэт принимает как потрясение космического масштаба, как крушение прежнего мироустройства.*





*Революцию А.Блок ощущает как разворачивающийся хаос, как возмездие старому миру. Написав поэму в едином творческом порыве, поэт воскликнул: «Сегодня я гений!»*



*Поэма «Двенадцать» - вершина творчества А.Блока. Величие и правоту «революции-бури», поэт изображает в заключительной главе поэмы, где впереди двенадцати красногвардейцев- «апостолов» новой жизни возникает образ Иисуса Христа. Концовка загадочна. Вероятно, А. Блок предвидел большие жертвы и оказался прав.*

*Стихотворение «Скифы». В русской истории А.  
Блок увидел залог будущих успехов и подъёма  
страны.*



*Россия- Сфинкс. Ликуя и скоря,  
И обливаясь черной кровью,  
Она глядит, глядит ,глядит в тебя  
И с ненавистью, и с любовью!*

# *Последние годы жизни и творчества Александра Блока.*

---

*1918 -1921 гг. Как поэт после революции замолкает. Много работает в учреждениях культуры, созданных новой властью. Пишет статьи «Интеллигенция и революция» (1918г.), «Крушение гуманизма» (1919г.), стихотворения «Без божества, без вдохновенья» (1921г.), «О назначении поэта» (1921г.).*

*Последнее стихотворение «Пушкинскому дому» обращено (как и статья «О назначении поэта») к пушкинской теме.*

## *07.08.21г. Умер Александр Блок в Петрограде*

*Звучи, звучи, живая речь  
Поэта Александра Блока.  
Встреч разуму и свету встреч  
В порыве мощном и глубоком.*

*Звучи же, вписываясь равно  
В мир городов и деревень,  
В ноябрь туманный, в тёплый август,  
И в тяжкий, и в счастливый день.*

*...И не отринуть, не отречь  
Строку от Родины и сроков.  
Звучи, звучи, живая речь  
Поэта Александра Блока!*

*В.Лазарев*

